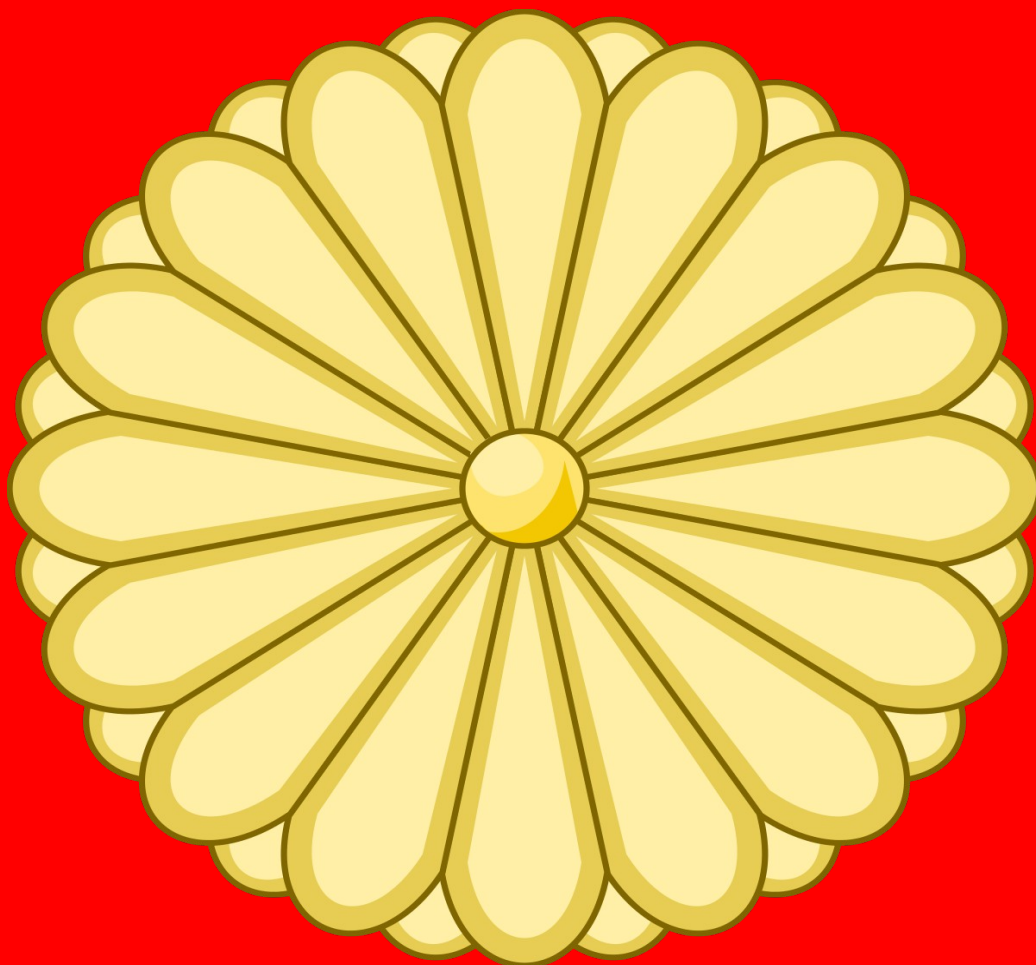


Catálogo de moneda y billete japonés

Mameita-gin
1601-1868

Por Víctor Rico Calatayud



Mameita-gin o también conocida como “moneda judía o guisante” de una forma más coloquial por su semejanza con los vegetales esféricos, es una moneda de pequeño tamaño realizada en una aleación de plata pero, ¿para qué servía esta curiosa pieza? ¿cuál era su valor en un país que ya tenía establecido un sistema monetario diferente al de esta pieza? ¿por qué hay tantas formas y diseños y son caras en nuestros tiempos? ¿qué función tiene algo tan pequeño en cuestiones de valor metálico pues hablamos de pequeñas cantidades de gramos? ¿por qué existen una gran variedad en relación al porcentaje de plata?! ¡¿cuál es su historia?!! Vamos a ello.

Para hablar de estas curiosas y extrañas piezas mameita-gin hay que viajar hasta la era Keicho en los inicios del siglo XVII, incluso antes, en Japón para realizar transacciones financieras anteriores al siglo XVII se utilizaban unas barras de plata llamadas Kirigin, las kirigin son unas barras de plata con un elevado número de marcas de un platero, estos metían las kirigin en sacos, se escribía el contenido y la marca del platero, una vez finalizada la transacción se entregaba el valor que se había acordado de la mercancía en esa plata, las kirigin era recortadas insitu para los pagos por lo que se iban recortando a necesidad, estas barras se manufacturaban en las provincias de Dewa, Echigo, Sado, Izumo, Inaba e Iwami donde se encontraban las minas y todas son de manufactura local.



Recorte de Kirigin
vendido en 2018 por 220,000 yenes (+-1,900\$)



Recorte de Kirigin
vendido en 2020 por 199,800 yenes (+- 1,700\$)

Asomando el periodo Edo por la esquina se quiere modificar este asunto y centralizarlo y se crea la Chogin, se mantiene el sistema debido a que salía rentable por a la falta de moneda de cobre, se introdujeron en 1587 con Tenshu Tsuho pero estas eran básicamente de presentación y de práctica, se las conoce como Old Chogin o ko-chogin y son las primeras barras de plata emitidas de forma oficial para el uso del público general, existen 13 tipos de estas viejas barras y valen varios millones de yenes (+25,000€) cada una por su extraordinaria rareza.



Old Chogin variante sin inscripciones

No fue hasta la era Keicho en 1605 cuando se lanzaron de una manera estable y bien asentada.

En dicha era se le dio el valor de 43 monmes, en la era Keicho 50 monmes equivalían a un koban por lo que estamos hablando de una pieza de un altísimo valor nominal diseñada para grandes transacciones, inicialmente se producían con una proporción de plata de .800, pero con el paso de las eras se fue degradando esa cantidad hasta ser prácticamente una aleación de cobre con algo de plata llegando al .135.



Chogin de la era Keicho plata .800, 1601-1695



Chogin de la era Bunsei plata .460, 1820-1837

Y aquí entramos en la materia que nos atañe y del por qué toda esta información, estas barras de plata tenían un problema debido a su rudimentaria forma, por su fabricación eran muy irregulares y el peso nunca era exacto además muchas eran recortadas para realizar las transacciones y no solo eso pues debido a la falta de moneda oficial, para realizar cualquier compra diaria el populacho también las utilizaba ya que la plata era abundante en el país pero no el cobre y menos aún las monedas oficiales pues existía una elevada escasez de ellas, el sistema era bien simple, 1 kilo de arroz, 3 pescados, un martillo, valía X gramos de este material, era sencillo para todos solo se debía portar consigo una balanza. Todo esto lo sabemos de buena mano gracias a un español afincado de 1594 a 1616 en Nagasaki, Bernardino de Ávila Girón, un señor con una historia muy llamativa detrás de él y que se recomienda encarecidamente que se lea sobre él, escribía sobre el país, política, geografía, costumbres, etc, en uno de sus textos dice (resumiendo) *el falso balance, El dinero mas común en el reino es la plata, moneda acuñada pero no acuñada, se corta o se rompe y luego se pesa, todos los japoneses llevan una balanza cuando compran o venden por que se necesita hasta para comprar 2 huevos, todos tienen estas falsas monedas, desde los mas humildes hasta las personas de alto rango, las adquieren o comercian con ellas y mas tarde las cambian por otras de cobre con un agujero cuadrado*

Tanto los chogin como las mameitagin era emitidas bajo la autorización del gobierno lo que implica que cualquier persona podía ir a cualquier casa de cambio y cambiar las piezas por monedas oficiales de cobre, plata u oro, para que lo entendamos es una especie de moneda muy rudimentaria emitida por privados bajo autorización gubernamental y apoyada y garantizada por el gobierno, una especie de moneda fiduciaria u otro ejemplo parecido sería el caso de los primeros billetes en Europa.

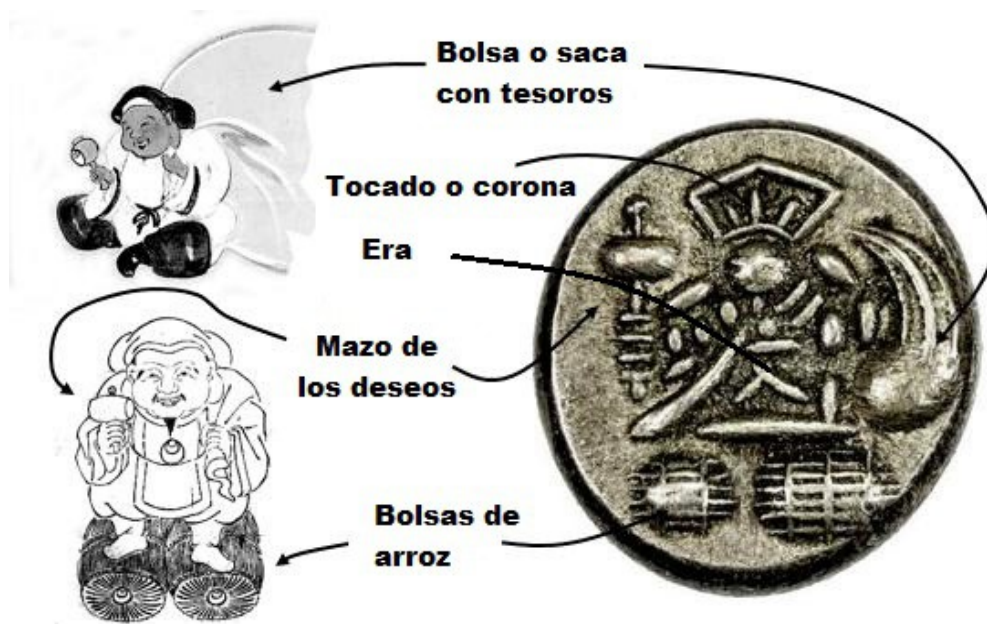
Entonces ¿qué es la mameita-gin? La mameita nace de la necesidad de compensar las faltas de peso en los chogin, para completar pagos con otros chogin ya rebanados o con necesidad de un poco más de peso o para pagos de mucho menor valor entre varias situaciones más, encontramos mameitas con infinidad de pesos diferentes, estos van desde los 37,50 gramos al 0,3 gramos, no existe ninguna mameita-gin con peso específico, todas tiene una forma ovalada, esférica o una forma que recuerda a una medalla, también encontramos mameitas unidas entre sí para sumar pesos.



Las mameita-gin contienen varios tipos de diseños, empezamos por el más deseado y reconocido, el de Daikoku o Daikokuten, este señor se ve representado en la numismática japonesa por cientos de años, se le ve en monedas y sobre todo en billetes tanto hansatsus como billetes, es uno de los 7 dioses de la fortuna y seguramente el más famoso de Japón. Su nombre significa gran oscuridad y realmente es una adaptación del dios Shiva (India), se le representa como un señor de grandes dimensiones con cara de simpático con un tocado negro y portando un saco o saca a la espalda lleno de tesoros, también su famoso mazo Uchide-no Kuzuchi el cual contiene en su interior una joya de los deseos, una Hoju y que cuando golpea el suelo y lo agita saltan monedas, también es representado siempre encima de dos sacos de arroz y suele acompañarle una rata que es su ayudante.



El diseño con Daikokuten se observa en muchas variantes diferentes, por delante y por detrás, por una cara, por una cara más escritura, dios junto a marca de ceca y muchas más, hay un número elevado de configuraciones, si encontramos solo a Daikoku, dentro del diseño de Daikoku se puede saber la era fijándose tanto por el tipo de diseño o lo más sencillo por el cuerpo del dios, este suele estar formado por el kanji que hace referencia a la era aunque esto no es así es todos los diseños.



Estas monedas están acuñadas a golpe de martillo lo que hace que tengan una serie de irregularidades muy elevadas como giros de diseño, desplazamientos, grietas, etc. También encontramos diseños con un único kanji con las mismas configuraciones diversas que Daikokuten, y se observa también un diseño de kanjis repetidos en pequeño tamaño. Se suelen etiquetar por letras, por ejemplo a/a , a/b , a/-.

Os presento a continuación la guía para las mameita-gin con sus eras, información y variantes conocidas:

Mameita-gin Keicho:

Año de emisión: Keicho 6 – Genroku 8 (1605-1695)

Ceca: Kyoto, Edo, Sumpu y Suruga.

Plata: .800 (80%)



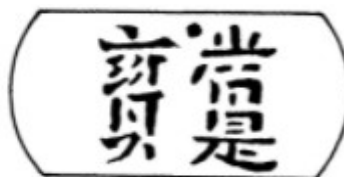
a

Daikoku



b

Daikoku+Joze



c

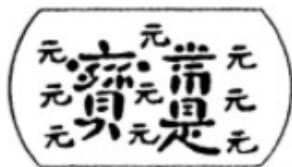
Ho+Joze

Mameita-gin Genroku:

Año de emisión: Genroku 6 – Hoei 3 (1698-1706)

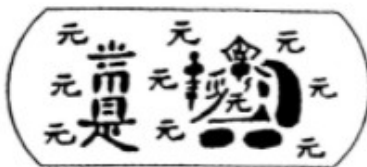
Ceca: Kyoto, Edo.

Plata: .640 (64%)



e

Ho+Joze+Gen



d

Joze+Daikoku+Gen



c

Daikoku



b

pequeños Gen



a

Gen

Mameita-gin Hoei Futatsu-ho:

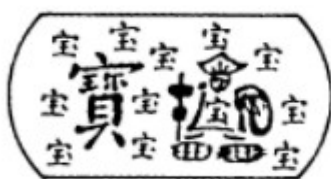
Año de emisión: Hoei 3 – Hoei 7 (1706-1710)

Ceca: Kyoto, Edo, Sumpu y Suruga.

Plata: .500 (50%)

Diferencias Daikoku con otros años, 2 trazos verticales en las bolsas de arroz.

Comparar diferencias kanji 宝 HO con otros años.



d

Joze+Daikoku+Ho



c

Daikoku



b

Pequeños Ho



a

Ho

Mameita-gin Hoei Eiji:

Año de emisión: Hoei 7 (1710)

Ceca: Kyoto, Edo.

Plata: .400 (40%)

宝

a
Ho

永

b
Ei



c
Joze+Daikoku+Ei

Mameita-gin Hoei Mitsu-ho:

Año de emisión: Hoei 7 (1711)

Ceca: Kyoto, Edo.

Plata: .320 (32%)

Diferencias Daikoku con otros años, 3 trazos verticales en las bolsas de arroz.

Comparar diferencias kanji HO 宝 con otros años.



d
Joze+Daikoku



c
Joze+Daikoku+Ho



b
Daikoku



a
pequeños Ho

Mameita-gin Hoei Yotsu-ho:

Año de emisión: Shotoku 1-2 (1711-1712)

Ceca: Kyoto, Edo.

Plata: .200 (20%)

Comparar diferencias kanji HO 宝 con otros años.

宝

a
Ho



b
Joze+Daikoku+Ho

Mameita-gin Shotoku

Año de emisión: Shotoku 4 – Genbun 1 (1714-1736)

Ceca: Kyoto, Edo.

Plata: .800 (80%)



a

Daikoku

Mameita-gin Kyoho

Año de emisión: Kyoho 1 – Genbun 1 (1716-1736)

Ceca: Kyoto, Edo.

Plata: .800 (80%)



a

Joze+Daikoku



b

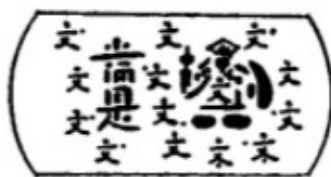
Ho+Joze

Mameita-gin Genbun

Año de emisión: Genbun 1 – Bunsei 1 (1736-1818)

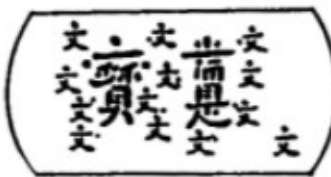
Ceca: Kyoto, Edo.

Plata: .540 (54%)



e

Joze+Daikoku+Bun



d

Joze+Ho+Bun



c

Daikoku



b

Pequeños Bun



a

Bun

Mameita-gin Bunsei

Año de emisión: Bunsei 3 – Tenpo 8 (1820-1837)

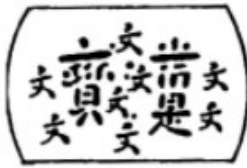
Ceca: Edo.

Plata: .360 (36%)



f

Joze+Daikoku+Bun



e

Joze+ho+Bun



d

Daikoku



c

pequeños Bun



b

Bun



a

Ho

Imagen no disponible



g

Ho+Daikoku

h

Joze+Ho

Mameita-gin Tenpo

Año de emisión: Tenpo 8 – Ansei 5 (1837-1858)

Ceca: Edo.

Plata: .261 (26,1%)



f

Ho+Daikoku+Po



e

Daikoku con
Po en cuerpo



d

Pequeños
Po



c

Po



b

Ho



a

Daikoku
con Ho en
cuerpo

Imagen no disponible

g

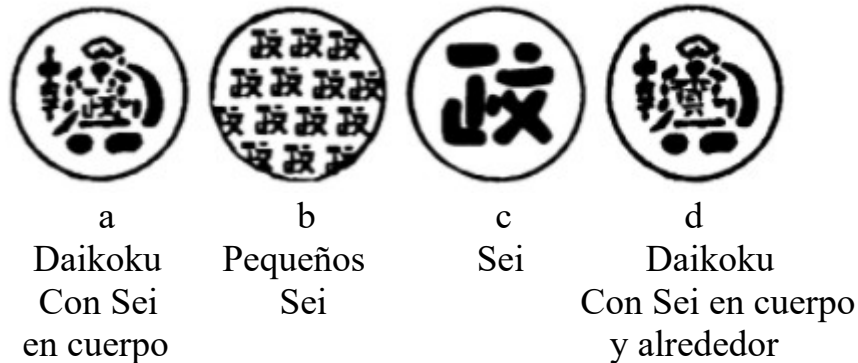
Joze+Ho+Po

Mameita-gin Ansei

Año de emisión: Ansei 6 – Keio 1 (1858-1865)

Ceca: Edo.

Plata: .135 (13,5%)



Un chogin tenía el valor de 43 monmes (161,25 gramos), cuando se añadía una serie de mameitas para añadir o compensar se envolvían junto al chogin en un papel que se llamaban Hogin y se indicaba el peso o valor, así tenían ya material preparado por el valor que debería de tener el chogin o hacían hogin con los pagos mas frecuentes y así tenerlo listo y no perder tiempo pesando.

La mameitas mas pequeñas se las conoce con el cariñoso nombre de Tsuyugin, gotas de rocío, estás podían llegar a tener el valor de 0,1 monmes (aprox. 0,35gr), la mameitas de 1 monme de valor tenían un peso aproximado de 3,75gr y había mameitas por valor de 10 monme (37,5 gr aprox.), lo más usual era usar mameitas, pues un chogin era excesivamente valioso como para estar paseandolo, algo similar a una moneda de 500€.



Las mameita-gin se dividen en 2 grupos de eras hablando de variantes Daikokuten:

Era Temprana: Keicho, Genroku, Hoei, Shotoku y Kyoho.

Era Tardía: Genbun, Bunsei, Tenpo y Ansei

Variantes en 3 tipos:

Daikaku:

Daikaku a 2 caras o una.

Daikaku y caracteres.

Caracteres grandes

Caracteres pequeños

Asignación económica al coleccionista

Estas monedas suelen tener un coste elevado, el valor de estas monedas depende del estado y capacidad de visionado de los patrones, cuanto más definición y mejor se vean los caracteres o Daikoku un mayor coste tendrán, no obstante como siempre en este mundo todo depende del comprador y lo que esté dispuesto a pagar por ello, siguiendo esta tabla podréis valorar las piezas si os decidís a adquirirlas, las piezas se valoran en tres categorías de calidad, excelente, bueno, medio:

Mameita-gin con patrón de Daikokuten

Era temprana:

Excelente: 800€-700€

Bueno: 400€-300€

Medio: 200€-100€

Era Tardía:

Excelente: 500€-400€

Bueno: 250€-190€

Medio: 100€-80€



Mameita-gin sin Daikokuten

Tsuyugin Gotas de rocío (hasta 2gr):

Excelente: 50€

Bueno: 40€

Medio: 30€

Hasta 38 gramos:

Excelente: 100€

Bueno: 75€

Medio: 50€

