

EDICIONES DEL BROU - MONTEVIDEO

J. P. ARGUL

**CIENT MEDALLAS
DEL URUGUAY**



BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Fundado en 1896

El presente ensayo medallístico es editado por resolución del Directorio adoptada en la sesión del 11 de marzo de 1971, siendo Autoridades del Banco: Presidente Dr. José Carlos Pena; Vicepresidente D. Felisberto V. Carámbula; 2do. Vicepresidente D. Agustín Barbato; Vocales, Dr. Juan Rodríguez López e Ing. Agr. Carlos Pereira Iraola. - Secretario General Dr. Oscar Goldie Arenas y Gerente General Cr. Carlos E. Ricci.

CASA CENTRAL: CERRITO esq. ZABALA
MONTEVIDEO - R. O. U.

J o s é P e d r o A r g u l

CONSERVADOR HONORARIO DEL MUSEO BANCARIO

**CIEN
MEDALLAS
del
URUGUAY**

NUMISMÁTICA: MONEDAS Y MEDALLAS

Numismática en el sentido más aceptado de su etimología —ciencia de la moneda— y medallística son actividades diferenciadas en sus esencias y destinos, en sus acervos y en sus estudios. Rigurosos puristas no admiten la hermandad con que el "Diccionario Ideológico de la Lengua Española" de Julio Casares define el término: "Numismática: Ciencia que trata de las monedas y medallas".

Rígida es la moneda en su dependencia legal de controles muy severos, vigilantes extremos en metal, peso y cantidad de las emisiones. La medallística goza por lo contrario de todas las libertades y hasta cabe decir que las férreas prisiones que sufre la moneda acucian por revancha algunos delirios fantasistas y por lo mismo, por ser más imaginativa y fantasiosa explica que sea considerada como "la loca de la casa". Un tanto marginada ocupa generalmente el final de los catálogos en las ventas numismáticas locales e internacionales. En cierto modo se ubica a la medalla como hermana menor de la moneda, no usando de ella para aportar a las nuevas emisiones monetarias sus ágiles experiencias contemporáneas, para que los amonedamientos cumplan en plenitud el ser ciencia auxiliar de la historia.

"Las monedas nos cuentan la historia", es el feliz título de un libro del numismata Jean Babelon; de obligación es que las nuevas monedas narren para las generaciones futuras desde los ápices culturales de su contemporaneidad, los gustos, formas y vivencias de los símbolos empleados y para eso el conocimiento medallístico es de docencia imprescindible.

Si en el paralelismo entre medalla y moneda establécense diferencias de clasificación, no se puede evitar, sin embargo, sus mutuas invasiones que convenientemente conocidas en la finalidad de sus respectivos usos, es necesario fomentar el englobamiento al mismo nivel de estudio en el quehacer numismático, desde luego, reiteramos, con las específicas distinciones y particularidades.

La moneda exige la profundización del conocimiento histórico; la medalla se ofrece —o se debe ofrecer— más a lo vivo, al análisis de su expresividad, de su comunicación que no tendrá porqué estar descartada como ocurre en los amonedamientos oficiales, puesto que lo más común es que reiteren en un no bien entendido respeto de la tradición, expresiones estilísticas de diseño o empleo de simbologías ya totalmente fenecidas, inoperantes. La similitud de formas y técnicas y el no menor sentido de perdurabilidad de la materia que las constituyen unen inevitablemente a monedas y medallas. Quien colecciona monedas es difícil que no extienda su actividad, aún en interés más restringido, en recoger medallas; al que reúne medallas se le hace imposible no guardar alguna moneda como lectura de depurada estética. La mujer utiliza la moneda como aderezo por aceptada costumbre de portar medallas y hay medallas que se acuñan en metal precioso —principalmente en oro— como salvaguarda de dineros. Al final se comprende que una y otra tienen también obligadas interacciones.

COLECCION - SELECCION

Al ser fundado el Instituto Uruguayo de Numismática en 1955, una de las primeras iniciativas importantes fue la de redactar un prolijo inventario o registro de toda pieza conocida en la medalla nacional, que suscribieron un recordado amigo, el Dr. Julio César Irulegui y D. Julio T. Fabregat, ambos ex-presidentes de ese benemérito órgano cultural que incrementa día tras día la seriedad del estudio. Podemos atestiguar que el Sr. Fabregat ha completado esa publicación que consta de varios cuadernillos impresos a mimeógrafo, con importantes aportes de fichaje de medallas que él mismo incorporara posteriormente a su colección particular. Para la descripción de las Juras Reales se utilizó un trabajo precedente del Sr. José Bisio Dómino.

Puede decirse respecto a esas labores inventariales que señalamos, que aún en el supuesto de advertir ausencias en lo anotado no cabe más que elogiar esa generosa tarea en su dura y paciente investigación: copioso material reunido, con lógica sistematización, obra lograda de la documentación. En el citado trabajo para el sistema de clasificación se establecían diez secciones separadas: 1º) Piedras Fundamentales, Iniciación de Obras; 2º) Fundación o Iniciación de Instituciones; 3º) Inauguraciones; 4º) Congresos, Conferencias, Asambleas, etc.; 5º) Conmemoraciones; 6º) Juras Reales; 7º) Homenajes; 8º) Premios y Condecoraciones; 9º) Insignias y distintivos; 10º) Varios.

Tocamos el punto inevitable en el planteo de los problemas numismáticos —ya totalmente englobados medallas y monedas— de lo coleccionista y de lo selectivo.

Colección exhaustiva y selección. No enfrentamos sus términos dentro del abundante ejemplario de las falsas oposiciones. Ni siquiera preocupa elucidar si son grados diferentes del saber. La colección exhaustiva en la medalla es necesaria —sostendremos— en cuanto provoque la selección para un determinado propósito.

Es cierto que el coleccionismo, guiado por los deseos exhaustivos, sean de numismática o de recuerdos de un autor literario, o de un libro determinado, y así diciendo, quiere detenerse en sí mismo. No ofrece la expansión trascendente tratando de integrarse a las otras actividades culturalmente sociales, y aislándose en su especialización obsesiva frecuente es que sólo admita prolongaciones escurriéndose por meandros menores de su motivo. Derivaciones a menudo insospechadas, entre ocurrentes e ingenuas, con tal que de alguna manera, se relacione con el motivo de su apasionada ocupación coleccionista.

Disciplina de estudio y "hobby": he aquí la tremenda dicotomía que separa abismalmente en dos campos la atracción del coleccionismo numismático. El estudioso fija su meta y la cumple: "la Numismática es una ciencia", dice. "Hobby" tiene en su idioma las acepciones de tema y manía un tanto mezcladas; podría agregársele la de constituirse en entretenimiento cada vez más divulgado. Dicotomía que los buenos numismatas establecen entre aquel que es un "preparador" de historia para investigaciones y aquel que es sólo un juntador de cosas, que a pesar de su exclusivismo temático todo lo confunde en valores y más se regocija del descubrimiento de un pequeño error que para él constituye una "variante", dejando de su revelación inquisitiva el testimonio de un tedioso lapso perdido; porque la curiosidad que tiene sus alturas puede permitirse en el investigar monedas y medallas disparaderos mayores que el registrar hallazgos de erratas que al "juntador" —usamos un vocablo recogido en los ambientes numismáticos— le regocija más que exaltar las condiciones de un buen motivo o entrar en averiguaciones para comprender si esos cambios que señala corresponden a una superación en el decoro o, al revés, a una poco convencida utilización de un modelo anterior por haber perdido vigencia.

En general, la mayor actividad numismática está guiada hacia el coleccionismo exhaustivo: "Tengo ahora la colección completa..." "Me faltan sólo..." son las palabras corrientes de satisfacción o insatisfacción coleccionista. Haber llenado o pretender

obsesivamente llenar un vacío. Una vez más, el "horror vacui". ¿Qué beneficio, elevación espiritual o engrandecimiento intelectual se obtiene deteniéndose en colocar de nuevo en pie a unos muertos, dejándolos tan cadáveres como antes? El pensador español Eugenio D'Ors satiriza en observación muy divulgada, los libros y revistas de historia que copian en su totalidad los densos in-folios de los archivos para seguir perdurando con letras de imprenta tan desconocidos como antes. Hipólito Taine en el libro "Viaje a los Pirineos", luego de recorrer los archivos regionales con especial cuidado, como bien lo demuestra, sentencia que "mil datos no constituyen una idea", relatando de corrido que "una vez, el célebre historiador suizo Juan de Müller, habiendo querido recitar la lista de todos los señores de Suiza, omitió el quincuagésimo primero descendiente de no sé cuál vizconde; de vergüenza y pesadumbre se puso enfermo y esto es como si un general tratara de saber cuántos botones tiene en su guerrera cada soldado".

Aunque no ocultamos la aproximación de nuestro propio criterio a las tajantes opiniones que se acaban de citar, insistimos en nuestra discriminación de los tiempos colección y selección como imprescindibles ambos. Le cabe a la selección el deber de conocer y aprovechar esa masa recolectada, aunque en la mayoría de las ocasiones se halla clasificada por una cronología poco significativa, cuando no equivocada, como es frecuente que ocurra en la medallística de los decenios más cercanos. Es que su actividad o producción está regida por el imperio mayoritario de casas acuñadoras de sola capacidad artesanal, a quienes se confía el editor y que reiterantes de gustos transcurridos como es de lógica limitación artesanal, siempre han de preferir, hasta por equivocada convicción de tradiciones, y desde luego, por más fácil y adiestrado ejercicio y hasta por ventajas comerciales, continuar los modelos viejos y caducos. Enfrentados sus productos a las nuevas piezas concebidas con volición creativa resultan en absoluto anacrónicas, contradictorias en grado sumo las formas con las fechas de sus reapariciones.

A pesar de todo; a pesar de las befas que reciben, es necesaria y de suma utilidad la existencia de ese coleccionismo que tratamos. Quienes con tenacidad hurgadora de voluntad siempre activa, que a no pocos les abarca toda una vida, y con certera orientación que en el coleccionista vocacional les acrece un sexto sentido permitiéndoles continuar sus cosechas, por medio de sus mil redes tendidas, con nuevas medallas: algunas difíciles de hallar por sus ediciones limitadísimas, otras ya perdidas por la memoria, así como las nunca registradas, esos coleccionistas hacen aporte valioso al estudio; en su "montón" podrá hallarse también el rico meollo de la "idea" que recla-

maba Taine y que ha de guiar la selección de su mejor sustancia histórica, vale decir, la cultural y estilística. A esos coleccionistas es necesario recurrir y agradecer a sus catálogos, cuando se entra en propósitos selectivos para finalidades didascálicas en el buen deseo de extender conocimientos a públicos mayores o culturas superiores, sin que los anhelos de comunicación de sus valores se vean ahogados por las abrumadoras cantidades que fatigan sobremanera.

Por otra parte, tampoco debe ser permitido silenciar que con sólo la existencia del coleccionismo exhaustivo y de un correcto fichaje de las piezas reunidas nada adelanta la medallística, por cierto bastante detenida en nuestros años, denunciando entre sus causas dañosas la invasión del "hobby" que orienta sus búsquedas, no a los valores sino que coloca su empeño mayor en alcanzar dos polos opuestos, pero ambos referentes a cantidades: el hallazgo de la pieza única o la reunión de asombro numérico.

El coleccionista de medallas dirige sus preferencias hacia los tiempos pasados pero cabe considerarlo como desubicado y desentendido respecto al presente, lo que en consecuencia connota una posición nostálgica. De los tres tiempos que está obligado a preocuparse: pasado, presente, y futuro, sólo el pasado lo atrae. Se dirige hacia el pasado para reconstruirlo, volver a juntar sus dispersos ladrillos. Pero aquí nace la duda: ¿Vivirá entonces de nuevo la casa? Este es el problema que resulta ajeno a sus inquietudes. Es considerar el pasado como causa histórica, es decir, el pasado en cuanto tal, sin compartir el historicismo que rige el pensamiento dinámico del siglo XX, de este mismo momento que vivimos, en el que el pasado especialmente interesa en función de presente, sobre lo que insistiremos. Del pasado llegan hasta el presente por sus valores eternos, muchos medallistas famosos de otrora. Por citar únicamente las producciones de dos, dispares en época, es decir, en estilísticas y espíritu, las medallas clasicistas de Pisanello (1395-1455) y las medallas románticas de David D'Angers (1788-1856). Desde sus cortos módulos las medallas de esos artistas emulan en valores las grandes obras del Renacimiento Italiano y de la rica plástica del Romanticismo Francés. Cabe preguntarse: ¿Desasosiega mucho constatar que en los momentos actuales, tan abundantes y variados en manifestaciones artísticas no se promueve al más alto nivel el desarrollo del arte de la medalla contemporánea?

La solicitud de la buena medalla está hoy descuidada. Si en algunas naciones de menor tradición artística los medios numismáticos poco o nada la animan, en países europeos de soleadas artes sus "Casas de Monedas" ensayan rehabilitaciones o resurgimientos

- con encargos cuya mayoría no caen precisamente en las manos más valoradas de los ambientes artísticos, donde en sus entornos se encuentran creadores de muy sólido prestigio. Como el concepto de medalla tiene legitimidades que creemos vividas, es decir, que la medalla es poseedora de sus porqués inmortales, esta pausa conviene denunciarla y colaborar a una nueva dinamización. Los que gustamos de sus encantos sentimos como obligación sumarnos a una renovada consideración de su arte.

LOS CARISMAS DE LA MEDALLA

Al igual que el dibujo, la medalla es un arte íntimo, recatado, que asoma por la voluntad expresa del interesado en su conocimiento. El dibujo está mejor en la mano que en el cuadro para ser leído con placer, pero la mano sólo es utilizada como motor para provocar las confesiones del dibujo, acercándolo. Con la medalla, la mano es además actora; en la concavidad de la palma de la mano la medalla se deposita como en un nido. La dura síntesis de la medalla, su inflexibilidad recoge las palpitaciones de la vida que le trasmite la mano; el frío metal se entibia y humaniza.

De todos los géneros de las artes plásticas la medalla es la de destino más personal, pues permite llevar en el bolsillo, o colgada al cuello —en los cuellos o bolsillos de mucha gente— la esencia de las formas tangibles de una imagen que representa una figura que se admira o símbolos y alegorías de una virtud que se persigue o la fe en una creencia, vale decir, perdurabilidad de un sentimiento, consecuencia con las propias convicciones.

Desde luego, entre lo primero aparecido en la medallística universal fue la imagen humana porque para ese destino fue principalmente creada en la historia y es su uso más extendido el de portar figuraciones profanas o sagradas.

Las mil actividades en que el hombre se consume pueden ser resueltas en carátula de definición única. Toda vida útil tiene latente su medalla hermosa que merece descubrirse y grabarse para que su docencia perdure: es la de su retrato sentencia. Mas también el hecho aislado busca en la medalla la ayuda del símbolo, porque en ocasiones

es testimonio de esperanza y de fe en la iniciación de una empresa o justificado júbilo por haberla cumplido. Aunque también, por lo contrario, la medalla puede seguir documentando la soberbia y el orgullo de un acontecer fracasado que perdura presente y olvidado a la vez, siempre que confíe su trascendencia en el tiempo a las bellas formas del artista que ha creado la medalla. Ciertamente que la medalla triunfa plenamente cuando la forma y su motivo se integran a un mismo nivel de interés perdurable.

SENTIDO PROMOCIONAL DE LA SELECCION

La selección no puede estar sujeta a un capricho de opinión en sus motivaciones sino que en finalidad suprema debe ser incentivo para la actividad creativa presente. Emilio Brèhier, auscultando sabiamente las posiciones del hombre contemporáneo en sus aspectos más constructivos, escribe en el capítulo "El hombre en la historia" de su libro "Los temas actuales de la filosofía" algunas aclaraciones que es oportuno divulgar en los medios numismáticos, donde se tiene muy preferente, cuando no exclusiva atención, por la cultura histórica. Después de reproducir la definición de Benedetto Croce sobre "historicismo" (que) quiere decir crear su propio pensamiento, su propia poesía, partiendo de la conciencia presente del pasado" . . . dice Brèhier, "que es verdad que el historicista a la manera de Croce o de Raymond Aron en su "Introducción a la filosofía de la historia", puede ser acusado de no ser objetivo; lo que pasa es que no quiere serlo; para él, el conocimiento del pasado se refiere a una situación presente; forma un bloque con el presente; el historicista es como un corredor que, detenido por un obstáculo, comienza por echarse atrás para saltar mejor; no se admite el pasado más que para fecundar la acción presente. . . Esta afirmación de la historicidad en el pensamiento moderno es a mi parecer, uno de los rasgos más característicos de este pensamiento". La falta de consideración historicista en los enfoques de los estudios numismáticos ciertamente perjudica la eficaz promoción en la creación de la medalla y moneda modernas, salvo las debidas excepciones.

Operar en la creación numismática moderna —reflejo actual— es actividad que en puridad parecería ser de única responsabilidad de quienes de continuo manipulan colecciones de medallas y monedas en observación atenta e inteligente. Nadie mejor que el numismata que a fuerza de comprobar cómo se ajustan o no, formas, símbolos,

alegorías y leyendas con los ápices culturales de otras épocas puede estar capacitado para que la numismática de su contemporaneidad cuente con formas, símbolos, alegorías y leyendas que correspondan a incentivar las vivencias de su pueblo. En la numismática ha pasado mucho creador ilustre, amonedador o medallista brillante, fortísimo; es necesario encontrarse apto para el encargo de hallar sus pares entre los convivientes que, desde luego, existen esos pares, aunque permanecen sin demanda, desplazados los de visión nueva por la rutinaria repetición de adquiridos hábitos. La selección señalará los enlaces fecundos de la pieza histórica con la percepción moderna; desbrozadas las colecciones de malezas, torpezas y caducidades, debe resultar hábil para provocar una fresca intuición. (No podemos dejar de confesar que en el ejercicio de la Conservaduría del Museo Bancario del Banco de la República, al componer exposiciones numismáticas, tanto las permanentes como las transitorias, inquietábanos sobremanera que por aglomeraciones pudieran constituirse en imágenes de la monotonía).

ANTIPERSONALISMO DEL SELECCIONADOR

Si la selección presupone obviamente la existencia de un seleccionador, antepónese a la misión de éste la existencia de un criterio, porque, entiéndase bien, nunca al seleccionador con propósitos de difusión pública le estará permitido proceder a su solo arbitrio, sino en tanto sea dependiente de ideas definidas. Consecuente con ideas, estará desligado de sus gustos personales si pretende que la unidad de lo que escoge pueda ser comunicada.

Tampoco, y esto es intranscurrible posición moral, su selección no se hará en base de lo que a su mano ocasionalmente llegue, sino de lo que exhaustivamente de la materia ha investigado en esas colecciones primarias o catálogos censales, en los que todo se recoge, aún en aquellas que sin calificar se anota —hagamos un símil— una página de "Motivos de Proteo" del Maestro José Enrique Rodó junto a otra de un irresponsable plumífero, porque también este último escribió su página en igual data... Más todavía: el seleccionador lejos de dejarse seducir por caprichos, está obligado a crearse dificultades. En el caso de este estudio está propuesta una valla, una cifra infranqueable e inacortable: Elegir cien medallas ejemplares en una producción que se reconoce en una veintena de veces mayor. En ese número adoptado se deberían hallar

las de valores superiores, además de aquellas que netamente destacan una condición fundamental para la práctica y usanza de la medalla. Dentro de ese centenar se creyó fijar un límite holgado para la obtención de un nivel aceptable. El punto de estrechez perjudicial por el número o el de holgura reiterativa han sido descartados para definir la justeza vigesimal de la cifra adoptada.

Aquí se recoge para la nómina la brillantez conceptiva; un ejemplario de procedimientos técnicos; la pulcritud o decoro de la buena finalización; la nota de buen gusto; lo insólito que atrae; la justeza de las palabras de una leyenda; su convicción estilística en el último y primer término.

Como agregado a la descripción de las piezas registradas se buscará explicar las razones de su particular inclusión, estableciendo las consideraciones de su interés como incitadores de producción futura en diversas posibilidades. Entendemos que puedan constituirse como pautas, por lo que también sintetizaremos algunas consideraciones que en definitiva guiaron la selección presente. Estos puntos básicos serán enumerados a continuación fundamentados en la advertencia de antinomias, indicando el pasaje continuo del estudio de las condiciones afirmativas, por tanto, aceptables, a sus opuestos negativos, en consecuencia, rechazables.

PUNTOS BASICOS DE ESTIMACION

I. — AUTENTICIDAD Y FALSIA. Buscándose la autenticidad en su sentido más lato y crítico, de la correspondencia expresiva al propósito manifiesto, se ha descartado lo falsario de quien ejerce aparencialmente un estilo al que no ha arribado, que no le corresponde usar, donde a veces un solo detalle anacrónico denuncia la falla de convicción de todo el resto.

II. — SINTESIS Y SIMPLICIDAD. Se estima grandemente la síntesis en el arte de la medalla. Es casi su condición primera; mas la síntesis supone la concepción unívoca reuniendo en impositiva imagen fases distintas de un motivo. Sin la labor previa del análisis comprensivo en aclarar complejidades, fácil es caer en la simplicidad.

III. — DETALLISMO Y CONFUSION. Es deseable que la medalla exponga de manera sintética, pero no es norma absoluta que no deba interesar la medalla que ofrezca una organizada lectura. Una medalla con sólo dos elementos mal dispuestos puede otorgarle el fracaso de una confusión.

IV. — IMPRONTA Y SUFICIENCIA. Aún en este arte, cuyo decir se guía por lo definitorio, cabe no rechazar la impronta como constancia de la lucidez imaginativa, que ha de sostener un interés siempre vivaz; el correlato mal que la acecha, es la suficiencia del autor.

V. — CREACION Y PLAGIO. Exigiendo para cada medalla la novedad de un proceso creativo, en la constatación de similitudes se trata de deslindar lo que es mera coincidencia que aunque imagen repetida, comprueba que ha desarrollado su germen en un nuevo campo; se comprende la golosa adhesión estilística en autores que en alto grado poseen el gusto culto de la modernidad. Por el contrario, se condena el plagio, aún de los que variando, desmedran un calificado modelo.

VI. — INEDITEZ Y REITERACION. De medallistas notables se anotan con placer los aciertos inéditos y tanto como analizarlos agrada exultarlos; mas esta fuerte impresión de los originales encantos hace aún menos tolerables las reiteraciones con que acuden a sus pretéritas originalidades y se amaneran para sortear un compromiso que cumplen con despreciativa holganza imaginativa.

VII. — INCITACION Y CORRECCION TEDIOSA. Aún sin haber conquistado una forma enteramente, puede una medalla presentarse como incitante mayor de nuevas producciones, mientras que una corrección ejecutora sin sentido del dibujo sólo produce tedio.

"Cien medallas del Uruguay" quisiera proporcionar en su conjunto la imagen de la evolución del pensamiento del país en sus napas realmente rectoras de la cultura y del gusto nacional. El haber sido expresión genuina de su momento les da una irrenunciable distinción, aunque pudiera haber alguna modificación en el elenco depurado.

Quien esto escribe acepta, con ofrecida atención, la corrección de sus yerros de selección y el ahondamiento o extensión de sus principios manifestados en totalidad, según lo cree. Algunas buenas medallas han quedado fuera de esta nómina: Corresponden a

notorios artistas de los cuales se señalan las juzgadas como las más representativas de su producción. La catalogación completa y el estudio histórico crítico correspondiente a la obra de los principales medallistas, como Agustín Vera, José Belloni, Antonio Pena (de la cual tratamos en el libro "Antonio Pena - su vida - su obra". 1951) José Luis Zorrilla de San Martín, Severino Pose y Edmundo Prati que escapa a la estructuración e intención del presente trabajo es de suma importancia realizarlos. Hechas estas salvedades, la catarsis de este género antológico se hacía necesario cumplirla, depurando la medallística local de una cantidad mostrenca de antiguallas y falsas concepciones. Ello importa comprobar, más que la existencia de ineficientes artífices cuyas labores ahogan por su número las hermosas creaciones, el descuido de los encargadores. No todos tendrían el derecho de ser encargadores. Saber encargar, y especialmente, saber que se carece de ilustración suficiente para misión tan culta, es una de las cuestiones agudas a plantear en la educación del hombre de hoy en sociedades cuyas napas dirigentes son poco estables.

Tanto como la obligatoriedad de una depuración, una razón de practicidad en la utilización del medallero uruguayo nos ha traído también a este estudio. Entendemos que es un problema bien actual. ¿Cómo se adecúa el arte nacional de la medalla para integrarse a este mundo abreviado por los numerosos medios de comunicación? Hay que prepararlo, sin duda, a las grandes integraciones y a las no menos grandes confrontaciones. ¿Separado, aislado en sí mismo, un medallero de dos mil piezas tiene igual interés? Nuestra respuesta es negativa, porque ni siquiera coopera a las exigencias del tráfico mercantil del coleccionismo de calidad que es el que debe fomentarse. Ni el arte de la medalla es nacional, ni en su origen, desde luego, ni autónomo en una evolución propia. Pero, sin ninguna duda tampoco un depurado conjunto de las buenas medallas uruguayas es despreciable, pues pueden mostrarse como índice de una buena desarrollada educación nacional y pueden, también encontrarse piezas que se confunden en aciertos y belleza con las destacables medallas de no importa qué otros países.

Con la selección de las "Cien medallas del Uruguay" queda la imagen nuevamente advertida del proceso cultural de un país en el que según el pensamiento de hoy, el documento debe valer por sí mismo.

Un documento más fácilmente manuable por su número, y que es de nosotros mismos saber manejar: el aporte de la medalla uruguaya a la medalla universal, en un plano de cooperación o colaboración sin límites de fronteras.

CONSTANCIAS Y CARENCIAS EN EL RECORRIDO HISTÓRICO

La medalla del Uruguay comienza con trabajos de artífices plateros continentales en tiempos coloniales de dependencia española. Buenos artesanos para fundir en metal los modelos presentados, pero que encuentran dificultades con el dibujo cuando es necesario grabar sin antecedente inmediato una nueva escena o trazar un retrato, aún cuando la relación con alguna moneda de la metrópolis o de trabajos de las cecas americanas como la de Potosí sea notoria. Los motivos iniciales son las Proclamaciones y Jura Reales en los años de coronamientos de Carlos IV en 1789 y Fernando VII en 1808.

Estas primeras medallas son en su mayoría sencillas, mejor dicho, ingenuas, lo que las hacen populares. Candorosas en su desprejuicio bisono como la adhesión realista del pueblo de Santo Domingo de Soriano con la representación de un indio disparando una flecha, en cuya inscripción de iniciales usa la D (Domingo) para dibujar el arco del instrumento guerrero; la de Colonia del Sacramento con las líneas de la Custodia no exenta de elegancia caligráfica; mientras que en otras su toque de buril es involuntariamente agresivo como los rasgos que graban el perfil del monarca Fernando VII o francamente audaz en la de Maldonado, que se la conoce como "Alférez Real tirando monedas al pueblo", desproporcionado título para la insignificancia de la pieza, sólo impostada en audacia. Como ingenuo comienza el siglo pasado en la medallística local en su factura para terminar la centuria con el mayoritario empaque moral de los discursos de la simbología neoclásica a la que se recurre.

Mientras ese lapso transita, reaparece la medalla prolongando una memoria primaria —memoria reiterativa y sin olvido— de los hechos más notorios como el Descubrimiento de América; fechas o cumbres en la obtención de la Soberanía Nacional, por ejemplo: el 25 de Agosto de 1825, fecha de la Declaratoria de la Independencia, y el 18 de Julio de 1830, Jura de la Constitución. Se rememoran directamente esos hechos trascendentes o se les alude como fastos días para auspiciar nuevas empresas de desarrollo nacional de la patria nueva, muy necesitada de iniciativas.

Colaboran hasta el fin del siglo XIX y comienzos del XX algunos plateros locales, y la Escuela de Artes y Oficios en cuyo taller de platería se realizan medallas. No pocas veces se acude a los acuñadores bonaerenses: Orzali, Bellagamba y Risso, Grande y otros. Lo que estos talleres ejecutan es correcto; eliminado todo intento de imponer

las autorías de sus artesanos, tras el conformismo escolástico de finalizar desapasionadamente un motivo propuesto, que desde ya, siendo Buenos Aires cosmópolis cercana y fraterna —siamesa en gustos y cultura con Montevideo pero más desarrollada en técnica— no daría dificultades aceptar sus labores como algo del propio deseo de sus encargantes uruguayos.

En el encargo hecho más a distancia, aún a medios de arte tradicional y de prestigio mayor que el platense, como los europeos, el resultado no fue alentador. Véase la medalla conocida como "Amor Patrio" editada en Alemania en 1885. Es de oro. Vale precisamente por la riqueza del metal, cuyo brillo oscurece los defectos de gusto y la ruindad formal que presenta en ambas caras. En el anverso, un raquíto busto de Artigas; en el reverso se comprime hasta tal punto el célebre dilatado cuadro de Juan Manuel Blanes, "El Juramento de los Treinta y Tres Orientales", que los recios patriotas de la magnífica hazaña sólo aparecen en imagen larvada, transformando la vibrante escena en hervidero de minúsculos gusanillos. Ciertamente que saber encargar es algo más que comunicar un par de fotografías como tan repetidamente se ha creído al contratar emisiones numismáticas o de valores fiduciarios.

El neoclasicismo del XIX^o recurre al aval de las alegorías consagradas y tratando taumaturgamente de resucitar su convicción. El neorromanticismo se le mezcla dando de la "visión antigua" una versión más ensoñada y lánguida. El naturalismo trata de reproducir en su fidelidad relativa el hecho objetivo. Todos estos movimientos parten de un respeto de las disciplinas académicas que cien años atrás hacía el enlace ecléctico de los modelos clásicos y el respeto a las formas naturales.

En nuestro ambiente sobresale una figura de artífice: Es la del platero Agustín Vera (1848 - 1918) que hoy goza de unánime prestigio en el mundo numismático rioplatense. Vera, instruído en Uruguay, en cuyas costas nació en el barco que traía a sus padres como inmigrantes, destaca sus condiciones de medallista muy culto. No únicamente cumple a conciencia y eficacia el solicitado oficio, sino que además sus idealismos llévanle a ejecutar homenajes propios de hondo sentido social y patriótico. Una medalla señala la nobleza de sus empeños, la latitud con que concibe la fortuna de sus dones estéticos. Es la del homenaje a José Artigas de 1894. En su anverso coloca el retrato del Prócer y en el reverso la inscripción: "Agustín Vera. Joyero y grabador dedica al fundador de la nacionalidad uruguaya este recuerdo". O la que inscribe: "A la Comisión de Caridad y Beneficencia Públicas. Vera ofrece esta lámina en el 1er.

Centenario del Hospital de Caridad, 17 de junio de 1888". Gesto simpático que no siembra, pero honra a quien lo ejerció. Con justicia José María Fernández Saldaña describe su "curriculum vitae" en el consagrador "Diccionario Uruguayo de Biografías" (1945). Es la constancia sobre un hombre que trascendió su trabajo.

Un límpido centrismo clasicista gobierna las composiciones de Agustín Vera. Es un arte claro (no vacío) en la depuración del motivo o en destacar sin violencias la leyenda a la que le da la importancia debida, que pocas veces está respetada en la producción de tiempos posteriores. Su obra marca por su eficacia el momento culminante en nuestra historia del tránsito desde el artífice grabador de las piezas fundidas hasta las piezas acuñadas tras el trabajo reductor del pantógrafo en los relieves modelados por los artistas.

Este arte suyo, verdaderamente tradicional, no se deja traicionar por las nuevas corrientes de formas que ya comenzaban a desatar todos los compromisos tradicionales. Porque el "art nouveau" o modernismo finisecular, buscaba moverlo todo y desacomodaba incluso la circunferencia de la medalla o del rectángulo de la plaqueta con suplementos decorativos, transgrediendo sus límites. Porque el "art nouveau" que llega hasta la primera Guerra Mundial está lleno de inquietudes indeterminadas, pero pese a su batalla anárquica, todavía prefiere arrojar flores y guirnaldas, audacias ornamentales y raros y alambicados alfabetos en las inscripciones que luego se miraron unos y otros con un no sé qué de risueño desdén, aunque hoy renazcan algunos en los divulgadores del actual "pop" e inspire el diseño preferido de los "hippies".

Esta revolución del modernismo no es total; sus metas son inciertas; al final, no es completo su desligamiento de la Academia. A veces dudamos —y la duda está en la misma esencia de ese movimiento— si el modernismo finisecular y sus nerviosas inquietudes es un paso de liberación de la Academia o el temblor de los estertores finales de la misma", hemos dicho en otra oportunidad (1966).

José Belloni —el famoso autor del monumento "La Carreta" cierra con la medalla del Ter. Congreso Sudamericano de Arquitectura (1920) su mejor creación a nuestro juicio, de manera elegante, feliz y representativa, el simbolismo entre sentimental y decadente de un muy largo período. Cierre un tanto tardío porque un año antes (1919) con la plaqueta "2º Congreso Americano del Niño" Luis Pedro Cantú abre la brecha para una entrada masiva de la potencia plástica de la escultura en la medalla. Esta plaqueta es un

bajorrelieve reducido. Y no será ella sola ni en las plaquetas ni en las medallas, que se impondrá esa característica de particular relieve, en el doble entendido de relevado bulto y relevante libre belleza de la imagen. Quizás cabría anotar el ingreso de una violencia de la escultura en la medalla, que si se aparta de una concepción de generalizado dogmatismo del género, no por eso deja de ser atrayente en la elocuencia de sus formas.

Grandes nombres de escultores uruguayos consagrados en la monumentalidad y estatuaria elevaron, como se comprende, el aceño medallístico nacional. Menos respetuosos los unos de conformar su estilo al concepto tradicional que pudiera impedirles cualquier libertad de ejecución en el modelado; más atentos los otros a la adaptación de una formalidad afín a la ortodoxia canónica de la medalla, en todas sus piezas dejaron vibrante la impronta de un creador, ora vigorosa, ora sutil mensaje psicológico de un artista. No creemos en especializaciones como vallas excluyentes a un oficio aún no ensayado para quienes como los artistas tienen poder de creatividad. "Al artista le es fácil que adquiera los secretos técnicos y que incluso los modifique y acrezca. Lo que es imposible es que suceda lo contrario, que el artesano pueda concebir una vívida y comunicante imagen" (J. P. A. "Artes Libres y Artes Aplicadas" en Cuadernos Hispanoamericanos, 1966, Madrid).

Confiada cierta actividad de la medalla a artesanos o escultores únicamente de oficio, la inoperancia de su rendimiento es notoria como se observa en las series de las medallas que cabe llamar "oficiales"; tal la serie de medallas de Presidentes de la República, cuya fijeza de modelo formal, estabilización de un patrón único en la que la sequedad tipo los iguala sobremanera, con solo correcciones o arreglos para conformar los "parecidos" con el modelo ocasional y que al través de los años muestran el vacío de su sustancia histórica, por la falta de investigación interpretativa del personaje y su circunstancia.

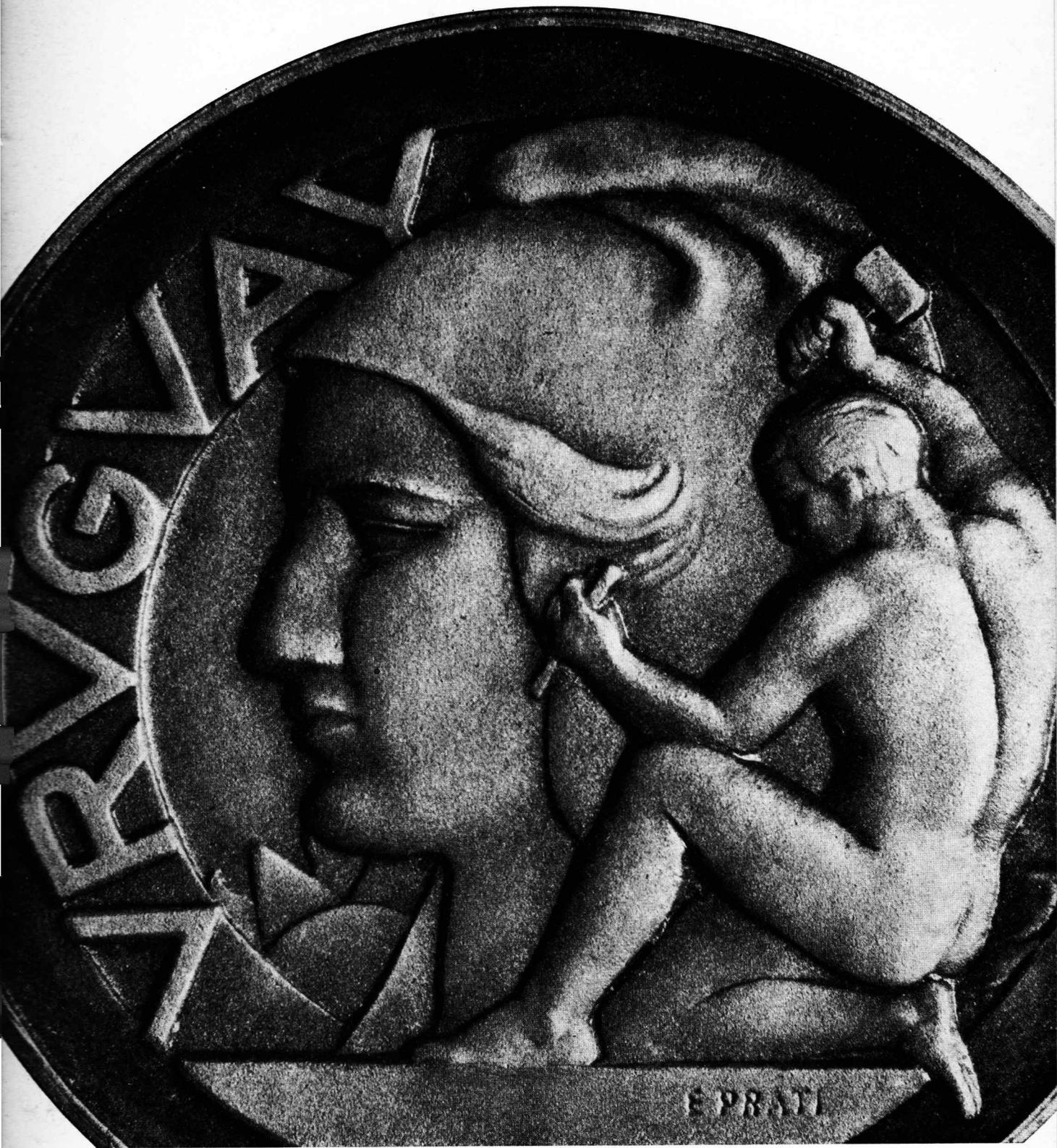
Desde otro ángulo de observación es de advertir que el recorrido de la medalla nacional ha dejado escasa iconografía. ¿Qué el retrato decayó en el interés del plástico contemporáneo? Para nuestro caso, diremos que recién ahora, ello puede ocurrir parcialmente, pero explica por sí mismo muchas ausencias de grandes personalidades nacionales que no tienen sus medallas. No se culpe a la falta de solvencia de los que deberían haber sido llamados a retratar, como ocurrió ante la ineficacia de los plateros coloniales. En el arte de la escultura la capacitación para la identificación personal fue feliz cuando ya en la pintura no se la practicaba e incluso había dificultad de obtener la labor mercenaria.

Un asaz numeroso conjunto de autores contemporáneos nuestros, excelentes retratistas entre los escultores, jamás tuvieron ocasión de fijar un retrato en la medalla. La causa es otra: Es la poca generosidad en el reconocimiento de las grandes personalidades del país, poco propenso a extender homenajes, polarizados los distingos por las insistidas reiteraciones de loores hacia determinados proceratos que en último término perjudican la propia grandeza de aquellos héroes máximos, ya que no se le reconoce en la patria la herencia fecunda que justificarían aún más sus incontrovertibles hazañas. María Stagnero de Munar, la ilustre educacionista, es la única mujer que obtuvo la dignidad personal de una destacada medalla con su efigie. Falta llenar muchos vacíos. El rol de la medalla está lejos de haber cumplido su misión con el pasado uruguayo y a pesar de la crisis estética en la representación figurativa, cuyos fundamentos los comprendemos muy bien como lógicos, para un momento transitorio que se desentiende de iconografías, no creemos en absoluto en el posible abandono de este bello arte de la medalla. Es de esperar confiados mientras vamos incitando a corregir los deterioros de ahora.

La competencia entre varios talleres de medallas adaptados o comprensibles a la situación de nuestro medio se hace necesario en el presente. Iniciar la "relación pública" de la medalla, como la que hoy se realiza con el grabado, es coherente con la tan predicada democratización de la obra de arte que debe llegar a muchas manos y a costos bajos como se hace con lo gráfico. Cabe dejar constancia que el Museo Nacional de Artes Plásticas no la exhibe; el Museo Municipal Juan M. Blanes tampoco. Lo hace el Museo Histórico Nacional. No se concursan en los Salones Oficiales.

Necesaria es la reglamentación legal que impida las ediciones clandestinas y la utilización de cuños para otros motivos que aquellos para los cuales el medallista destinó su obra, pues se ha llegado a casos donde se han utilizado dos matrices diferentes en estilo, como anverso y reverso de una misma pieza, para soluciones apresuradas de compromisos posteriores.

Estos detalles y muchos otros están descuidados sin estar problematizadas sus correcciones. Por nuestra parte, como colaboración, que no es la única necesaria, por supuesto, para retomar la promoción de esta manifestación de la cultura que tanto puede ser joya decorativa como contener en su dimensión reducida los valores del arte libre, hemos querido contribuir a afianzar la certeza sobre la existencia de hermosas piezas creadas en el Uruguay o para el Uruguay. Su mejor conocimiento y buena difusión han de servir, llegado el momento propicio, para apoyar un renacimiento de la medalla nacional.





1830

ARTIGAS

REP E R T O R I O

| | | |
|---|----|------|
| | 1 | |
| JURA REAL DE MONTEVIDEO PARA CARLOS IV | | 1789 |
| | 2 | |
| JURA REAL DE COLONIA DEL SACRAMENTO PARA FERNANDO VII | | 1808 |
| | 3 | |
| JURA REAL DE SANTO DOMINGO DE SORIANO PARA FERNANDO VII | | 1808 |
| | 4 | |
| JURA REAL DE MONTEVIDEO PARA FERNANDO VII | | 1808 |
| | 5 | |
| EDICION DEL ALBUM VILLALBA | | 1865 |
| | 6 | |
| JOAQUIN SUAREZ. Centenario | | 1881 |
| | 7 | |
| GENERAL MAXIMO SANTOS. Conmemoración del 25 de agosto de 1825 | | 1884 |
| | 8 | |
| GENERAL MAXIMO SANTOS. Variante de la anterior | | 1884 |
| | 9 | |
| CARCEL PREVENTIVA Y CORRECCIONAL. Piedra Fundamental | | 1885 |
| | 10 | |
| HOSPITAL DE CARIDAD. Centenario | | 1888 |
| | 11 | |
| ALEJANDRO MAGARIÑOS CERVANTES. Homenaje a su memoria | | 1893 |

| | | |
|----|---|------|
| 12 | CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL | 1894 |
| 13 | ASOCIACION CATOLICA NUESTRA SEÑORA DE MERCEDES - Inauguración de sede propia | 1894 |
| 14 | FÉRROCARRIL A MERCEDES. Inauguración | 1901 |
| 15 | PUERTO DE MONTEVIDEO. Inauguración de las obras | 1901 |
| 16 | FACULTAD DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. Piedra Fundamental | 1905 |
| 17 | PALACIO LEGISLATIVO. Piedra Fundamental | 1906 |
| 18 | FACULTAD DE VETERINARIA. Piedra Fundamental | 1907 |
| 19 | ESTANCIA SANTA CLARA. Piedra Fundamental | 1907 |
| 20 | INSTITUTO DE QUIMICA. Inauguración | 1908 |
| 21 | PUERTO DE MONTEVIDEO. Inauguración | 1910 |
| 22 | PUERTO DE PAYSANDU. Inauguración de las obras | 1915 |
| 23 | JOSE ENRIQUE RODO | 1917 |
| 24 | SEGUNDO CONGRESO DEL NIÑO | 1919 |

| | | |
|--|----|------|
| | 25 | |
| PRIMERA EXPOSICION PANAMERICANA DE ARQUITECTURA | | 1920 |
| | 26 | |
| BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. XXV Aniversario | | 1921 |
| | 27 | |
| MONUMENTO A ARTIGAS EN PLAZA INDEPENDENCIA. Inauguración (Med. Bossi) | | 1923 |
| | 28 | |
| MONUMENTO A ARTIGAS EN PLAZA INDEPENDENCIA. Inauguración (Med. Belloni) | | 1923 |
| | 29 | |
| CENTENARIO DE LA ASAMBLEA DE LA FLORIDA | | 1925 |
| | 30 | |
| MONUMENTO AL GAUCHO. Inauguración | | 1927 |
| | 31 | |
| MARIA STAGNERO DE MUNAR. Inauguración del monumento | | 1928 |
| | 32 | |
| GENERAL FRUCTUOSO RIVERA. Homenaje | | 1928 |
| | 33 | |
| FERROCARRIL A ROCHA. Inauguración | | 1928 |
| | 34 | |
| DR. ENRIQUE POUEY. Homenaje | | 1928 |
| | 35 | |
| DR. AUGUSTO TURENNE. Homenaje | | 1928 |
| | 36 | |
| DR. RAUL JUDE. Homenaje de la Asociación Uruguaya de Football | | 1928 |
| | 37 | |
| EXPOSICION DE INDUSTRIAS NACIONALES | | 1928 |

| | | |
|---|----|------|
| | 38 | 1929 |
| DIA DE LA UNIVERSIDAD | | |
| | 39 | 1930 |
| CENTENARIO DE LA CONSTITUCION | | |
| | 40 | 1930 |
| JUAN MANUEL BLANES. Centenario | | |
| | 41 | 1930 |
| GENERAL APARICIO SARA VIA | | |
| | 42 | 1930 |
| JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ | | |
| | 43 | |
| FIESTA DE LA LOCOMOCION - Automóvil Club del Uruguay en el Centenario | | 1930 |
| | 44 | |
| A LOS CONSTITUYENTES DE 1830 - Homenaje de las instituciones bancarias | | 1930 |
| | 45 | |
| CONGRESO MEDICO DEL CENTENARIO | | 1930 |
| | 46 | |
| SALON DE ARTES PLÁSTICAS DEL CENTENARIO | | 1930 |
| | 47 | |
| DR. E. ROUX. Inauguración del Monumento | | 1930 |
| | 48 | |
| JURA DE LA CONSTITUCION DE 1830 - Homenaje de la Asociación Patriótica del Uruguay | | 1930 |
| | 49 | |
| VIIa. CONFERENCIA INTERNACIONAL AMERICANA | | 1933 |

| | | |
|--|----|------|
| CUERPO DE BOMBEROS. Cincuentenario | 50 | 1933 |
| PALACIO MUNICIPAL. Piedra Fundamental | 51 | 1935 |
| DEPARTAMENTO DE FLORES. Cincuentenario | 52 | 1935 |
| RAMBLA SUR. Inauguración | 53 | 1935 |
| ESCUELA MILITAR. Cincuentenario | 54 | 1935 |
| SECCION FEMENINA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. Piedra Fundamental | 55 | 1936 |
| CASA DE SALUD DE BELVEDERE. Piedra Fundamental | 56 | 1936 |
| REFINERIA DE PETROLEO (A.N.C.A.P.). Inauguración | 57 | 1937 |
| CENTENARIO DE SALTO | 58 | 1937 |
| SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS | 59 | 1937 |
| PEDRO BLANES VIALE. Homenaje de la Comisión Nacional de Bellas Artes | 60 | 1938 |
| FACULTAD DE INGENIERIA. Piedra Fundamental | 61 | 1938 |
| PUERTO DEL BUCEO. Inauguración | 62 | 1938 |

| | | |
|----|---|------|
| 63 | COÓGRESO DE DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO. Cincuentenario | 1939 |
| 64 | COLEGIO Y LICEO DE LA SAGRADA FAMILIA. Bodas de Oro | 1939 |
| 65 | MONUMENTO A ARTIGAS EN SALTO. Inauguraci3n | 1940 |
| 66 | JUAN MANUEL BLANES. Exposici3n Retrospectiva | 1941 |
| 67 | MONUMENTO A LA JORNADA DEL GRITO DE ASENCIO. Inauguraci3n | 1942 |
| 68 | XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL | 1942 |
| 69 | MONUMENTO AL BARON DE MAUA. Inauguraci3n | 1943 |
| 70 | ANDRES LAMAS. Homenaje del Instituto Hist3rico y Geogr3fico Militar | 1943 |
| 71 | DR. TEODORO M. VILARDEBO - Homenaje del Instituto Hist3rico y Geogr3fico Militar | 1943 |
| 72 | GENERAL O'HIGGINS. Piedra Fundamental del Monumento | 1943 |
| 73 | TABLADA NACIONAL. Iniciaci3n de obras | 1944 |
| 74 | DIQUE Y OBRAS HIDROELECTRICAS DE RINCON DEL BONETE - Inauguraci3n | 1945 |
| 75 | FRANKLIN D. ROOSEVELT - Homenaje del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal | 1945 |

| | | |
|---|----|------|
| | 76 | 1945 |
| JOSE PEDRO VARELA. Centenario. Homenaje nacional | | |
| | 77 | 1946 |
| HOSPITAL DE MERCEDES. Inauguración | | |
| | 78 | 1946 |
| YACHTING EN PUNTA DEL ESTE | | |
| | 79 | 1946 |
| PUENTE DEL ARROYO SAN MIGUEL. Inauguración | | |
| | 80 | 1946 |
| BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. Cincuentenario | | |
| | 81 | 1946 |
| PRODUCCION DE MAIZ (Concurso de A.N.C.A.P.) | | |
| | 82 | 1947 |
| URUGUAY - BRASIL. Encuentro de Presidentes | | |
| | 83 | 1947 |
| MONUMENTO A JOSE ENRIQUE RODO. Inauguración (Retrato y porfés central) | | |
| | 84 | 1947 |
| MONUMENTO A JOSE ENRIQUE RODO. Inauguración (Grupos laterales) | | |
| | 85 | 1948 |
| UNIÓN INDUSTRIAL URUGUAYA. Cincuentenario | | |
| | 86 | 1948 |
| ESTADIO DE REGATAS DE MELILLA. Inauguración | | |
| | 87 | 1949 |
| SILOS SUBTERRANEOS. Inauguración | | |
| | 88 | 1949 |
| FRANCISCO BAUZA. Inauguración | | |

| | | |
|--|-----|------|
| | 89 | |
| ARTIGAS. Centenario de su muerte - Conmemoración de la Municipalidad de Montevideo | | 1950 |
| | 90 | |
| ARTIGAS (Medalla de González y Ramos) | | 1950 |
| | 91 | |
| ARTIGAS. Comisión Nacional de Homenaje a (Medalla de Ounanian) | | 1950 |
| | 92 | |
| JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN - Homenaje del Instituto Histórico y Geográfico Militar | | 1950 |
| | 93 | |
| FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE PUNTA DEL ESTE | | 1951 |
| | 94 | |
| EDUARDO FABINI. Homenaje | | 1952 |
| | 95 | |
| FRANCISCO ANTONIO MACIEL. Inauguración del Monumento | | 1954 |
| | 96 | |
| REPRESA DEL CANELON GRANDE. Inauguración | | 1956 |
| | 97 | |
| INSTITUTO URUGUAYÓ DE NUMISMATICA. Exposición | | 1957 |
| | 98 | |
| VIIos. CAMPEONATOS AMERICANOS DE CICLISMO | | 1957 |
| | 99 | |
| MOLINOS GRAMON. Cincuentenario | | 1961 |
| | 100 | |
| BANCO DE COBRANZAS. LXXV Aniversario | | 1964 |

C A T A L O G O A N O T A D O

INDICACIONES GENERALES

- a) El metal de acuñación empleado es en su mayoría de bronce para las ediciones numerosas. Salvo para casos especiales el metal no se indica al detallar las fichas, ya que las ediciones no están registradas y en ocasiones se ha acuñado en metales diferentes por expresos encargos posteriores.
- b) En las medallas circulares indicase el diámetro; en las de óvalo o plaquetas se ha anotado primero el alto y luego, el largo.
- c) Toda inscripción está copiada con mayúsculas.

1

JURA REAL DE MONTEVIDEO PARA CARLOS IV

1789

Autor: Anónimo

Circular 37 mm.

ANVERSO: Busto de Carlos IV semigirado a la derecha CAROLUS . IV . HISP . ET . IND . REX . Borde acordonado.

REVERSO: Cérro sobremontado por castillo de tres torres en derredor del cual ondea cinta con la divisa CASTILLA ES MI CORONA. Leyenda circular PROCLAMATUS IN MONTEVIDEO . 1789.

Plata fundida sahumada en oro.



Ceca de Potosí (Véase "Historia Social y Cultural del Río de la Plata 1536 - 1810" de Guillermo Furlong S.J. - Tomo III, pág, 656). La corrección de esta pieza es netamente superior al resto de la Colección de Juras Reales que guarda el Archivo Histórico Municipal (ex-Cabildo).

2

JURA REAL DE COLONIA DEL SACRAMENTO PARA FERNANDO VII

1808

Autor: Anónimo

Circular 26 mm.

ANVERSO: Aro del borde con dibujo acordonado. Iniciales V A (viva) unidas F. VII (Fernando VII).

REVERSO: Igual acordonado. Dibujo lineal de la Custodia del Santísimo Sacramento trazado con elegante soltura. Debajo las letras COL .A (Colonia).

Oro fundido.

3

JURA REAL DE SANTO DOMINGO DE SORIANO PARA FERNANDO VII

1808

Autor: Anónimo

Circular 31 mm.

ANVERSO: En el campo, dentro de un borde de granatería, gran monograma VA F.VII (Viva Fernando VII). Entre la V y la A se ha intencionado una composición, invirtiendo el mismo dibujo para grabar ambas letras.

REVERSO: Indio con rodilla en tierra en actitud de disparar una flecha con su arco. La vestimenta de la figura es corta. Su cabeza se rodea con una vincha de plumas. De las iniciales de la población proclamante SDD - (Santo Domingo de Soriano), se utiliza la última letra para diseño del arco.

Plata fundida.

4

JURA REAL DE MONTEVIDEO PARA FERNANDO VII

1808

Autor: Anónimo

Circular 40 mm.

ANVERSO: En el campo, busto de F. VII visto de perfil derecho, cabello corto, larga patilla, casaca y la Gran Cruz de Carlos III. FERNANDO VII DEI GRATIA. 1808. El dibujo, ingenuo por lo inhábil, fue muy acentuado con buril.

REVERSO: Borde de granatería. En el campo figura de angelillo en relieve girado sobre la derecha con un pie sobre el globo terráqueo; en la mano derecha larga hoja de palma que la hace reposar en el hombro; una corona en la izquierda.
PROCLAMADO EL DIA XII DE AGOSTO DE 1808 MTº.

☆ JURAS REALES. La historia de la medalla se inicia en territorio del Uruguay con las Juras o Proclamas Reales recordatorias de expresos actos de fidelidad a los nuevos monarcas de la Metrópolis en tiempos del Virreinato. Las primeras provenientes de la Ceca de Potosí (Ver anterior) son de 1789 cuando sube al trono de España el Rey Carlos IV. La leyenda en latín hace constar: "Proclamatus in Montevideo"; sus palabras en español juramentan: "Castilla es mi corona". También Montevideo jurará posteriormente a Fernando VII en 1808 y dejarán constancias al mismo tiempo los otros puertos de Colonia del Sacramento y Maldonado, así como la antigua población de Santo Domingo de Soriano y Canelones. La mayor colección de estas Juras encuéntrase en nuestro país, como por premeditado destino, en poder del Archivo Histórico Municipal con sede en el hispánico edificio del Cabildo de Montevideo. Se han reunido allí dieciseis piezas, entre las que se destaca por el planteo de más autóctona temática dentro de concepciones sencillas y sorteada ejecución aún, con escasa base de oficio, la Jura Real de Santo Domingo de Soriano para Fernando VII; el candor del bisoño artista reboza con encanto en la medalla. Aquí está el mérito de ésta y otras medallas del momento; aciertos y errores vírgenes lo más alejados de la corrección anodina. De los mismos errores —así las dos piernas de la figura del indio de muy desigual desarrollo en la medalla comentada, y en otras los golpes de buril tan decididos como poco expresivos que arañan más que trazan el retrato del monarca reconocido— surge una sugestiva atracción que compromete al observador. ¿Es qué acaso hay una gracia de la des-gracia? Ante estos diseñadores-artesanos de los tiempos coloniales, eso podría afirmarse, aunque a veces la temeridad de algunos plateros hábiles para copiar e inhábiles para crear, es excesiva e imperdonable. La figura de una Jura Real de Maldonado, descripta como "Alférez Real tirando monedas al pueblo", no puede ser sino despreciada como típico caso de ineptia total; lo único que se advierte es torpeza, sin que lo rústico permita aflorar ningún carácter. No hay que olvidar a veces, cuando la añoranza del pasado local comienza a menguar la crítica, que muchos siglos antes de comienzos del siglo XIX se dibujaron los bisontes de las cuevas de Altamira . . . Son artesanos; no son artistas. Su vuelo creativo alcanza en los mejores logros alturas pequeñas; la composición decorativa de letras o el contorno lineal de un objeto, repetido, de otro anterior modelo. Sin embargo, el empeño por el bien cumplir del platero, el calor del trabajo de su mano están latentes en estas piezas fundidas en plata y excepcionalmente en oro, con suficiente independencia personal de la futura producción mecánica de la medalla. En conjunto, su modestia y buen empeño popular despiertan simpatía.

5

ALBUM VILLALBA - Homenaje

1865

Autor: Cataldi

Circular 56 mm.

ANVERSO: ALBUM VILLALBA EN CONMEMORACION DE LA PAZ. 20 FEBro. 1865.
Se reproduce la cubierta del álbum con la leyenda: LOS RESIDENTES EXTRAN-
JEROS A VILLALBA.

REVERSO: Grabado de una cuadriga con desplegadas banderas brasilera y uruguaya.
Sol de numerosos rayos. LA PAZ ES LA MAS FECUNDA BASE DE LA FELICIDAD
DE LAS NACIONES. A LOS EXs. GOBIERNOS ALIADOS EL ARTISTA DEDICA.

Firmada por el autor.

☆ **UNA RAREZA.** Por su tamaño en diámetro y espesor contundentes se trata de una rara pieza, llamativa más que hermosa, en la medallística uruguaya, ya que es indudable la desproporción entre la concepción de las imágenes miniaturizadas y la pesada imponentia de la totalidad de la medalla. Tiene aciertos gráficos: tal el diseño de los largos y abundantes rayos de sol. En puridad es una medalla de neta concepción gráfica al gusto de época, y aun no estando dentro de lo más dogmático de la medallística —muy lejos está de ello— es ejemplo de que muchas vías pueden ser transitadas.

6

JOAQUIN SUAREZ - Centenario

1881

Autor: Agustín Vera

Circular 34 mm.

ANVERSO: Busto de perfil derecho de J. S.; dos ramas de laurel y roble unidas por anillo. LA REPUBLICA O. DEL URUGUAY AGRADECIDA.

REVERSO: EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO AL GRAN CIUDADANO
JOAQUIN SUAREZ. AGOSTO 1881.

Firmada por el autor.

☆ **AGUSTIN VERA (1848-1918).** Hijo de padres canarios, nacido en el barco que traía a sus progenitores, cuando ya navegaban aguas montevidéanas, fue el principal medallista en el cuarto final del siglo XIX. Sus obras muestran una terminación perfecta. Junto a ese decoro la excelencia máxima de los trabajos de este platero se fundamenta en la claridad con la que define y establece los elementos utilizados, sea en representaciones de imágenes o en la distribución de las inscripciones. La valoración centrista (clasicista), es sencilla y a veces, si se quiere, humilde, mas todos los elementos —hasta las iniciales de su nombre— se valoran limpiamente en la lectura de sus medallas como generalmente no ha de ocurrir en posteriores autores que muy a menudo necesitan recurrir a violencias para destacar la leyenda. En otra medalla de ese mismo año de 1881, acuñada con igual motivo, su único interés está confiado a las palabras, a las que acompañan en anverso y reverso, dos ramas de laurel entrelazadas y una corona floral con cintas.

Difícil resulta conceder la completa autoría en la concepción de sus bustos de personajes, en los que aún los más perfectos artesanos —y Agustín Vera lo era y muy culto— tienen sus dificultades con la figura humana. Las resuelve bien en las medallas que lucen sus iniciales, pero son harto diferentes entre sí. Compárese; por ejemplo, el plano y tranquilo perfil de Leandro Gómez de 1895 con el inquieto trato del busto de Joaquín Suárez del año 1881 y los dos del Tte. Gral. Máximo Santos (1884) de neta expresión miniaturista, cuidadosamente naturalistas y que emparentan con los recortados bustos de los escultores que en esa época inundaron las necrópolis montevidéanas.

7

TE. GENERAL MAXIMO SANTOS - Conmemoración durante su Presidencia del 25 de Agosto de 1825 1884

Autor: Agustín Vera Circular, 38 mm.

ANVERSO: Bustq de 3/4 de perfil izquierdo de M. S.; encima estrella radiante; doble rama de laurel frutado debajo del busto. TE. GENERAL MAXIMO SANTOS. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA O. DEL URUGUAY.

REVERSO: CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA 25 DE AGOSTO DE 1825. GEFATURA POLITICA DE LA CAPITAL 1884. Varias pequeñas estrellas.

Iniciales del autor.

☆ Ver nota de la medalla anterior.

8

TE. GENERAL MAXIMO SANTOS - Conmemoración durante su Presidencia del 25 de Agosto de 1825 1884

Autor: Agustín Vera Circular 38 mm.

ANVERSO: Busto de perfil izquierdo del TE. GENERAL MAXIMO SANTOS.
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA O. DEL URUGUAY

REVERSO: CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA. 25 DE AGOSTO DE 1825.
GEFATURA POLITICA DE LA CAPITAL 1884. Dos trozos de cadena.

Iniciales A. V.

☆ Variante de la anterior.

9

CARCEL PREVENTIVA Y CORRECCIONAL - Colocación de la Piedra Fundamental 1885

Autor: Agustín Vera. Circular 44 mm.

ANVERSO: En el campo vigorosamente centrada, figura alegórica de la Justicia.
LEY - DERECHO - JUSTICIA. COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL
DE LA CARCEL PREVENTIVA Y CORRECCIONAL - MARZO 13 DE 1885.

REVERSO: Escudo de Armas Nacional. REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.

Iniciales A.V.

10

HOSPITAL DE CARIDAD - Centenario de su fundación 1888

Autor: Agustín Vera Circular 38 mm.

ANVERSO: En el campo, los símbolos cristianos de las virtudes teologales, Fe, Esperanza y Caridad; entrecruzados la cruz y el ancla; superpuesto el corazón. En la parte superior FUNDACION (separado por dos estrellas); en la parte inferior: 17 DE JUNIO DE 1788.

REVERSO: CENTENARIO DEL HOSPITAL DE CARIDAD. Corona formada por dos ramas de laurel: 17 DE JUNIO DE 1888.

Iniciales A.V. en el anverso y A. VERA en el reverso.

☆ Una de las medallas de Agustín Vera de más encantadora sencillez.

ALEJANDRO MAGARIÑOS CERVANTES -**Homenaje a su memoria**

Alrededor de 1893

Sin autoría manifiesta.

Circular 70 mm.

ANVERSO: Leyenda en cinta semi circular: ALEJANDRO MAGARIÑOS CERVANTES. Retrato del busto de A.M.C. de $\frac{3}{4}$ de perfil derecho. Debajo: alegorías y símbolos de las Artes y la Justicia.

REVERSO: Escudo Nacional con ramas de laurel frutado. Leyenda: NACIO 3 DE OCTUBRE 1825 - FUE POETA, LITERATO, PERIODISTA, ACADEMICO, JURISCONSULTO, DIPLOMATICO, DIPUTADO, SENADOR, MINISTRO DE ESTADO, JUEZ, FISCAL GENERAL, RECTOR Y CATEDRATICO DE LA UNIVERSIDAD, Y PRINCIPAL FACTOR EN LA ERECCION DEL MONUMENTO LEVANTADO EN LA FLORIDA A LA MEMORIA DE LOS GUERREROS DE NUESTRA INDEPENDENCIA - EL PUEBLO ORIENTAL AGRADECIDO LE CONSAGRA ESTA MEDALLA COMO HOMENAJE A SUS TALENTOS Y SUS VIRTUDES CIVICAS - MURIO 8 MARZO 1893.

Acuñador: Taller Nacional. Buenos Aires

☆ **LAS LEYENDAS.** Un ápice de corrección académica. Realizada en Buenos Aires, esta pieza se destaca en el medallero por la explícita relación de la leyenda. Quizá es más enumerativa o informativa que valorativa y discursiva, pero de cualquier manera señala la actuación de un "notable" uruguayo. Esta completa y correcta medalla académica, a nuestro juicio la más académica por la corrección de finalización naturalista y su generosidad de datos y elementos alegóricos, nos impone tomarla como ejemplo para señalar lo pospuesta que ha sido, en la consideración medallística, la redacción de las leyendas: "Los pastores de Arcadia" del célebre cuadro de Nicolás Poussin que está en el Museo del Louvre se reúnen a leer y meditar la inscripción trascendente: Et in Arcadia Ego. Toda la escena de esta obra maestra está dependiendo de una inscripción. Es su motivo principal y no agregado o elemento complementario que frecuentemente el medallista olvida integrarlo en la intuición de la forma total. Tiranía de la "civilización de la imagen" que se vive en los tiempos contemporáneos. Sin embargo, el medallista debe advertir que una buena leyenda o inscripción es, en cierto modo, la medalla de la palabra. Por algo se denominaron algunas asambleas de escritores: Academias de Letras e Inscripciones. La fría relación de títulos en la medalla de Magariños Cervantes es excesivamente larga aun para extensa placa. (Recuerdo la inscripción en la lápida de André Le Nostre, el famoso jardinero de Versailles, en la iglesia de St. Roch de París). La sentencia latina es corta, tajante; por lo mismo, si se emplea, merece su condigno sitio. Como ya se dijo: Nicolás Poussin da el ejemplo. A veces, una sola palabra URUGUAY, bien destacada al costado de una cabeza símbolo de la República que talla un escultor (ver N° 59) es suficiente inscripción.

12

INDEPENDENCIA NACIONAL - Commemoración del LXIX aniversario

1894

Artesanía clasicista.

Circular 31 mm.

ANVERSO: La leyenda REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY 25 AGOSTO 1894 dispuesta en forma de herradura en el borde, limitada en continuidad de granetería, enmarca la colocación y exalta convenientemente el centrismo de la reproducción miniaturista de la estatua La Libertad de José Livi.

REVERSO: Antiguo Escudo de Armas Uruguayo en plano rebajado. CONMEMORACION DEL LXIX ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL.

Sello del acuñador GRANDE.

- ☆ **Atemporalidad del gusto clasicista. Adviértase la similitud formal de esta medalla de 1894 con la del Instituto Uruguayo de Numismática de 1957 (Nº 97), original de Vicente Morelli que igualmente interesa. Ciertamente los principios clásicos son eternos y aunque aparentemente son fáciles de comprenderlos por valoración del centrismo y sus simetrías consecuentes, pocas veces se obtiene la capacidad de emplearlos fielmente. La exactitud, firmeza y convicción en la composición de los elementos, constituyen el interés de ambas medallas carentes de todo ostentoso aspecto.**

13

ASOCIACION CATOLICA DE NTRA. SRA. DE MERCEDES

1894

Artesanía clasicista.

Circular 37 mm.

ANVERSO: En el centro del campo, cruz con rayos. INAUGURACION DE SU EDIFICIO PROPIO. DICIEMBRE 1894.

REVERSO: Junto al borde: ASOCIACION CATOLICA NTRA. SRA. DE MERCEDES. En el centro del campo, dentro de orla de palma: FUNDADA EL 24 SETIEMBRE 1888. R. O.

Acuñación Orzali. Buenos Aires.

- ☆ **Composición depurada de ajustadísima aplicación de un único motivo: la cruz irradiante, en un dibujo tal vez inspirado o tomado de la artesanía de los objetos de culto en los templos, obtiene el paradójal carácter de ser esplendente en su sencillez, acercándole a una visión más contemporánea o actual.**

14

FERROCARRIL A MERCEDES - Inauguración

1901

Sin autoría manifiesta.

Circular 38 mm.

ANVERSO: Tren en marcha. En primer plano pala y pico cruzados y rama. Correcta visión naturalista de una locomotora con tender y parte de un vagón de pasajeros.
FERROCARRIL CENTRAL DEL URUGUAY - EXTENSION OESTE.

REVERSO: INAUGURACION DE LA LINEA A MERCEDES DEPARTAMENTO DE SORIANO - 15 DICIEMBRE 1901.

Acuñador J. Gotuzzo de Buenos Aires.

15

PUERTO DE MONTEVIDEO - Inauguración de las obras

1901

Sin autoría manifiesta.

Circular 50 mm.

ANVERSO: A los costados de una resplandeciente ara en cuyo frente está escrita la palabra PAX, dos figuras viriles recubiertas en parte por pequeñas túnicas: la una, con pico; la otra con pala, dándose la mano. PRESIDENTE CONSTITUCIONAL JUAN L. CUESTAS 18 DE JULIO DE MCM I.

REVERSO: En un relieve casi dibujístico pero sensible, maraña con la Bahía de Montevideo. Al fondo el Cerro y su Fortaleza; varios veleros y la proa de un barco de guerra. PUERTO DE MONTEVIDEO - INAUGURACION DE LOS TRABAJOS.

Acuñadores: Bellagamba y Rossi.

16

FACULTAD DE ENSEÑANZA SECUNDARIA - Colocación de la Piedra Fundamental

1905

Sin autoría manifiesta.

Circular 34 mm.

Entre los salientes de los acoplados decorativos mide 40 mm.

ANVERSO: Una lámpara de pie, encendida, cuya llama sobresale de la parte superior del círculo. Diversos motivos ornamentales rebasan el círculo como agregados, tipificando las extrañezas decorativas del **art nouveau**, dominante en esos años de la década final del siglo XIX y la inicial del XX. - 27-VIII-1905.

REVERSO: FACULTAD DE ENSEÑANZA SECUNDARIA.

Acuñador Rossi.

17

PALACIO LEGISLATIVO - Colocación de la Piedra Fundamental

1906

Sin autoría manifiesta.

Circular 52 mm.

ANVERSO: En el centro del campo, figura femenina semirecostada, de frente, sobre un volumen alusivo a la piedra fundamental que lleva fecha XVIII DE JULIO MCMVI; en la parte inferior, coro de jóvenes con trompetas; como fondo, la estructura de un edificio; en el borde, levantada la inscripción PIEDRA FUNDAMENTAL. PALACIO LEGISLATIVO. REPUBLICA O. DEL URUGUAY.

REVERSO: En el campo, en plano posterior una estatua viril conteniendo un caballo; en el intermedio, lámpara sahumando sobre una repisa con motivo decorativo en cuyo frente luce la fecha en números romanos MDCCCXXX - MCMVI.
En el borde levantado la inscripción: PRESIDENCIA DEL CIUDADANO JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ.

Sello del acuñador J. Gottuzzo de Buenos Aires.

☆ **Eclecticismo del gusto neoromántico. Esta pieza obtiene, principalmente en el reverso, un resultado de equilibrio en lo conflictual del modernismo de su tiempo: entre las pasadas alegorías neoclásicas y las libertades de un dibujo neoromántico que vaga entre alargadas palmas, volutas de humo, etc. Dentro del capricho hay una cadencia obtenida.**

18

FACULTAD DE VETERINARIA Y AGRONOMIA -

Colocación de la Piedra Fundamental

1907

Sin autoría manifiesta.

Circular 43 mm.

ANVERSO: El sol naciente ilumina una escena de campo. Dos mujeres componen lo que puede llamarse una "visión antigua"; una, de pie, se apoya en el testuz de un vacuno que mantiene de la brida; la otra, sentada con libros en el fondo, campos labrados, gavillas de trigo, libros. UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO. 20 DE FEBRERO DE 1907.

REVERSO: FACULTAD DE VETERINARIA Y AGRONOMIA. Una tea encendida con el viboreo de la llama. Rama de laurel.

Sello de acuñación Bellagamba y Rossi.

19

ESTANCIA SANTA CLARA -

Colocación de la Piedra Fundamental

1907

Sin autoría manifiesta.

Circular 57 mm.

ANVERSO: Paisaje campestre con animales vacunos, equinos y lanares. REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - DEPARTAMENTO DE FLORIDA. Marca de la estancia.

REVERSO: Edificio de la casa. COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL - DE LOS ESPOSOS ARTURO HEBER JACKSON Y BLANCA GARCIA DE HEBER - ABRIL - 1º - 1907.

Acuñador: Horta y Cía.

20

INSTITUTO DE QUIMICA - Inauguración

1908

Sin autoría manifiesta.

Plaqueta A. 48 mm. - L. 28 mm.

ANVERSO: Un árbol sobre el que está escrita la palabra SCIENTIA. Delante una mujer junto a un instrumental de la ciencia química: horno, retorta, balanza. También un buho, símbolo de la sabiduría. NOVA CHIMIA FULGURANTEM TEMPORIS VENTURI LUCEM CONFIDENTIVS PROSPICIT.

REVERSO: INAUGURACION DEL INSTITUTO DE QUIMICA. Minúscula lámpara votiva y hoja de palma. Muy ostensible el círculo que lleva la fecha: 1908, el que merece ser destacado por el acierto gráfico en el entrelazado de las cifras, del más puro estilo modernista

21

PUERTO DE MONTEVIDEO - Inauguración de las obras 1910

Autoría: R. Grégoire en el retrato. Reverso anónimo.

Circular 69 mm.

ANVERSO: Busto de $\frac{3}{4}$ de frente y cabeza de perfil izquierdo del Presidente Williman. Orla de laurel frutado. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DON CLAUDIO WILLIMAN. El retrato firmado: R. Grégoire 1909 Paris.

REVERSO: Vista del Puerto y Ciudad de Montevideo con fondo de sol naciente. MONTEVIDEO - 25 DE AGOSTO DE 1910. En exergo INAUGURACION SOLEMNE DE LAS OBRAS DEL PUERTO.

☆ **René Grégoire, conocido escultor y medallista francés nació en 1871. El retrato del Presidente C. W. está modelado en el típico gusto de la medallística del Salon des Artistes Français.**

22

PUERTO DE PAYSANDU - Inauguración de las obras 1915

Sin autoría manifiesta.

Circular 50 mm.

ANVERSO: El puerto de Paysandú con barcos y la ciudad donde se destaca la iglesia. El paisaje cubre un ancla, solo visibles sus partes superior e inferior. Ramas y cinta.

REVERSO: Nuevamente las partes superior e inferior de un ancla. MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS - PUERTO DE PAYSANDU - INAUGURACION DE LAS OBRAS - REPUBLICA O. DEL URUGUAY. 8 SETIEMBRE 1915 - DIRECCION DE HIDROGRAFIA - ADMINISTRACION DEL DR. FELICIANO VIERA. Diversos ornatos decorativos.

Sellado del acuñador Gottuzzo y Cía. de Buenos Aires.

☆ **Una de las medallas más densas en descripciones ilustrativas de imagen y palabra, pero bien ordenados todos sus elementos.**

23

JOSE ENRIQUE RODO

1917

Autor: José Belloni

Circular 30 mm.

ANVERSO: Retrato del escritor en modelado de escasísimo relieve, casi dibujístico. El fondo de la figura animado con motivo vegetal. JOSE ENRIQUE RODO - 15 VII 1872 - 2 VI 1917.

REVERSO: Figura de Ariel con los brazos abiertos entre alas y nubes. Conjunto muy difuso.

Firmadas las dos caras de la medalla.

☆ **Documento iconográfico. El retrato de acertada interpretación psicológica aunque inspirado en el óleo de Manuel Barthold de 1913, se constituye en un excelente documento iconográfico del autor de "Ariel".**

24

2º CONGRESO AMERICANO DEL NIÑO

1919

Autor: Luis Pedro Cantú

Plaqueta A. 44 mm. L 28 mm.

ANVERSO: Grupo de una madre sentada con tres niños; dos de ellos de pie; otro, junto a su pecho.

REVERSO: 2º CONGRESO AMERICANO DEL NIÑO - MONTEVIDEO. 18 - 25 DE MAYO 1919.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tamaro.

☆ **NUEVAS FORMAS. Puede considerarse esta plaqueta como la reducción de un bajorelieve. Con ella se marca una evolución hacia formas más rotundas o pesantes, a la validez escultórica de la medalla, así como al cambio de las anteriores figuras: La interpretación alegórica y sentimental está sustituida por el realismo.**

25

Ia. EXPOSICION PANAMERICANA DE ARQUITECTURA 1920

Autor: José Belloni

Circular 50 mm.

ANVERSO: Mujer de pie cubierta con velos, entre dos planos en los cuales apoya sus brazos; con la mano izquierda levanta una lámpara encendida debajo de la cual está colocada la alegoría de la Arquitectura. La mano derecha mantiene una rama cortada.

REVERSO: En la parte superior: escuadra y pluma de diseño entre ramas frutadas; vertical del descenso de una plomada. En exergo: 1º EXPOSICION PANAMERICANA DE ARQUITECTURA - MONTEVIDEO MARZO 1920.

Firmada por su autor.

Sello del acuñador Tammaro

☆ Esta medalla de gusto tardío o epigonal del neorromanticismo modernista cierra con dignidad ese período, a la vez que lo corona. José Belloni, el artista más popular del Uruguay, autor del famoso grupo escultórico "La Carreta", nació en el año 1882 y falleció en 1965, dejó un numeroso aporte a la medallística nacional.

26

BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - XXV Aniversario de la fundación

1921

Autor: José Belloni

Circular 32 mm.

ANVERSO: En el campo, perfil de la cabeza de mujer con espigas en el cabello; abajo, a la derecha, su mano escribe las fechas: 24 DE AGOSTO 1896 - 1921. En el borde: BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - XXVº ANIVERSARIO DE SU FUNDACION.

REVERSO: Arbol frondoso al que se sobreponen bandas o cartelas lisas.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro

27

MONUMENTO A ARTIGAS EN LA PLAZA INDEPENDENCIA - Inauguración

1923

Autor: Arístides Bassi

Circular 34 mm.

ANVERSO: Croquis suelto del perfil del grupo ecuestre de Angelo Zanelli. INAUGURACION DEL MONUMENTO A ARTIGAS - MONTEVIDEO MCMXXIII.

REVERSO: Figura de hombre con el brazo levantado sosteniendo una amplia túnica ondulante, de mayor modelado que el anverso. CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO.

MONUMENTO A ARTIGAS EN LA PLAZA INDEPENDENCIA -**Inauguración****1923**

Autor: José Belloni

Circular 34 mm.

ANVERSO: Se reproduce visto de perfil izquierdo un conocido busto de Artigas creado por el mismo medallista; detrás del busto un fondo de plantas.

INAUGURACION DEL MONUMENTO A ARTIGAS. MONTEVIDEO XXVIII FEBRERO MCMXXIII.

REVERSO: Un friso con figuras de músicos y cantores en júbilo. ASOCIACION PATRIOTICA DEL URUGUAY.

Firmada por su autor.

Sello del acuñador Tammaro.



LAS MEDALLAS DE REPRODUCCION. Generalmente ha sido de uso en el país acuñar una medalla como recuerdo del acto inaugural de un monumento levantado en honra a importantes figuras de la historia. Muchas de ellas fueron realizadas por los mismos escultores de los monumentos, tales las de José Belloni o de José Luis Zorrilla de San Martín, por citar nombres de relevante labor medallística, pero son varios más: se entendió que el autor de la obra máxima le correspondía también crear la pequeña constancia de su trabajo festejado. Realizan estos artistas un enfoque de la totalidad del monumento —desde un determinado punto de mira, se entiende—, o destacan un detalle principal. Denominase a estas medallas, como a las que copian la obra ajena de las artes plásticas, sea escultura o pintura: reproducción. Es de hacer notar que tratadistas de la medalla las desestiman, a nuestro juicio un tanto ligeramente, porque entendemos que en la segunda versión de adaptación del modelo artístico a la medalla puede haber creación distintiva. Quienes las cuestionan con críticas se preguntan: ¿Cómo una obra concebida en dimensiones importantes puede transformarse en medalla? El medallero uruguayo es rico para hacer observaciones a este respecto. En la pieza que reproduce la cabeza del Monumento al Gaucho (Nº 30) puede ser apreciado una de las fases del más característico modelado de Zorrilla. El escultor Ramón Bauzá afina en su busto elevado en recuerdo del sabio Dr. E. Roux (Nº 47) el dibujo lineal de su silueta. Con la cabeza del Artigas de Zanelli (Nº 89) se ha hecho al conmemorar el centenario de la muerte del Prócer una excelente reducción obteniendo que los rasgos de mayor carácter que acentuó el escultor italiano sean menos sombríos, adecuándolos a la proximidad de otra visión sin que pierdan firmeza. Con el mismo grupo ecuestre de Zanelli, Aristides Bassi (Nº 26) modeló un ligero croquis de pequeño relieve, suelto como es habitual en la factura de Bassi; en el reverso de la medalla-recuerdo del acto inaugural una figura alegórica afirma el sentido de una gloriosa honra sin entrar en competencias con nuevas interpretaciones. Por lo contrario, en otras ocasiones el medallista se ha apartado por completo de su verdadero motivo

—que es el de honrar el monumento— y ha realizado prescindiendo de él, su homenaje con una interpretación personal diferente: La medalla de José Belloni, acuñada también para la inauguración del mismo monumento a Artigas en la Plaza Independencia, perfila su propia concepción muy divulgada de la cabeza del personaje. Otro tanto es la medalla de Edmundo Prati (Nº 67) que es muy buen retrato de Juan Manuel Blanes (por lo que fue usada al inaugurarse el monumento en 1947), pero que no es tampoco el que corresponde al que esculpió Belloni para el fundador de la pintura nacional. Puede entenderse que de serle encargada la medalla a otro artista que al autor de la obra que ha de referirla, la escrupulosidad ética que permitiendo las características personales del estilo del copista (lo que siempre ocurrirá si es un verdadero artista el encargado de reproducirla) sea a la vez una interpretación exultante del original, a la que no se debería dejar de señalar la constancia del "según". De otra manera resulta un contrasentido. En cuanto a reproducciones de pinturas cabe también buen margen para la creación al pasar del plano de la pintura al relieve monocromo, aunque apresuradamente advirtamos que es aquí, en la reproducción de cuadros donde hemos observado los casos más extremos de fracaso.

29

ASAMBLEA DE LA FLORIDA - Centenario

1925

Autor: José Belloni

Circular 45 mm.

ANVERSO: Figura femenina sedente en ambiente monumental, con atributos simbólicos.

REVERSO: En el fondo, arriba, esfumado, el Palacio Legislativo. En cartela central PALACIO LEGISLATIVO, separadas ambas palabras por el Escudo Nacional; debajo y letra más pequeña REPUBLICA O. DEL URUGUAY - 25 DE AGOSTO DE 1925.

Firmada por el autor.

☆ Si la conmemoración del Centenario de la Asamblea de la Florida no resultó muy propicia para la aparición de un conjunto de destacables medallas, como por lo contrario aconteció al cumplirse cinco años después el Centenario de la Jura de la Constitución de la República, en el que la medallística nacional alcanzará el máximo esplendor de toda su historia, el 25 de agosto de 1825 está recordado en numerosas piezas de otros años, del pasado siglo y del presente, que demuestran el afecto del pueblo uruguayo a ese hecho histórico, en el que la intencionalidad de Independencia desbordó los textos de los protocolos y como la ha escogido reiteradamente, tanto para señalar la ofrenda patriótica como invocarla como augural en importantes fundaciones tanto oficiales como privadas.

3



4



6



7

7



11

17



25

75



63

74



61



80



58



39



93



98

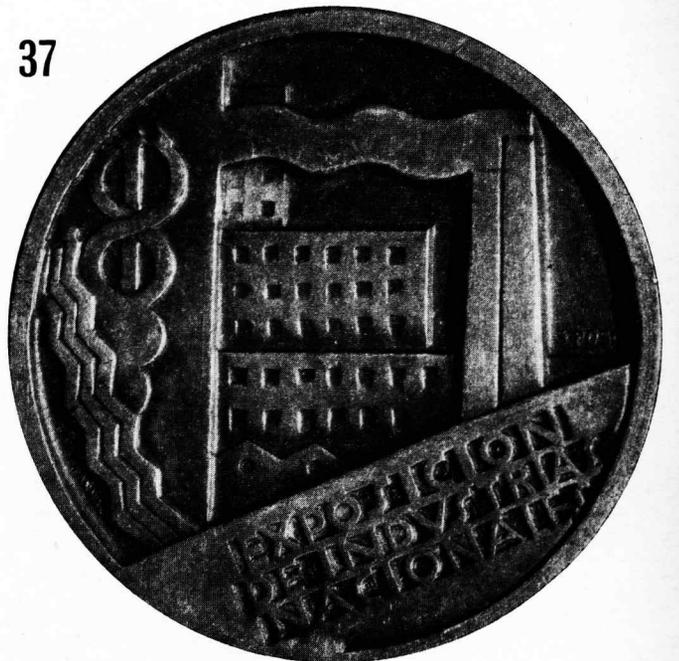


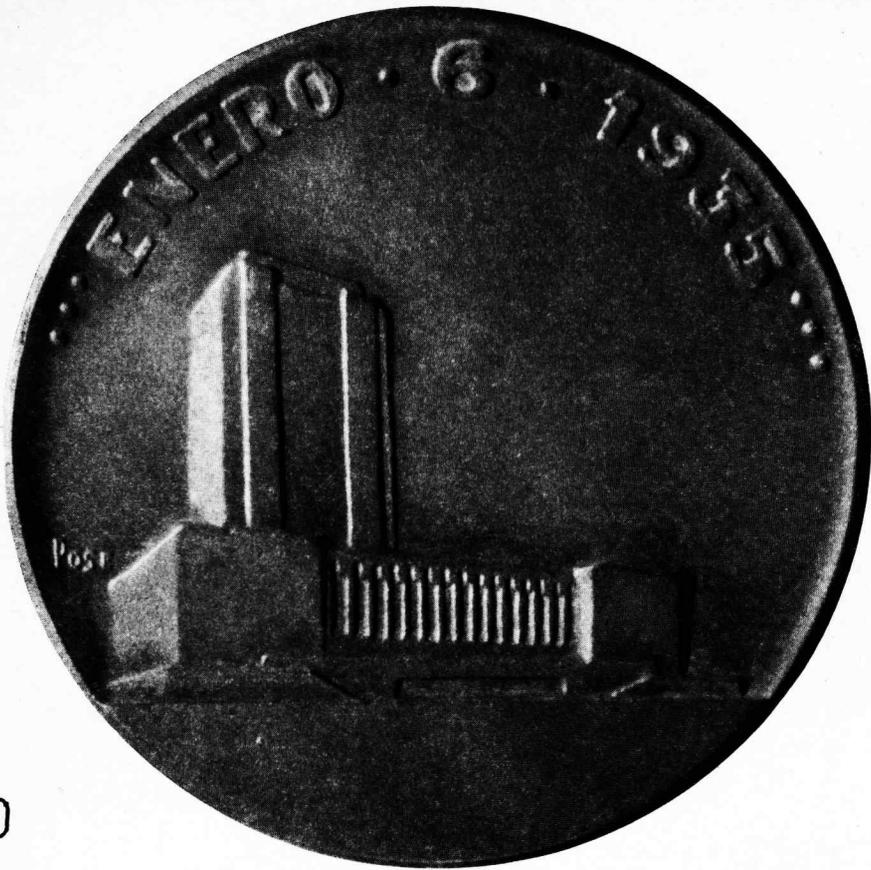
46

43



37





50



96

100



91



30

MONUMENTO AL GAUCHO - Inauguración -

1927.

Autor: José Luis Zorrilla de San Martín

Circular 30 mm.

ANVERSO: Detalle del Monumento al Gaucho del mismo autor de la medalla, doblada la cabeza hacia el perfil derecho.

REVERSO: INAUGURACION DEL MONUMENTO AL GAUCHO - PRIMER ELEMENTO DE EMANCIPACION NACIONAL Y DE TRABAJO. MONTEVIDEO. DICIEMBRE DE 1927.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tamarro.

- ☆ Aunque de corto módulo debe destacarse esta medalla recordatoria pues se encuentra en ella un ejemplo del más expresivo estilo del modelado de José Luis Zorrilla de San Martín, tal como lo es en sus mejores monumentos. Obsérvase especialmente su particular lenguaje escultórico en el tratamiento de la barba y los recios destaques del cuello y de las vestimentas: la huella de las herramientas va sustituyendo la sensibilidad de la mano.

31

MARIA STAGNERO DE MUNAR -

Inauguración del Monumento

1928

Autor: Juan D'Aniello

Circular 39 mm.

ANVERSO: Retrato del perfil izquierdo de la cabeza de M. S. de M.

REVERSO: Dentro de orla de laurel frutado la inscripción MONTEVIDEO - 1928 - INAUGURACION DEL MONUMENTO A LA ILUSTRE EDUCACIONISTA - MARIA STAGNERO DE MUNAR MAESTRA DE MAESTRAS. 1856 - 1922.

Firmada por el autor con indicación: Roma XXVIII.

Sello del acuñador S. Johnson, de Milán.

- ☆ Escasa iconografía. Único retrato femenino de categoría en la medallística uruguaya. Ni los númenes poéticos de Juana de Ibarbourou, ni de Delmira Agustini, ni la pujante acción feminista de Luisa Luisi, supieron inspirar las iniciativas numismáticas.

32

FRUCTUOSO RIVERA -

Homenaje del Municipio de Montevideo

1928

Autor: Bernabé Michelena

Circular 30 mm.

ANVERSO: Busto de F. R. Cabeza de $\frac{3}{4}$ de perfil izquierdo y vestimenta de civil.

REVERSO: HOMENAJE DEL MUNICIPIO DE MONTEVIDEO AL HEROE DE LAS MISIONES - GENERAL FRUCTUOSO RIVERA 1828 - 21 ABRIL - 1928.

Firma del autor.

Sello del acuñador Tammaro

33

FERROCARRIL A ROCHA - Inauguración

1928

Autor: José Luis Zorrilla de San Martín

Circular 30 mm.

ANVERSO: Un ángulo de la Fortaleza Santa Teresa vista entre palmeras.

REVERSO: Faro del Cabo Polonio. INAUGURACION DEL FERROCARRIL A ROCHA. 14 ENERO 1928.

- ☆ **El Paisaje. El primero de los dos paisajes en medalla de J. L. Z. de S. M. Para cumplir el encargo el artista tomó dos motivos conocidos del Departamento de Rocha. El relieve es escaso, de condición dibujística. El tratamiento escultórico se ha de acentuar en la medalla siguiente (Nº 52) donde se destacan más los relieves en las "columnas" de las Grutas del Palacio, Departamento de Flores.**

34

Dr. ENRIQUE POUHEY - Homenaje

1928

Autor: Antonio Pena

Circular 50 mm.

UNIFAZ: Una figura femenina de cánones o gusto griego. La serpiente —símbolo de la Medicina— enroscada en un laurel. Inscripción: HOMENAJE AL DR. POUHEY - 26 DE JUNIO 1928.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro

☆ "ANTONIO PENA (1894-1947) destaca en su importante serie de medallas una apostura amplia. De una a otra medalla recorre los más disímiles estilos y en todos ellos logra obras significativas y de muy alto mérito. Su ductilidad aguzada se refleja en el conjunto de sus medallas por la fácil asimilación de los estilos. Las preferencias bourdellianas, el neo-arcaísmo griego de su maestro, está aquí presente. Pena lo revive en las medallas destinadas a homenajear al Dr. Enrique Pouey y al Dr. Raúl Jude. Ambas medallas están centradas en su composición por figuras de cánones de la belleza griega. La antigüedad helénica es para Pena su mayor fuente de inspiración: allí bebe símbolos, resucita dioses paganos y personajes, hace más airosas las vestimentas que semicubren los cuerpos y sigue, como en el proceso de la escultura griega, las etapas desde el destaque de los planos y las rugosidades de la superficie hasta llegar al acariciado pulimento de sus últimas obras.

En las medallas del "Centenario del Congreso de Derecho Internacional Privado" en 1939, en la del "Campeonato Sudamericano de Football" de 1942 o en la del homenaje a "O'Higgins", las figuras se logran con nitidez. Los contrastes de planos, sus relieves, son aún más fuertes en la medalla de la "Piedra Fundamental de la Sección Femenina de Enseñanza Secundaria", donde sobre un fondo totalmente plano se adhiere un relieve; con idéntica firmeza, aunque aquí cavando el fondo —en relieve negativo—, perfila el Pegaso de la "Fiesta de la Locomoción".

Por superposiciones o por quites de la superficie directriz de la medalla, trabajando en tallado o en modelado, sus resoluciones son fuertes y enérgicas. En medio de esta serie de estilo impositivo la de la "Piedra Fundamental de la Facultad de Ingeniería" del año 1938 y la posterior del "Dique del Rincón del Bonete" en 1945 se unen con parecidos caracteres: bellas composiciones que llenan el círculo con variados elementos y se esfuman más en suavidad. La última está firmada con su fraternal amigo el famoso arquitecto Julio Vilamajó. No sabemos qué parte le cupo a cada uno de estos dos artistas en la creación de esta medalla. Las últimas esculturas de Pena, las de ese preciso momento muestran un aplacamiento del dinamismo y del lucimientos de los arrebatos creativos de sus primeras obras; Pena deseaba envolver de más en más las formas de sus estatuas. Así sucedió en su arte de la medallista: la mirada resbala en toda la medalla del "Dique del Rincón del Bonete" sin encontrar asperezas ni bruscos cortes. También el perfil de "Franklin D. Roosevelt" que como la anterior es otra de sus obras maestras, apenas ondea levemente sobre el fondo. Pero hay algo que une a todas estas medallas de diferentes resoluciones expresivas y ello es la gracia de sus composiciones, esa condición que tiene todo artista acostumbrado a soñar dibujando. La ágil soltura de sus composiciones —con mucho de gracia de danza— fue la característica mayor y más personal del arte de Antonio Pena". (Fragmentos del estudio "Un notable medallista uruguayo" - Publicado en el libro dirigido por el Autor: "Pena - Su vida - Su Obra". 1951. Montevideo).

35

DR. AUGUSTO TURENNE -

Homenaje de sus amigos al Profesor

1928

Autores: Antonio Pena y J. Vilamajó

Rectangular 50 mm. x 31 mm.

UNIFAZ: Alegoría femenina de la Medicina tiende la mano a una madre con un niño sentado en el suelo. En exergo: AL PROFESOR TURENNE SUS AMIGOS 1903 - 1928.

Firmada por los autores.

Sello del acuñador Tamaro

- ☆ **La colaboración entre el escultor Pena y el arquitecto Julio Vilamajó, artistas unidos por estrecha amistad, es frecuente. El "Monumento a la Confraternidad Rioplatense" que se levanta en Buenos Aires es obra de ambos.**

36

DR. RAUL JUDE - Homenaje de la A. U. F.

1928

Autor: Antonio Pena

Circular 50 mm.

UNIFAZ: Una figura de atleta griego centra verticalmente la composición. Inscripción en el borde superior: ASOCIACION URUGUAYA DE FOOTBALL; en los costados de la figura: HOMENAJE AL DR. RAUL JUDE IX OLIMPIADA.

37

EXPOSICION DE INDUSTRIAS NACIONALES

1928

Autor: Severino Pose

Circular 45 mm.

ANVERSO: La medalla, de buen espesor, marca con decisión diversos planos en relieve negativo. A la derecha, paisaje estilizado, esquemático, de chimeneas y edificios industriales, concepción que afirmara el geométrico lenguaje del reciente Bauhaus. EXPOSICION DE INDUSTRIAS NACIONALES.

REVERSO: MINISTERIO DE INDUSTRIAS. COMISION NACIONAL DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO. MONTEVIDEO. OCTUBRE DE 1928. Dos pequeños símbolos laterales del comercio.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tamaro

- ☆ **El paisaje de la creciente industrialización en la ciudad contemporánea entró resueltamente en la medalla con esta obra de Pose anulando toda referencia de sentimentalidad. Su animación visual se confía únicamente al juego dialéctico de sus diversos planos.**

DIA DE LA UNIVERSIDAD -**Homenaje de la Federación de Profesionales Universitarios 1929**

Autor: Arq. Carlos Lerena Joanicó

Plaqueta 50 mm. x 40 mm.

UNIFAZ: En el campo rebajado del plano, lámpara votiva encendida delante de un libro abierto; en semicírculo, guarda decorativa como resplandor de un astro. En el plano 1849 - 18 DE JULIO - 1929 - DIA DE LA UNIVERSIDAD - FEDERACION DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro

☆ **HACIA EL DISEÑADOR-MODELADOR.** Esta plaqueta del Día de la Universidad fue muy divulgada. Caracteriza esta pieza de ordenada, clara y pausada expresión dentro de la medallística uruguaya, la aislada creación decorativa de un gusto depurado dentro de una retórica clasicista. Su autor era un arquitecto, reconocido esteta en diversas artes.

En general, las medallas firmadas por arquitectos o ingenieros presentan una ordenada composición y depurado gusto a la vez que una ejecución tan pulcra como frígida, lo cual permite advertir el divorcio habido, o mejor, la separación completa del diseñador y su desvinculación completa del proceso artesanal. La conjunción del dibujante y modelador en una sola persona capaz de ideación y sensibilización total debe considerarse en la medalla acuñada como el "desideratum", pues el oficio de grabadores medallistas lo han abandonado, salvo excepción, quienes son capaces de crear.

CENTENARIO DE LA CONSTITUCION

1930

Autor: José Luis Zorrilla de San Martín

Circular 65 mm.

ANVERSO: Borde posterior ondulado. Una mujer vuela con amplia túnica desplegada; parte superior de la cabeza cubierta por casco griego extendiendo entre sus manos una cinta con la palabra CONSTITUCION. En otras partes del campo: CENTENARIO 1830 - 1930.

REVERSO: En banda ondulada del interior del borde: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY; en el centro, rama de cactus encima de la cual la leyenda destacada: ESCRIBI LA LEY Y OBEDEZCO A MI LIBERTAD.

Firmada por el autor.

40

JUAN MANUEL BLANES - Conmemoración del Centenario 1930

Autor: Nicanor Plaza

Circular 55 mm.

ANVERSO: Cabeza de perfil izquierdo de J. M. B. de recio relieve.

REVERSO: JUAN MANUEL BLANES EL MAS GRANDE DE LOS PINTORES NACIONALES. EL INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO DEL URUGUAY CONMEMORA EL PRIMER CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. MONTEVIDEO 8 DE JUNIO 1930. En exergo letra pequeña: PERFIL DE NICANOR PLAZA. SANTIAGO DE CHILE 1875.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Johnson de Milán

- ☆ **NICANOR PLAZA (1844-1917)** es un escultor chileno. Juan Manuel Blanes expuso y pintó en Santiago varios cuadros con hechos históricos y retratos múltiples. Fue a raíz de su estadía en aquella ciudad que el escultor realizó el recio perfil del pintor oriental en medallón. El Instituto hizo acuñar en plata, numerada, esta medalla para sus Miembros de Número, existiendo además una edición popular.

41

APARICIO SARAIVIA - General

1930

Autor: Juan D'Aniello

Circular 65 mm.

ANVERSO: Busto de $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo de A. S., caudillo del Partido Nacional, con golilla encima del traje civil y chambergo de ala alzada en la frente.
GRAL. APARICIO SARAIVIA.

REVERSO: En el centro del campo una cinta volada con la divisa partidaria 1855 POR LA PATRIA 1904; dos ramas de laurel frutado y arriba la inscripción: SOMOS FUERTES SEAMOS UNIDOS.

Firmada y fechada por el autor.

Acuñador Johnson de Milán.

- ☆ **En el año del Centenario del Uruguay, el escultor JUAN D'ANIELLO (1891-1972)** hizo acuñar dos medallas, una de cada jefe histórico de los partidos políticos tradicionales: José Batlle y Ordóñez y Aparicio Saravia. Forman la reunión de estas piezas —que a su vez fueron editadas en dos diámetros diferentes— un conjunto insólito de simpática atracción por su contribución a la medallística uruguaya que no puede dejar de elogiarse, aunque no participemos de su concepción naturalista y de su endurecido detallismo y advertamos del transcurrido gusto de los reversos. Fuera de estos puntos divergentes de nuestra apreciación, fácil es reconocer la validez del propósito del escultor D'Aniello que deja con esta medalla y en el perfil de B. y O. un logro retratístico en la penetración de sus personajes en menuda descripción.

42

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

1930

Autor: Juan D'Aniello.

Circular 65 mm.

ANVERSO: Busto de perfil derecho de J. B. y O.

REVERSO: Junto al borde leyenda circular JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ. Dentro del campo, orla formada por rama de laurel y otra de roble frutado unidas por cinta. En el centro, inscripción "NUESTRA OBRA ES DE JUSTICIA PARA TODOS: PARA NOSOTROS Y PARA NUESTROS ADVERSARIOS, PARA NUESTROS HIJOS Y PARA LOS HIJOS DE NUESTROS ADVERSARIOS" - 25 DE MAYO DE 1916. JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ.

Firmada y fechada por el autor.

Acuñador Johnson de Milán.

☆ Ver el comentario de la anterior medalla.

43

FIESTA DE LA LOCOMOCION -

Automóvil Club del Uruguay en el Centenario

1930

Autor: Antonio Pena

Rectangular A. 67 mm. x L. 34 mm.

UNIFAZ: En la parte superior Pegaso haciendo girar una rueda. Debajo, dos pequeños escudos: el de la R. O. del Uruguay y el del Automóvil Club. Inscripción: COMISION NACIONAL DEL CENTENARIO AUTOMOVIL CLUB DEL URUGUAY FIESTA DE LA LOCOMOCION 24 DE AGOSTO 1930.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

44

CONSTITUYENTES DE 1830 -

Homenaje de las Instituciones Bancarias

1930

Autor: José Luis Zorrilla de San Martín

Circular 50 mm.

ANVERSO: Una media figura de mujer simbolizando la Ley, vigorosamente dibujada escribe en las tablas que sostiene con el brazo levantado la fecha 18 DE JULIO. Es reproducción en relieve del detalle de una de las figuras del Monumento a los Constituyentes del mismo escultor. REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - 1830 - 1930.

REVERSO: HOMENAJE DE LAS INSTITUCIONES BANCARIAS A LOS CONSTITUYENTES DE 1830.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

CONGRESO MEDICO DEL CENTENARIO

1930

Autor: José Luis Zorrilla de San Martín

Circular 35 mm.

ANVERSO: Busto del General Artigas anciano, de perfil izquierdo. ARTIGAS 1830 - 1930.

REVERSO: Grupo de tres figuras femeninas: la central está sedente; una segunda, en alto, con alegorías de la Medicina; otra, con un niño. CONGRESO MEDICO DEL CENTENARIO. MONTEVIDEO.

Firmada por el autor.

SALON DE ARTES PLASTICAS DEL CENTENARIO

1930

Autor Armando González

Circular 50 mm.

ANVERSO: Desde el plano de la medalla, tallado a la izquierda, perfil griego; a la derecha, abajo, también tallada una gruesa banda ondulada interrumpiendo un profundo rectángulo excavado.

REVERSO: COMISION NACIONAL DEL CENTENARIO. EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES. MONTEVIDEO 1930.

Firmada por el autor.

☆ **APICE DE LA MODERNIDAD.** El escultor Bernabé Michelena, maestro de mucho joven artista de las décadas de los años 20 y 30, buscando un destaque más pronunciado de las estructuras plásticas cambia el confidente trabajo del modelado en arcilla por la más enérgica técnica de la talla en yeso y realiza con el retrato de su discípulo Armando González una obra de extraordinaria fuerza.

Adoptando la técnica del maestro, Armando González (1912) fija en la medalla que sirvió para la premiación del Salón de Artes Plásticas del Centenario de 1930, un perfil con recio corte y con una no menor decisión en establecer los planos en profundidad de su composición sencilla. Plenamente lograda en la desnudez de sus formas es la medalla de más avanzado modernismo —relacionándola con las demás respecto a sus momentos— con que se ha contado en la medallística nacional. Es un poderoso signo de la belleza, bien adecuado a la finalidad para la que fue creada.

47

DR. E. ROUX - Inauguración del Monumento

1930

Autor: Ramón Bauzá.

Circular 45 mm.

ANVERSO: Busto de $\frac{3}{4}$ girado al perfil derecho del Dr. E. R.; en exergo MONUMENTO AL DR. E. ROUX del mismo autor.

REVERSO: A la izquierda, un microscopio en plano rebajado; a la derecha, grabado del Cerro de Montevideo. HOMENAJE DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - MONTEVIDEO IX - X - MCMXXX.

Firmada por el autor.

☆ **Contorno estilizado con depurada sencillez. Ramón Bauzá (Buenos Aires, 1894 - Montevideo, 1969) fue escultor de numerosa producción.**

48

JURA DE LA CONSTITUCION - Centenario

Homenaje de la Asociación Patriótica del Uruguay

1930

Sin autoría manifiesta.

Circular 50 mm.

ANVERSO: En el centro del campo, jinete indio montando en pelo a plena carrera, levanta con su brazo izquierdo un trozo de cadena; en el flanco derecho bandera uruguaya desplegada.

REVERSO: En el aro del borde ASOCIACION PATRIOTICA DEL URUGUAY - 1830 - 18 DE JULIO - 1930. En el centro del campo cartela rodeada por orla de laurel y roble, la inscripción TODO URUGUAYO CONTRAE AL NACER LA OBLIGACION DE SERVIR A LA PATRIA.

Sello del acuñador Tamaro.

☆ **Esta pieza, aislada por su inspiración en la medallística se corresponde con interpretaciones usadas por primitivistas y neorruralistas uruguayos en las artes plásticas, incluso por artistas cultos, como Carlos María Herrera en "La mañana de Asencio" que reiteran como favorita la temática de los centauros criollos en carreras desfogadas.**

VIIª. CONFERENCIA INTERNACIONAL AMERICANA 1933

Autor: José Luis Zorrilla de San Martín

Circular 60 mm.

ANVERSO: Composición de ritmo circular en la que tres figuras femeninas representan NORTEAMERICA, CENTROAMERICA y SUDAMERICA, cuyos nombres en sendos gallardetes despliegan con la mano izquierda, mientras sus manos derechas las unen por encima de un triángulo alusivo al Continente. Pequeños tritones animan los vacíos.

REVERSO: VII CONFERENCIA INTERNACIONAL AMERICANA. MONTEVIDEO. DICIEMBRE 1933.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

☆ **Esta afortunada composición que, desde luego se releva aún más por su fino modelado, ha logrado un perfecto ritmo dinámico de movimiento circular. El autor tiene en la Fuente de los Atletas levantada en el Parque Rodó, otro motivo de continuidad cerrada.**

PALACIO MUNICIPAL DE MONTEVIDEO - Colocación de la Piedra Fundamental 1935

Autor: Severino Pose

Circular 30 mm.

ANVERSO: Volumen del Palacio Municipal ENERO . 6 . 1935 .

REVERSO: PALACIO MUNICIPAL MONTEVIDEO. COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL. Pequeña estilización del Cerro de Montevideo y línea de granetería.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

☆ **VISTAS DE EDIFICIOS.** En pocos motivos como en la reproducción de edificios se advierte más fácilmente el raquitismo o la grandeza de las formas, según sea concebido el plano de la medalla como únicamente físico, de artesanía, o como plano absoluto de espacio que obtienen los artistas creadores.

Lo que más fácilmente o comunmente se encuentra en las medallas contemporáneas que reproducen la imagen de los edificios, es el de figuraciones reducidas con reproducciones comprimidas hasta que quepan en el reducido módulo. La condición minúscula ha de continuar si se las coloca bajo el lente de una lupa: se agrandarán sus líneas pero la mezquindad formal continúa. La concepción del edificio está condicionada a la medida real del círculo de la medalla. El efecto es lamentable.

Un trabajo más creativo es el que busca relevar un detalle arquitectónico. Consíguese así robustez en la medalla y algún motivo particular bien seleccionado puede ser acierto de resumen estilístico y agradable lectura. Pero hay un grado de mayor entendimiento y es cuando el artista escultor recrea —en vez de copiar— el volumen total del edificio y percibe el plano sobre el que levanta su relieve en condición de absoluto: no es este plano un espacio de dimensión determinada, sino "el espacio", condición abstractista del fondo de la medalla donde coloca su propia "maquette".

Las dos medallas de Severino Pose, la de la Piedra Fundamental del Palacio Municipal (1935) y la de la "Casa de Salud de Belvedere", son otras tantas sentidas percepciones arquitectónicas en la medalla.

El defecto que señalo al comienzo de este comentario no es por cierto un repetido mal de la medalla uruguaya. Tengo a la vista una medalla del Pontificado de S.S. Paulo VI; en el anverso, el perfil del Papa; en el reverso, el edificio del Vaticano, ¿Qué se han hecho de las grandiosidades de la Columnata de Bernini y de la Cúpula de Miguel Angel? Por más que se ampliare esa imagen sería siempre algo de formas muy pequeñas.

51

DEPARTAMENTO DE FLORES - Primer Cincuentenario 1935

Autor: José Luis Zorrilla de San Martín

Circular 30 mm.

ANVERSO: Paisaje de la GRUTA DEL RINCON DEL PALACIO, cuya inscripción está en el borde ondulado.

REVERSO: Espigas de trigo entrelazadas delante del sol. DEPARTAMENTO DE FLORES. 1885. PRIMER CINCUENTENARIO. 1935.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

☆ Véase comentario a la N° 33.

RAMBLA SUR - Inauguración

1935

Autor: Severino Pose.

Rectangular A. 35 mm. x L. 50 mm.

ANVERSO: Figura femenina alada, en vuelo, indica el trazado del camino de la costa. En la parte inferior, grabado, el dibujo de las ondas del mar.

REVERSO: COMISION FINANCIERA DE LA RAMBLA SUR - MONTEVIDEO - CELEBRANDO LA INAUGURACION DE LA RAMBLA EN SU EXTENSION TOTAL - 30 DE DICIEMBRE DE 1935.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

- ☆ Esta misma figura que **SEVERINO POSE (1894-1962)** la concibió en extenso relieve de arte libre con el nombre de "La Nube", presentada en el Salón Nacional la ha de revalorar en medallas, con buen acierto en la del VII Campeonato de Ciclismo y menor fortuna en la de la Universidad.

Escultor nato, tenía el instinto de la creatividad plástica y bastábale dos golpes de talla en una piedra u otros tantos toques de su mano en un montón de arcilla, para hacer entrar la materia en una forma de arte recia y austera. A tal condición no correspondíale una pareja fértil imaginación de motivos, ni la ilustración clásica brillante que alimentara su fantasía; de ahí lo excesivo de sus reiteraciones. Con el medallista Antonio Pena— que puede considerársele en condiciones antípodas— fueron sendos discípulos del austriaco Anton Hanak, del cual Pose conservó un recuerdo imborrable y el Maestro supo señalar y documentar como muy destacada la actuación en su taller del estudiante americano. Al revés de su compañero de estudio, su expresión es reconcentrada y prieta. Del motivo o modelo natural buscaba la síntesis, el esquema que lo dejaba fijo pero con vida, y en ésto fue un avanzado que pudo abrir mejor brecha para la evolución de la escultura uruguaya si no hubiera sufrido grandes injusticias en los Salones Nacionales y no hubiere sido él mismo tan indiferente a la polémica. De esa su plástica se condicionan las medallas.

ESCUELA MILITAR - Cincuentenario

1935

Sin autoría declarada.

Circular 32 mm.

ANVERSO: Perfil de cabeza de guerrero con yelmo. Fondo con estilizado dibujo.

REVERSO: R.O.U. CINCUENTENARIO DE LA ESCUELA MILITAR - 1885. Sol naciente entre dos ramas de laurel enlazadas 1935 - 25 DE AGOSTO.

- ☆ En el modelado de pulida forma y en el dibujo de estilización recuerda medallas de Edmundo Prati, a quien cabe atribuírsele esta pieza.

54

SECCION FEMENINA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA -

Piedra Fundamental

1936

Autor: Antonio Pena

Circular 30 mm.

ANVERSO: Figura griega de mujer joven de pie, leyendo un libro; detrás un Pegaso. Junto al borde derecho, abajo: 1936.

REVERSO: REPUBLICA O. DEL URUGUAY. PIEDRA FUNDAMENTAL. SECCION FEMENINA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tamarro.

55

CASA DE SALUD DE BELVEDERE - Piedra Fundamental

1936

Autor: Severino Pose

Circular 40 mm.

ANVERSO: El volumen del edificio proyectado. CASA DE SALUD DE BELVEDERE - 1936.

REVERSO: Círculo de granetería junto al borde. MONTEVIDEO - CASA DE SALUD DE BELVEDERE EL 25 DE AGOSTO DE 1936 SE COLOCO LA PRIMERA PIEDRA, MONTEVIDEO.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tamarro.

☆ Véase comentario en la N° 51.

56

ADMINISTRACION NACIONAL DE COMBUSTIBLES, ALCOHOL

Y PORTLAND - Inauguración de la Refinería de Petróleo

1937

Autor: Arq. Juan Carlos Montes Rega

Rectangular A: 40 mm. x L. 24 mm.

ANVERSO: Tubo del Sector de Destilería. UNIDAD DE TOPING. En cartela INDEPENDENCIA ECONOMICA.

REVERSO: INAUGURACION DE LA REFINERIA DE PETROLEO A.N.C.A.P. - MONTEVIDEO URUGUAY 1937.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tamarro.

☆ Ver comentario sobre medallas firmadas por arquitectos e ingenieros en la N° 29.

1er. CENTENARIO DE SALTO

1937

Autor: Edmundo Prati.

Circular 37 mm.

ANVERSO: Ordenamiento de elementos: Yunque con martillo, rama bifolia de roble y laurel, cabeza de Minerva. 1r. CENTENARIO CELEBRADO EN SALTO 15 - 17 JUNIO 1937.

REVERSO: Relieve con el mapa del Departamento y ubicación de su capital SALTO. Una flecha lo atraviesa indicando el Norte. CREACION DEL DEPARTAMENTO 16 VI 1837.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tamarro.

☆ **SOBRE REVERSOS Y PATINAS.** La séptima categoría, según Vitruvio, que debe tener en cuenta el juicio en la arquitectura es el decoro, vale decir, la impecabilidad de la ejecución. Extendiendo este postulado del célebre tratadista romano, es necesario destacar el aporte del escultor EDMUNDO PRATI (1889-1970). Nacido en Paysandú, vivió su juventud en Salto, a cuyo ambiente sentíase íntimamente ligado. Su formación artística la realizó en Italia obteniendo un sólido oficio académico en Brera, donde se le siguió recordando como excelente modelador. Esta medalla del 1er. Centenario de Salto —por tanto de un tema que le era particularmente grato tratar— permite que se la tome como ejemplo de consideración de la medalla en su totalidad: en sus dos caras, anverso y reverso, y del empleo de la pátina que, a su vez, la anima. El reverso de la medalla es, a nuestro criterio, un acierto de ese decoro que citáramos. Respecto a los reversos no siempre fueron bien atendidos, y, más aún, resultaron descuidados o no tratados, abandonados, cuando un buen número de prestigiosos escultores nacionales comenzaron a ocuparse de la creación de medallas. Piezas unifaz en algunos casos, y en otros sólo leyendas acompañadas de mínimos elementos simbólicos donde la autoría del autor quedaba ausente. La atención de estos artistas se limitaba exclusivamente a la creación del anverso y a dar cortas indicaciones sobre el reverso. Seguramente que en esta costumbre habida entre los decenios 30 y 40 del siglo actual tuvo excepciones, que también son analizadas en este trabajo que redactamos, pero lo más corriente fue el de polarizar todo el interés a una sola cara de la medalla. Otra preocupación que agrega atractivo a la producción medallística de este escultor es el del cuidado de las pátinas en su verdadera función: ordenar la lectura de la medalla y destacar mejor los planos. Lo habitual es esa monocromía en dorados, plateados y colores de terracota que cubriendo como un manto oculta la percepción de finos matices. El estudio académico, disciplinado del oficio, mantiene sus enseñanzas: la mayor de todas es que el artista que hace su modelo en barro, en un círculo de más o menos treinta centímetros no se satisfaga con el resultado creativo de su inspiración, sino que sea él mismo quien cuide o vigile las diferentes etapas de elaboración de la acuñación de la medalla hasta ver transformado su trabajo al diámetro de muy pocos centímetros, si es posible, con acrecidos méritos sobre su modelado inicial, con la seguridad de que hasta en el último o aparentemente secundario detalle, ha de quedar la huella de su condición artística.

58

SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

1937

Autor: Edmundo Prati

Circular 35 mm.

ANVERSO: Figura de hombre desnudo tallando con el escoplo y el mazo en las manos, una cabeza de República en su perfil izquierdo. En plano destacado URUGUAY. En la parte inferior asoma el Sol.

REVERSO: MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA - COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS - 1937.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

☆ Sirvió de premio de los Salones Nacionales de Artes Plásticas y de recordatoria de la "Exposición Francesa de David a nuestros días" del año 1940. Las condiciones de excepcional modelador dentro de los cánones de la tradición clásica de Edmundo Prati, que personalmente las hemos oído recordar admirativamente en Brera a conspicuas personalidades del "novecento" (Achille Funi), se hallan en total evidencia en esta medalla, la que ha de elogiar calurosamente en un juicio escrito el historiador de arte Henri Focillon en oportunidad de su visita a Montevideo para dictar conferencias. "Contiene la fuerza y la sencillez, que unidas a una ejecución refinada, mantiene la grandeza de lo que llamamos el estilo monumental".

59

CUERPO DE BOMBEROS - Cincuentenario de la fundación

1938

Autor: Aurora Togoies.

Circular 32 mm.

ANVERSO: Tratado por planos en relieve. Dos bomberos: el uno salva a una criatura y el otro en labor de extinción del fuego. Junto al borde al lado inferior DEL PUEBLO Y PARA EL PUEBLO.

REVERSO: Incisión del pequeño motivo de una marmita ardiendo entre dos hachas cruzadas. CINCUENTENARIO DE LA FUNDACION. CUERPO DE BOMBEROS. MONTEVIDEO 1888 - 1938.

Firmada por la autora.

Sello del acuñador Tammaro.

60

PEDRO BLANES VIALE -

Homenaje de la Comisión Nacional de Bellas Artes

1938

Autor: Edmundo Prati

Circular 56 mm.

ANVERSO: Retrato del busto $\frac{3}{4}$ de perfil derecho de PEDRO BLANES VIALE - PINTOR.

REVERSO: Rama de laurel frutado. EXPOSICION RETROSPECTIVA - COMISION N. DE BELLAS ARTES - MONTEVIDEO MCMXXXVIII.

Firmada por el autor.

61

**FACULTAD DE INGENIERIA -
Piedra Fundamental del Edificio**

1938

Autor: Antonio Pena

Circular 50 mm.

ANVERSO: Figura viril de inspiración griega levantando el globo terráqueo con una vara que hace apoyo en una piedra; visualización del principio de Arquímedes: "Dadme una palanca y un punto de apoyo y levantaré el mundo". Cuatro estrellas plantean la composición en el espacio sideral.

REVERSO: En la parte superior composición de figuras geométricas; debajo EDIFICIO DE LA FACULTAD DE INGENIERIA PIEDRA FUNDAMENTAL VEINTIUNO DE ABRIL MCMXXXVIII MONTEVIDEO - R. O. U.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

62

PUERTO DEL BUCEO - Inauguración

1938

Autor: Zolessi

Rectangular A. 36 mm. x L. 68 mm.

UNIFAZ: Edificio del Yacht Club Uruguayo; en la parte inferior movimiento de planos ondulados. INAUGURACION DEL PUERTO DEL BUCEO XIX - III - MCMXXXVIII - YACHT CLUB URUGUAYO.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

63

**CONGRESO DE DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO -
Cincuentenario**

1939

Autor: Antonio Pena

Circular 50 mm.

ANVERSO: Figura alegórica masculina semicubierta por un paño. En su mano derecha despliega un pergamino, apoyando el codo sobre tabla escudada con la inscripción ARGENTINA BOLIVIA BRASIL CHILE PARAGUAY PERU URUGUAY.

REVERSO: CINCUENTENARIO DEL CONGRESO SUDAMERICANO DE DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO. MONTEVIDEO 1889 - 1939.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

64

COLEGIO Y LICEO DE LA SAGRADA FAMILIA -

Bodas de Oro

1939

Autor: Severino Pose

Circular 32 mm.

ANVERSO: Un educador de la comunidad religiosa del C. y L. de la S. F. enseña a su alumno señalando con el índice de una mano la cruz en lo alto y siete estrellas; en lo bajo, un sector del mapamundi.

REVERSO: Edificio del COLEGIO LICEO DE LA SAGRADA FAMILIA - 1889 BODAS DE ORO 1939.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tamarro.

65

MONUMENTO A ARTIGAS EN SALTO - Inauguración

1940

Autor: Edmundo Prati

Circular 40 mm.

ANVERSO: Estatua ecuestre de Artigas en Salto, obra del mismo medallista; fondo ligeramente movido por nubes y cuatro estrellas. ARTIGAS. CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO.

REVERSO: Círculo de estilizadas hojas de laurel. MONUMENTO AL GENERAL JOSE ARTIGAS - SALTO - R. O. - SOLEMNEMENTE INAUGURADO. SETIEMBRE-1940.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tamarro.

66

JUAN MANUEL BLANES - Exposición Retrospectiva

1941

Autor: Edmundo Prati

Circular 50 mm.

REVERSO: Busto de perfil derecho del pintor J. M. B. - 1830 - JUAN MANUEL BLANES - 1901.

REVERSO: MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA - EXPOSICION JUAN M. BLANES - MONTEVIDEO - 1941 - COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Firmada por el autor con fecha 1941.

Sello del acuñador Tamarro.

☆ El autor del vivaz retrato colaboró intensamente en la gran Exposición Retrospectiva de J.M.B. realizada en 1941 en el Teatro Solís.

GRITO DE ASECIO -**Inauguración del Monumento a la Jornada del****1942**

Autor: José Luis Zorrilla de San Martín

Circular 45 mm.

ANVERSO: Reproducción del perfil izquierdo del monumento ecuestre del mismo autor de la medalla. Un gaucho con medio torso desnudo y brazo derecho extendido hacia atrás, monta en pelo un brioso caballo.

REVERSO: ASECIO - 28 FEBRERO 1811. INAUGURACION DEL MONUMENTO - 25 AGOSTO 1942 - MERCEDES.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.



Es destacable el aporte de Soriano a la numismática, ya señalado por su originalidad desde el tiempo colonial, al incorporar la temática autóctona de la Jura Real de Santo Domingo para Fernando VII (1808) con la imagen de un indio disparando una flecha, que se ilustra y describe por su importancia en este volumen (Ver Nº 3). En 1967, el Directorio del Banco de la República acogiendo con especial beneplácito una iniciativa de la Intendencia de ese Departamento, encargó al Museo Bancario la preparación de una exposición en el Salón de la Sucursal Mercedes, como adhesión en ese año a los festejos patrios conmemorativos del 25 de agosto de 1825. Cumpliendo una norma adoptada para sus exposiciones en el interior, de reafirmar los valores culturales de los mismos ambientes a donde concurriere, uno de los sectores de la exhibición fue dedicada a las Medallas de Soriano, de las que reunió un numeroso conjunto (llevándose desde Montevideo la mayoría de las piezas y que en aquella ciudad se completó), desde la "Primer Centenario de Mercedes", 1891, hasta la "José Garibaldi", Dolores, 1965. El medallero de Soriano se caracteriza por la diversificación de sus motivaciones: Conmemoraciones históricas; algunas de ellas universales u otras comarqueñas; inauguraciones de obras de progreso, de atenciones sociales, religiosas, culturales, adhesiones políticas o de fervor partidario; los nuevos monumentos; el trabajo de la actividad rural; la colaboración de los extranjeros en la organización de instituciones asistenciales. La multiplicidad temática presupone una extendida comprensión local de los intrínsecos méritos documentales de la medalla.

68

XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL 1942

Autor: Antonio Pena Circular 35 mm.

ANVERSO: Figura de indio, de rodillas, con arco sostenido por la mano izquierda en actitud de haber disparado una flecha. Leyenda: AMERICA CUMPLIRA SU DESTINO.

REVERSO: XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL. Cinco pequeñas estrellas. HOMENAJE - DE - LA - ASOCIACION URUGUAYA DE FOOTBALL. MONTEVIDEO 1942.

Firmada por el autor. Sello del acuñador Tammaro.

69

BARON DE MAUA - Inauguración del Monumento 1943

Autor: José Belloni Circular 30 mm.

ANVERSO: Borde levantado por varios círculos. Figura viril con una rodilla en tierra, y las dos manos apoyadas en rueda dentada simbolizando la industria. Junto con el busto del financista B. de M., componen los motivos del Monumento, obra del mismo medallista. En exedro: MONTEVIDEO - XVII DE ENERO MCMXLIII.

REVERSO: IRINEU EVANGELISTA DA SOUZA - VIZCONDE DE MAUA. EL URUGUAY AL INSIGNE BRASILEÑO AMIGO DE LOS ORIENTALES. PROPULSOR DEL PROGRESO EN AMERICA.

Firmada por el autor. Sello del acuñador Tammaro.

70

ANDRES LAMAS - Homenaje del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay 1943

Autor: Antonio Pena Circular 55 mm.

ANVERSO: Cabeza de semi perfil izquierdo de A.L. ANDRES LAMAS 1817 - 1891.

REVERSO: EL INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO DEL URUGUAY EN SU CENTENARIO A DON ANDRES LAMAS FUNDADOR Y PRIMER PRESIDENTE DE LA INSTITUCION. MONTEVIDEO - 1843 - 1943.

Firmada por el autor. Sello del acuñador Tammaro.

- ☆ La medalla que Antonio Pena creara para el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay en homenaje a D. Andrés Lamas, al igual que la del mismo autor editara en homenaje al Dr. Teodoro M. Vilardebó (Nº 72), destacan un relevante par de bustos en relieve de muy insistida estilización, aunque de cortes más agudos o esquemáticos en la última medalla. Ambas deben ser señaladas como buenos e inteligentes repastos modernizados sobre iconografía de época, lo que puede ser juzgado como de conveniente docencia para encargós similares, cuando se trata de rehacer imágenes del pasado. Además, es importante confrontar el meditado estudio que el artista ha realizado en sendos trabajos con el vivaz croquis —lujoso de espontaneidad— de Franklin D. Roosevelt (Nº 75, del año 1945) ejecutado cuando este alto político de la guerra contra Hitler, todavía "era noticia", usando una expresión popular de hoy, lo que demuestra admirable adecuación y latitud de las interpretaciones de Pena a las circunstancias de sus temáticas.

71

DR. TEODORO M. VILARDEBO -

Homenaje del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay 1943

Autor: Antonio Pena

Circular 55 mm.

ANVERSO: Busto en relieve del Dr. T. M. V. Inscripción: DR. TEODORO M. VILARDEBO - 1803 - 1857.

REVERSO: Inscripción: EL INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO DEL URUGUAY EN SU CENTENARIO AL DR. TEODORO M. VILARDEBO FUNDADOR Y PRIMER SECRETARIO DE LA INSTITUCION MONTEVIDEO 1843 - 1943.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

- ☆ Ver comentario de la medalla anterior.

72

GRAL. O'HIGGINS - Piedra Fundamental del Monumento 1943

Autor: Antonio Pena

Circular 50 mm.

ANVERSO Figura ecuestre del Gral. O'H. En la parte superior: URUGUAY - CHILE.

REVERSO: En el centro, arriba, escudos de Uruguay y Chile unidos por cinta y laurel. Inscripción: MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA. COMISION NACIONAL DEL MONUMENTO AL GRAL. O'HIGGINS - COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL. MONTEVIDEO 1943.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

73

LA TABLADA NACIONAL - Iniciación de las Obras 1944

Autor: Sebastián Moncalvi Circular 40 mm.

ANVERSO: Tropero arreando tres vacunos. La escena ocupa la totalidad de esta faz de la medalla.

REVERSO: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY INICIACION DE LAS OBRAS DE LA TABLADA NACIONAL 25 AGOSTO 1944. Ley 24 JULIO 1942. M.O.P. Dibujo de sol y cartela.

Firmada por el autor. Sello del acuñador Tammaro.

74

DIQUE Y OBRAS HIDROELECTRICAS DE RINCON DEL BONETE - Inauguración 1945

Autores: Antonio Pena y Julio Vilamajó. Circular 50 mm.

ANVERSO: Composición dividida en dos partes. En la superior, figura de hombre desnudo, echado, simbolizando el río; por entre su brazo derecho se vierte el agua a la inferior donde la agitan tres tritones.

REVERSO: En la parte superior, caracola; abajo, estrella; en el centro la inscripción: DIQUE Y OBRAS HIDROELECTRICAS DE RINCON DEL BONETE. RIO NEGRO - URUGUAY. INAUGURACION DICIEMBRE MCMXLV.

Firmada: Pena Vilamajó. Sello del acuñador Tammaro.

75

FRANKLIN D. ROOSEVELT - Homenaje del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal 1945

Autor: Antonio Pena Circular 32 mm.

ANVERSO: Retrato de la cabeza en perfil de F.D.R. Inscripción: 1882 - FRANKLIN D. ROOSEVELT - 1945.

REVERSO: Inscripción: CONSEJO N. DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL - REP. O. DEL URUGUAY. ESCUELA N° 171. "FRANKLIN D. ROOSEVELT". LEY 23 NOVIEMBRE 1945.

Firmada por el autor. Sello del acuñador Tammaro.

☆ **Croquis** esquemático pero muy expresivo que cumple ampliamente la condición identificadora del retrato. Es obra importante para la iconografía del destacado guerrero de la II Guerra Mundial (Ver comentario del N° 71).

76

JOSE PEDRO VARELA - Centenario

1945

Autor: Sebastián Moncalvi

Circular 50 mm.

ANVERSO: En campo rebajado, busto con cabeza de $\frac{3}{4}$ de perfil izquierdo de J.P.V.

REVERSO: Grupo de escolares. Leyenda semicircular superior: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. En exergo, JOSE PEDRO VARELA 1845 - 1945.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

- ☆ El busto en este retrato llenando totalmente el plano del círculo, así como la concepción de poco relieve y extendido modelado, dan a esta obra de Sebastián Moncalvi una particular significación de acierto compositivo adecuado al arte de la medalla, al menos como concebía el sabio profesor Alain a la numismática... "esta escultura allanada, nivelada, muy próxima a la mesa, despojada de aristas vivas, sometida a la ley del plano, tangente en todas sus curvas a un mismo plano". (Veinte lecciones sobre las Bellas Artes - pág. 139. Emecé Editores - Bs. As.). Claro está que el individualismo contemporáneo se ha tomado muchas libertades —desde que ese pensador dictara hace medio siglo sus cursos magistrales.

77

HOSPITAL DE MERCEDES - Inauguración

1946

Sin autoría manifiesta.

Plaqueta 29 mm. x 43 mm.

ANVERSO: Vista de las instalaciones. INAUGURACION HOSPITAL MERCEDES. R.O. DEL URUGUAY. 1946.

REVERSO: CONSTRUIDO POR LA GENEROSIDAD POPULAR Y EL ESTADO. LEYES 28 ABRIL 1942 Y 23 DICIEMBRE 1944. DURANTE LA PRESIDENCIA DEL DR. JUAN JOSE AMEZAGA Y MINISTROS DE OBRAS PUBLICAS Y SALUD PUBLICA, TOMAS BERRETA Y DR. FRANCISCO FORTEZA M.O.P. DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA.

Sello del acuñador Tammaro.

78

YACHTING EN PUNTA DEL ESTE - Temporada de 1946

Autor: Alberto Savio

Circular 43 mm.

ANVERSO: Yacht con velamen desplegado y Faro de Punta del Este.

REVERSO: PUNTA DEL ESTE, COMISION NAL. DE TURISMO. TEMPORADA YACHTING 1946. Abajo, entre dos estrellas de cuatro rayos, escudo de Maldonado.

☆ **Diseño de elegante línea.**

79

PUENTE DEL ARROYO SAN MIGUEL - Inauguración 1946

Autor: Bernabé Michelena

Rectangular A. 31 mm. x L. 40 mm.

ANVERSO: Puente debajo del cual un caballo bebe las aguas de una corriente.

REVERSO: PUENTE SOBRE EL ARROYO SAN MIGUEL. INAUGURACION 14 DE ABRIL DE 1946. Cinco pequeños barrotes verticales.

☆ **Esta plaqueta de vigorosa descripción realista place considerarla (y gustarla) como la reducción sensible de notable bajorrelieve del gran escultor que fue BERNABE MICHELENA (1888-1963). El mismo artista realizó el modelo del ensayo de 50 centésimos del año 1917, que a nuestro juicio hubiérase constituido en una de las más hermosas piezas del monetario uruguayo. Si se compara la concepción y forma de ese ensayo, con las monedas que se emisionan muchos años después, las fechas parecen trastocadas. La interpretación de Michelena de 1917 tiene un avance formal de medio siglo con respecto a acuñaciones de la década del 60.**

80

BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - Cincuentenario 1946

Autor: Bernabé Michelena

Circular 33 mm.

ANVERSO: Pareja de trabajadores en marcha: el hombre con martillo en la mano; la mujer conduce un toro de raza.

REVERSO: Grabado de una espiga. CINCUENTENARIO DEL BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY 24 DE AGOSTO 1896 - 1946.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

81

PRODUCCION DE MAIZ - Primer Concurso de

1946

Sin autoría-manifiesta.

ANVERSO: Marlo con hojas y barba. 1946 M.R.

REVERSO: PRIMER CONCURSO NACIONAL DE PRODUCCION DE MAIZ. A.N.C.A.P.

☆ **Motivo de gran sencillez y claridad, ¿acaso no son éstos atributos de alta estima?**

82

**URUGUAY - BRASIL - (Encuentro de los Presidentes
Tomás Berreta y Enrico C. Dutra)**

1947

Autor: Arq. C. Garramón

Circular 50 mm.

ANVERSO: Relevamiento geográfico de territorios limítrofes de Uruguay y Brasil. Paloma estilizada y cuatro estrellas representando la Cruz del Sur. En la frontera de los dos países señalada la ciudad de ARTIGAS.

REVERSO: Escudos de Uruguay y Brasil entrelazados. URUGUAY - BRASIL. PRESIDENTES TOMAS BERRETA - ENRICO C. DUTRA. - 22 DE MAYO DE 1947 - CIUDAD DE ARTIGAS - R. O. DEL URUGUAY.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

☆ **Esta medalla, de cálida elaboración en el modelado, escapa, como excepción, a la mayoría de las proyectadas por autores no reconocidos como creadores con actuación en la plástica.**

83

JOSE ENRIQUE RODO - Inauguración del Monumento

1947

Autor: José Belloni

Circular 50 mm.

ANVERSO: Busto de J.E.R. visto de perfil izquierdo. JOSE ENRIQUE RODO. 1871 - 1917.

REVERSO: Reproducción de la figura de Ariel que se halla en la parte central del Monumento del que es autor el mismo Belloni. COMISION NACIONAL DEL MONUMENTO A RODO. INAUGURACION DEL MONUMENTO. 27.11.1947.

- ☆ La medalla, tanto en el perfil del escritor como en la interpretación del Ariel, presenta una antítesis formal respecto a la anterior del autor con los mismos elementos (Nº 23). Las preocupaciones tectónicas son crecientes en la evolución del escultor JOSE BELLONI (1882-1965). En esta medalla recordatoria de su Monumento a Rodó, la pesantéz de las formas buscan una mayor construcción de los volúmenes. El contraste del tratamiento de las alas de su primer Ariel de 1917, y su interpretación de treinta años después, es evidente: mientras en la medalla editada con motivo de la muerte de J.E.R. las alas de Ariel están tratadas en "sfumatura" aquí se interpretan en buscada estilización.

84

JOSE ENRIQUE RODO -

Inauguración del Monumento (detalle de los grupos)

1947

Autor: José Belloni

Rectangular A. 29 mm. x L. 43 mm.

En esta plaqueta se reproducen miniaturizados los dos grupos del Monumento a Rodó en el parque del mismo nombre y del que es autor el medallista. En dichos grupos se ilustran parábolas del libro "Motivos de Proteo". En una de las caras "Los seis peregrinos" con leyenda: A UN GRAN AMOR NO HA RECUERDO QUE NO SE ASOCIE. INAUGURACION DEL MONUMENTO A RODO - MONTEVIDEO 27. II. 1947. En la otra faz, la escena visualizada de "La despedida de Gorgias" y las palabras finales del brindis a sus discípulos: POR EL QUE ME VENZA CON HONOR EN VOSOTROS - COMISION NACIONAL DEL MONUMENTO A RODO.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

- ☆ Preferimos indeterminar el anverso y reverso de esta pequeña pieza, pues la verdadera distinción de la plaqueta es la más equivalente condición de atractivos de ambas caras.

85

UNION INDUSTRIAL URUGUAYA - Cincuentenario

1948

Sin autoría manifiesta.

Circular 30 mm.

ANVERSO: UNION INDUSTRIAL URUGUAYA. Una mano levantando una rueda dentada, palma y yunque.

REVERSO: CONMEMORACION DE SU CINCUENTENARIO - 1898 - 12 DE NOV. 1948. CAMARA DE INDUSTRIAS.

Sello del acuñador Tammaro.

86

ESTADIO DE REGATAS DE MELILLA - Inauguración **1948**

Autor: Román Fresnedo Siri

Circular 40 mm.

UNIFAZ: Relevamiento de la ubicación de la pista de Regatas de Melilla. Bote de deporte y dos palas de remo. INAUGURACION ESTADIO DE REGATAS DE MELILLA. F.U.R. 4 IV 1948 MONTEVIDEO.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

87

SILOS SUBTERRANEOS - Inauguración **1949**

Sin autoría manifiesta.

Circular 31 mm.

ANVERSO: Una mano sostiene espigas de trigo cuyos granos caen al silo. Como fondo, bandera uruguaya flameando. INAUGURACION DE LOS SILOS SUBTERRANEOS.

REVERSO: MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA. NUEVA PALMIRA. LEY 2.I.1948 - INAUGURACION 22-II-1949.

Sello del acuñador Tammaro.

88

**FRANCISCO BAUZA -
Homenaje del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay** **1949**

Autor: Vicente Morelli.

Circular 50 mm.

ANVERSO: Medalla cóncava; sobre plano rebajado, y con buen relieve la cabeza de F. B., de perfil izquierdo. FRANCISCO BAUZA.

REVERSO: EL INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICÓ DEL URUGUAY AL AUTOR DE LA HISTORIA DE LA DOMINACION ESPAÑOLA EN EL URUGUAY. 1849 - 1949.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

89

ARTIGAS - Conmemoración de la Municipalidad de Montevideo en el Centenario de su muerte

1950

Sin autoría declarada.

Circular 32 mm.

ANVERSO: Buena reproducción medallística de la cabeza del "Artigas" de Zanelli del monumento ecuestre en la Plaza Independencia.

REVERSO: MUNICIPALIDAD DE MONTEVIDEO y Escudo Municipal. 1950 - ARTIGAS 1764 - 1850.

Sello del acuñador Tamaro.

90

ARTIGAS - Homenaje

1950

Autores: Armando González y L. Ramos.

Circular 30 mm.

ANVERSO: (de A.G.) Retrato de la cabeza del Prócer, de perfil izquierdo; cuello de uniforme militar. JOSE ARTIGAS.

REVERSO: (de L.R.) En el centro a manera de sello en relieve, óvalo con balanza, lanza, dos flechas cruzadas y cuatro estrellas. LIBERTAD-REPUBLICANA - AÑO DEL PRECURSOR - SETIEMBRE DE 1950.

Firmada en anverso y reverso por los respectivos autores.

Acuñación: Servicio de Material y Armamento del Ejército.

91

ARTIGAS - Comisión Nacional de Homenaje

1950

Autor: Nerses Ounanián.

Circular 50 mm.

ANVERSO: Grupo ecuestre representando al Prócer montando un brioso caballo.

REVERSO: Los diferentes elementos simbólicos del Escudo Nacional sin la división de campos. COMISION NACIONAL DE HOMENAJE A ARTIGAS. MCML.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tamaro.

☆ **EL ESCUDO NACIONAL.** El símbolo patrio se halla muy reiteradamente empleado, tanto en la medalla como en la moneda. Lo crea la Ley del 19 de marzo de 1829, como Escudo de Armas del Estado. Más ostentoso que el actual, la pompa de sus adornos "con trofeos militares, de marina y símbolos de comercio" disimulaban o anulaban los problemas de la colocación de un óvalo en pieza circular que se le han de presentar más agudas a quienes componen la medalla o moneda luego que esos adornos se han de suprimir. Actualmente su diseño, adoptado como patrón por Decreto del 26 de octubre de 1908, es más simple, aunque las indicaciones del texto que lo impone son minuciosas. La división del óvalo en cuatro cuarteles empequeñece su eficaz versión numismática en la representación figurativa de los símbolos de igualdad y justicia; de fuerza; de libertad; de abundancia, por haber sido dibujado el patrón oficial con criterio de descripción naturalista. El empleo que hace Nerses Ounanián en el reverso de la medalla editada por la Comisión Nacional de Homenaje a Artigas, con sólo acatamiento de la ubicación de los atributos tomando en cuenta como único límite el círculo de la medalla, sin encastrarlos ni en óvalo ni recortados cuarteles para dar mayor relevancia a su simbología, ha sido hasta hoy la más afortunada solución.

No es tan feliz Ounanián en el anverso; en la totalidad del grupo ecuestre, la cabeza del Prócer pierde importancia por su excesiva reducción. Su maestro Pena la desvaloriza también en la medalla del grupo ecuestre de O'Higgins (Nº 73) de la que evidentemente se inspiró; pero en la obra del profesor tratábase de la silueta de un monumento. Otro era el problema.

92

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN - Homenaje del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay

• 1950

Autor: José Luis Zorrilla de San Martín

Circular 50 mm.

ANVERSO: Retrato de la cabeza del poeta J. Z. de S. M. de perfil izquierdo. En el contorno de la figura: 1855 . JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN . 1931.

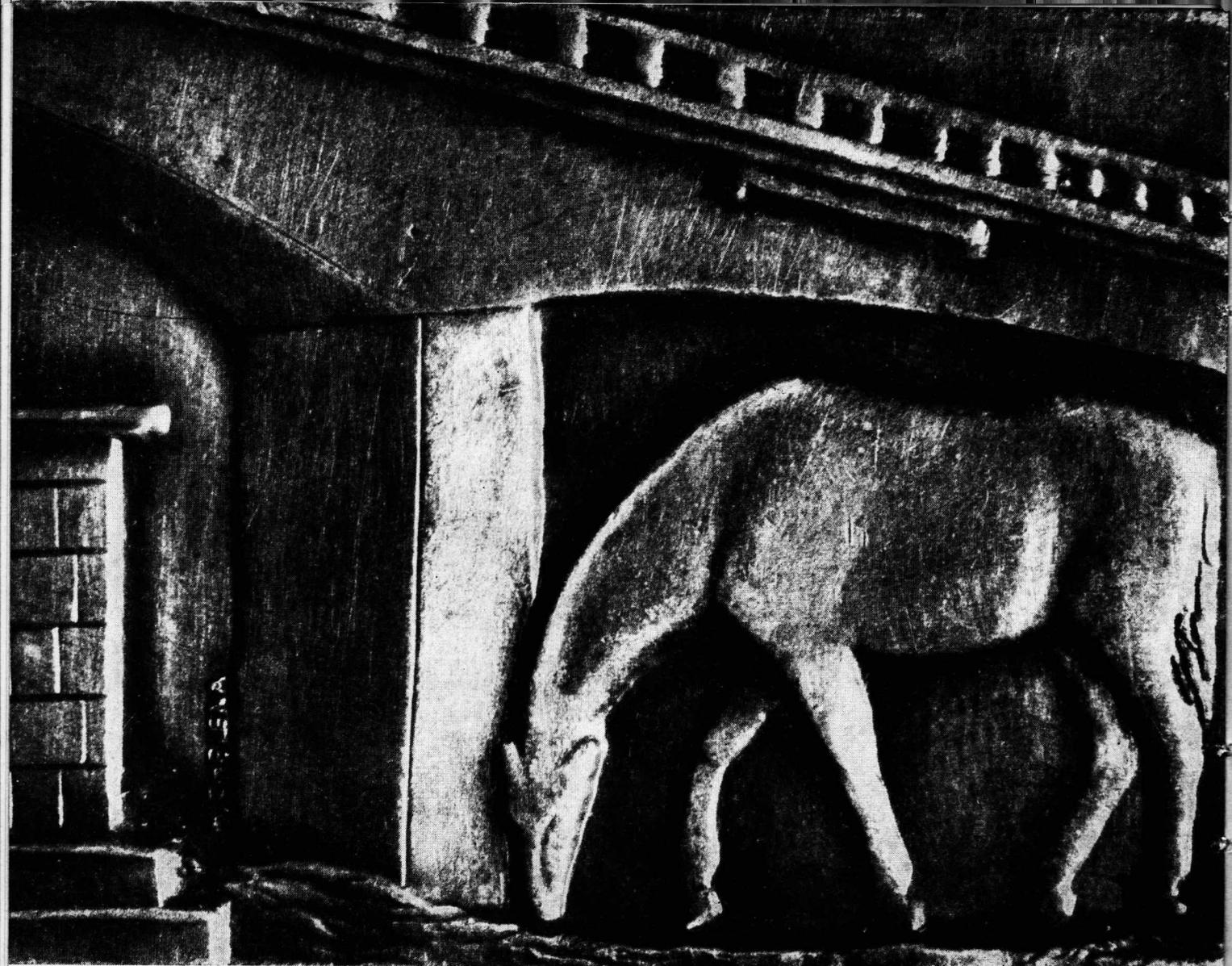
REVERSO: Sello del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay: en el centro el sol, el Cerro y cuatro ondas de mar que a la vez aluden a las franjas del Pabellón Patrio. El lema del mismo Instituto: ITA RES ACCENDET LVMINA REBVS (*) - INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO DEL URUGUAY A LOS HISTORIADORES DE ARTIGAS - LEY 10-VIII-1950.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Fammaro.

(*) Traducción: Iluminar el futuro, investigando el pasado.





INDICE DE ILUSTRACIONES MAYORES

- Carátula. Nº 46.** Salón de Artes Plásticas del Centenario. Detalle del anverso. Autor Armando González.
Contratapa. Nº 30. Inauguración del Monumento al Gaucho. Anverso. Autor José Luis Zorrilla de San Martín.

LAS INTERIORES CORRESPONDEN POR ORDEN:

- Nº 59.** Salón Nacional de Artes. Plásticas. Anverso. Autor Edmundo Prati.
Nº 49. Congreso Médico del Centenario. Anverso con el retrato del General José Artigas. Autor José Luis Zorrilla de San Martín.
Nº 55. Sección Femenina de Enseñanza Secundaria. Anverso. Autor Antonio Pena.
Nº 79. Puente del Arroyo San Miguel. Anverso de la plaqueta. Autor Bernabé Michelena.

L A S F O T O S S O N D E A L F R E D O T E S T O N I

☆ **JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN (1891)**, hijo del escritor de "La Epopeya de Artigas" (exultación máxima de la rehabilitación del Prócer ante denuestos extranjeros) por su capacidad y facundia en la creación plástica, así como por el respeto con que se admira su devoción filial, puede decirse que acaparó casi por entero la interpretación iconográfica del padre, a la vez que desplazó intentos de nuevas interpretaciones del poeta Juan Zorrilla de San Martín por otros artistas. Son así suyos el monumento que aún no emplazado, está ya fundido en su motivo principal, que es el retrato sedente de cuerpo entero del autor de "Tabaré"; todos (o casi todos) los bustos y placas recordatorias y medallas para homenajes con destino nacional o emplazamiento extranjero le pertenecen. No varían en mucho las interpretaciones que hizo al retratar a su progenitor, contrariamente a lo que ocurre con sus múltiples y diversas versiones de la efigie del Fundador de la Nacionalidad, José Artigas. Para la perduración de los rasgos del poeta, poco se ha movido de la interpretación de una cabeza romántica, de abundante cabello mecido por ondulante peinado; bigote y barbilla; mirada penetrante algo dolorida; entrecejo preocupado; nariz en sensitiva tensión y el todo macerado por el calor de una lírica idealista, dentro de un gesto auténticamente zorrillesco que hereda el hijo y éste lo trasmite a sus mismas esculturas.

93

FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE PUNTA DEL ESTE 1951

Autor: José Luis Zorrilla de San Martín. Circular 50 mm.

ANVERSO: En formas de buen relieve, niño mitológico con extremidades inferiores de pez, haciendo sonar una caracola de mar. Entre las ondas marinas, un delfín. 1951.

REVERSO: El Faro de Punta del Este entre un cielo estrellado. FESTIVAL-CINEMATOGRAFICO-DE-PUNTA-DEL-ESTE.

Firmada por el autor. Sello del acuñador Tammaro.

94

EDUARDO FABINI - Homenaje de sus amigos 1952

Autor: José Luis Zorrilla de San Martín. Circular 36 mm.

ANVERSO: Cabeza de perfil izquierdo del compositor uruguayo E. F. 1882 - 1950.

REVERSO: HOMENAJE DE SUS AMIGOS. AGOSTO 1952.

Firmada por el autor. Sello del acuñador Tammaro.

☆ **Del mismo artista hay un busto en mármol de E. F. en el Teatro Solís.**

95

**FRANCISCO ANTONIO MACIEL -
Inauguración del Monumento**

1954

Autor: Eduardo Larrarte.

Circular 29 mm.

ANVERSO: Cabeza de F. A. M. con amplio cuello de capote levantado.

REVERSO: COMISION DE FOMENTO E. y S. DEL CORDON. INAUGURACION DEL
MONOLITO A FRANCISCO ANTONIO MACIEL. 6-9-1954.

Sello del acuñador Tammaro.

96

REPRESA DEL CANELON GRANDE - Inauguración

1956

Autor: Bernabé Michelena.

Circular 38. mm.

ANVERSO: Expresiva y vigorosa estilización de una represa con cuatro compartimientos
vertiendo agua.

REVERSO: Pequeño Escudo Nacional - M. O. P. - REPRESA DEL CANELON GRANDE
- INAUGURADA - 25-VIII-1956.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

97

INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA

1957

Autor: Vicente Morelli.

Circular 32 mm.

ANVERSO: En el campo de la medalla, figura de anciano de inspiración griega, medi-
tando una lectura. 1A. EXPOSICION URUGUAYA DE NUMISMATICA.

REVERSO: En el centro la insignia con sol, del INSTITUTO URUGUAYO DE NUMIS-
MATICA. MONTEVIDEO 17 - 31 DE AGOSTO DE 1957.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

- ☆ En los dos motivos que emplea, figura e insignia, VICENTE MORELLI, escultor de formación en el academismo neoclásico, busca destacar el centrismo de la composición y la independencia del relieve, con un sentido de aplicación sobre el fondo. No es de extrañar por tanto, que esta medalla relativamente reciente se relacione con algunas otras medallas de fin de siglo pasado que reproducen monumentos, edificios o símbolos religiosos, y que en esta selección hemos recogido. Fuera de ese mismo espíritu común que ciertamente las une, la capacidad de un escultor de excelente oficio como lo fue Morelli, está presente ventajosamente sobre aquellas, en esta medalla del Instituto Uruguayo de Numismática.

98

VII^{os}. CAMPEONATOS AMERICANOS DE CICLISMO

1957

Autor: Severino Pose.

Circular 40 mm.

ANVERSO: El motivo está grabado en el plano: un ciclista es guiado e impulsado por simbólica figura femenina tendida en vuelo. La inscripción es en relieve y de delgadas líneas. VII^{os}. CAMPEONATOS AMERICANOS DE CICLISMO.

REVERSO: Mapa en relieve de las Américas. MONTEVIDEO XI 1957.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

99

MOLINOS GRAMON - Cincuentenario

1961

Autor: Germán Cabrera.

Circular 60 mm.

ANVERSO: Espiga de trigo y galpones con silos. Abajo: GRAMON.

REVERSO: 50 AÑOS AL SERVICIO DEL PROGRESO NACIONAL 1911 - 1961.

Firmada por el autor.

Sello del acuñador Tammaro.

BANCO DE COBRANZAS - LXXV Aniversario

1964

Autor: Germán Cabrera.

Círcular 31 mm.

ANVERSO: En buscada sobreposición irregular plano con el sol y la inscripción BANCO DE COBRANZAS 1889.

REVERSO: LXXV ANIVERSARIO 1964. En el centro, también en sobrepuesto irregular, la insignia del B. de C.

Firmada por el autor.

☆ Sólo la creadora visión moderna puede poner en interés actual el arte del pasado. GERMAN CABRERA (1903) el más inquieto y pesquisador de los escultores nacionales contemporáneos había ejercitado largamente la utilización de la chatarra para sus obras cuando le fue encargada esta medalla. En esa tendencia, que se hizo universal, del empleo de desechos metálicos, el escultor europeo César Baldaccini la lleva al máximo con sus esculturas de violenta compresión de chatarras; el uruguayo intuyó que ello convenía a la "ley arquitectónica representada (en la numismática) por el cuño y la acuñación, por esa operación de fuerza y de peso que determina también muy severamente, las formas" (Alain, Ob. cit.). A la vez permitía revivir el sabor de la vieja moneda "macuquina" de los tiempos virreinales y de lo que salía de sus bisoñas cecas que cumplió en esta pieza. Lejos de ser un retroceso o anacronismo marca en la numismática local contemporánea la invitación a un nuevo camino de desarrollo. Que son muy necesarias las renovaciones —también— en los campos de estas actividades.

EPILOGO

En los meses de enero a marzo de 1968, el Museo Bancario integrante del Banco de la República Oriental del Uruguay, instalado en ese año en la Casa Central en Montevideo, presentó en su sala una exposición del medallero del país que fuera titulada "DEL ARTESANO AL ARTISTA". Correspondía la denominación con el duplicado propósito de su finalidad de que el recorrido exhibitorio que buscaba transitar el panorama histórico estuviera atento a las líneas conductoras de esa actividad en el medio local, y a la vez estableciera la importancia del dominio de los oficios cuando los ejecutan experimentadas manos artesanales, sin dejar de ser fácilmente advertible que esas conquistas técnicas obtienen plenitud existencial cuando ellas se ajustan a expresar y terminar un original dictado creador. Fue por ello que dentro del trazado de las evoluciones estilísticas, marcado por las piezas que se juzgaron más representativas, algunas detenciones se cumplieron para revelar nombres de significados aportes a la numismática por su calidad y número, como los de los escultores José Belloni, José Luis Zorrilla de San Martín, Antonio Pensa, Severino Pose, Edmundo Prati, Ramón Bauzá, Juan D'Aniello, Sebastián Moncalvi, Germán Cabrera, etc. habiéndose puesto particular empeño en mostrar de cada uno de ellos importantes conjuntos de sus medallas. La excepcionalidad del aporte del platero Agustín Vera mereció también la condigna revisión como más capacitado grabador en la medalla fundida.

En total fueron exhibidas 258 piezas seleccionadas entre las que son de propiedad del Banco, que las posee por la adquisición de la ex-colección del numismata D. Ruben W. Vergara; la cooperación del Museo Histórico Municipal (Cabildo) que accedió a prestar su valiosa reunión de Juras Reales; lo aportado por coleccionistas privados que exigieron el anonimato de sus colaboraciones, y la de los artistas que reclamados fueron generosos en ceder los medallones originales que conservaban, en los que lógicamente por el tamaño es posible leer mejor la frescura de sus modelados, a los que se agregaron otros medallones o platos en metal ya utilizados en el proceso de acuñación de valiosas medallas y que son de pertenencia del caudal museísta. Estos últimos fueron mostrados en soportes especialmente diseñados para presentarlos aislados fuera de vitrinas; algunos detalles de las piezas que se juzgaron sustanciosos se les destacó en contigua ampliación fotográfica.

Lo que se pretendía era visualizar con objetos cuidados en su elección y presentación lo que "in abstracto" era constituir un comprensivo espectáculo para la educación del público visitante, y ofrecer un material ya depurado útil y provocativo para las elucubraciones futuras de los estudiosos y, ¿por qué no decirlo?, de los que fuimos sus mismos organizadores.

¿Cabría entonces que se considerara la presente publicación como deducida de la exposición recordada dadas las notorias semejanzas? Confesamos que ese antecedente, como otros ejercicios en derredor de igual temática constituyeron para el Autor obligados ensayos en la clarificación de una misma idea: la importancia testimonial de la medalla como sello de una cultura. Una brillante paradoja de Gilbert Keith Chesterton que encontramos citada en un comentario puede explicar la insistencia: "Si miras una cosa 999 veces, estás perfectamente a salvo; si la miras por la milésima vez, corres el riesgo de verla por vez primera".

ESTA OBRA SE TERMINO DE IMPRIMIR
EN MONTEVIDEO EN LOS TALLERES
GRAFICOS DE MOSCA HNOS. S. A.
AVDA. 18 DE JULIO 1578 - EL DIA
16 DE DICIEMBRE DE 1972

LOS GRABADOS FUERON EJECUTADOS
POR FOTOZINC S. A.

"AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO"

Depósito Legal Nº 31518/72

