LA MONEDA HISPÁNICA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

LA MONEDA HISPÁNICA

POR

ANTONIO VIVES Y ESCUDERO

ACADÉMICO DE NÚMERO

TOMO III

MADRID
MCMXXIV

TALLERES TIPOGRÁFICOS DE LA «EDITORIAL REUS» (S. A.)
Ronda de Atocha, 15 dup. (812 *b*)

TERCERA PARTE

IBERO ROMANAS-BÉTICA

En análogas condiciones que en la Tarraconense debieron acuñarse en la Bética, la rica serie de monedas que a continuación estudiaremos.

Exceptuando alguna que otra localidad, muy pocas, en las demás aparecen solas o acompañadas inscripciones latinas, lo que facilita grandemente su atribución, cosa tan difícil, si no imposible, en la Tarraconense.

Los tipos en esta región son muy variados, sin duda porque no arrancan de un numerario militar, que, como ocurrió en la Tarraconense, dió un tipo que luego sólo se modificó muy rara vez.

Esta diversidad de tipos nos obliga a dividirla en una serie de agrupaciones que facilite su estudio, para lo cual advertiremos que el criterio de que las poblaciones cercanas suelen tener tipos análogos o parecidos, es de lo más inseguro.

Las monedas de Gades se confunden con las de Sexsi y las de Salacia, sin embargo de estar tan distantes estas poblaciones; y en cambio las de Málaga, tan cercana a Sexsi, son totalmente distintas; y eso mismo veremos luego al tratar del grupo de tipo imperial.

En algún caso ocurre lo que se llama *tipos de adopción*, o sea que teniendo alguna ceca un tipo más o menos característico, cambia su tipo por otro de otra ceca, como ya hemos visto que ocurrió en Iliberri

respecto a Ursone, lo que, como se ve, no arguye proximidad de situación geográfica de ambas dos cecas.

Para facilitar el estudio de esta tercera parte, la dividiremos en las series siguientes:

8.ª serie. Fenicia.
9.ª serie. Libi-fenicia.
10.ª serie. Turdetana.
11.ª serie. Latina,

dejando luego agrupadas las piezas inciertas de estas varias series, cuya atribución está por resolver.

SERIE OCTAVA

Monedas fenicias

Las monedas de esta serie se caracterizan por tener los epígrafes en caracteres fenicios; en algunos casos, en las emisiones tardías, se sustituyen los letreros por otros latinos, gracias a lo cual tenemos la seguridad del nombre de la ceca, como ocurre en *Ituci* y *Olont*, y algo parecido pasa en *Salacia* y *Sexsi*. En otros casos, la aparición de moneda imperial en que se conservan los tipos antiguos, nos sirve de identidad, como en *Abdera* y *Ebusus;* en fin, en otro caso la aparición de nombres de personajes con cargo conocido, como ocurre con Balbo y con Marco Agripa, nos indica la ceca que es *Gades*. Tan sólo la ceca de *Malaca* puso en todas sus monedas sólo inscripciones fenicias; pero la procedencia de la inmensa mayoría de las numerosísimas monedas, hace indiscutible la atribución; lo que no es tan seguro es la lectura de tales epígrafes, pero para nuestro propósito no importa.

Las cecas de esta serie son las siguientes:

1.ª	Gades.	5.ª	Salacia.
2.ª	Ebusus.	6.ª	Macala.
3.ª	Abdera.	7.ª	Ituci.
4.ª	Sexsi.	8.ª	Olont.

De alguna moneda de caracteres fenicios, de posible origen español, se tratará en el capítulo de inciertas.

Ceca 1.ª 𐤀𐤂𐤃𐤓 𐤌𐤐𐤏𐤋 de GADES

A la serie de monedas pre-romanas descritas (pág. 51 y siguientes del tomo I), sigue ésta, que se ajusta a la metrología romana.

Tipos.—1.° Cabeza de Hércules con la piel de león.

2.° Dos atunes.

3.° Un atún.

4.° Un delfín.

5.° Cara de frente.

Todos ellos son copiados de la época pre-romana; a estos tipos afectos a los valores de *ases* y divisores se añaden los que siguen, adoptados para los múltiplos.

6.° Signos pontificales, referentes al cargo de *Lucio Cornelio Balbo.*

7.° Haz de rayos y el nombre *Augustus.divi.f.*

8.° Acrostolio con el nombre de *M.Agrippa.*

9.° Simpulo con el nombre de *Ti Claudius Nero.*

10.° Templo tetrastilo, como en *Malaca* y *Abdera.*

11.° Cabeza de Augusto con el nombre *Augustus.*

12.° Cabezas adosadas de Cayo y Lucio, Césares.

13.° Cabeza con su nombre de *M.Agrippa.*

14.° Figura sentada en silla curul, con su nombre *Agrippa.*

15.° Cabeza de Tiberio con el nombre *Ti Claudius Nero.*

Estos múltiplos debieron ir acompañados de sus ases y divisores, que hoy, por carencia de datos, no es fácil agrupar.

La emisión más fácil de reconocer es la que lleva en el campo una estrella de cinco rayos, ✶, que vemos en el *sextercio* núm. 17 y en el *semis* núm. 6, y es seguro que algún día aparecerán los demás valores. También cabe que la moneda núm. 40, que lleva la estrella, ★, sea el dupondio de esta emisión; ésta debió o pudo ser la segunda, contando por primera la que carece de estrella; otra, marca con un tridente, *as* núm. 5; otra con un caduceo, núm. 3, etc.

Pero por el momento es imposible la agrupación por emisiones, por lo que describiremos primero los *ases*, luego los divisores y después los múltiplos, por un orden más o menos cronológico.

ARTE Y ÉPOCA.—Los nombres de Augusto, de Agripa, de Tiberio y de Balbo, determinan con precisión la época de estas acuñaciones; ya hemos dicho (tomo I, pág. 54) que el segundo período de moneda del sistema griego de Gades debió llegar hasta la época de Augusto, para enlazar con éste, que duraría hasta el reinado de Calígula, que es cuando concluye la acuñación colonial de España.

N.º 1. *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y la clava al hombro a la izquierda.
R) Dos atunes a la izquierda, entre ellos [illegible] y [illegible], encima [illegible], debajo [illegible].
As .... Lám. LXXIV—1.

2 Variante, con la cabeza de Hércules a la derecha.
As .... Lám. LXXIV—2.

3 Variante del núm. 1, con caduceo entre los atunes.
As .... Lám. LXXIV—3.

4 Variante del núm. 1, con tridentre entre los atunes.
As .... Lám. LXXIV—4.

5 *A*) Como el núm. 1.
R) Atún a la izquierda, encima [illegible], debajo [illegible].
Semis .... Lám. LXXIV—5.

6 Variante, con ★ debajo del atún.
Semis .... Lám. LXXIV—6.

7 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín a la izquierda, encima [illegible], debajo [illegible].
Quadrante .... Lám. LXXIV—7.

8 Variante, el delfín corto y grueso.
Quadrante .... Lám. LXXIV—8.

9 Variante del núm. 7, con la leyenda [illegible], [illegible].
Quadrante .... Lám. LXXIV—9.

10 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín enlazado con tridente, encima [illegible], debajo [illegible].
Quadrante .... Lám. LXXIV—10.

N.º 11 Variante del núm. 10, el delfín a la derecha.
Quadrante ..... Lám. LXXIV—11.

12 Variante del núm. 10, con la leyenda mal trazada.
Quadrante ..... Lám. LXXIV—12.

13 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín y tridente, encima ☿, debajo ♆.
Quadrante ..... Lám. LXXIV—13.

14 Variante, de arte degenerado.
Quadrante (?) ..... Lám. LXXIV—14.

15 *A*) Como el núm. 1.
R) BALBUS·PONT, en leyenda interna, cuchillo, simpulo y hacha.
Sextercio ..... Lám. LXXV—1.

16 Variante, con leyenda externa.
Sextercio ..... Lám. LXXV—2.

17 Variante con ★ y leyenda externa.
Sextercio ..... Lám. LXXV—3.

18 Como el núm. 15.
Dupondio ..... Lám. LXXV—4.

19 *A*) Como el núm. 1.
R) BALBUS PONT, leyenda interna, hacha.
Dupondio ..... Lám. LXXV—5.

20 Variante del núm. 18, con leyenda externa.
Dupondio ..... Lám. LXXV—6.

21 *A*) Como el núm. 1.
R) Haz de rayos, encima AUGUSTUS, debajo DIVI·F.
Dupondio ..... Lám. LXXVI—1.

22 Variante, con las inscripciones en línea recta.
Dupondio ..... Lám. LXXVI—2.

23 Variante, con leyenda circular.
Dupondio ..... Lám. LXXVI—3.

24 Como el núm. 22.
Sextercio ..... Lám. LXXVI—4.

25 *A*) Como el núm. 1.
R) M·AGRIPPA COS III MUNINIPI PAREN, *acrostolium* a la izquierda.
Dupondio ..... Lám. LXXVI—5.

26 Variante, con la leyenda MUNICIPI PATRONUS PARENS *(sic)*.
Dupondio ..... Lám. LXXVI—6.

N.º 27 Variante, con la leyenda MUNICIPI PARENS.
Dupondio ..... Lám. LXXVI—7.

28 *A*) Como el núm. 1.
R) TI CLAUDIUS, simpulo.
Dupondio..... Lám. LXXVII—1.

29 Variante, con TI CLAUDIUS NERO.
Dupondio..... Lám. LXXVII—2.

30 Variante, con el simpulo a la izquierda.
Dupondio..... Lám. LXXVII—3.

31 *A*) Templo tetrastilo dentro de una laurea.
R) Haz de rayos, encima AUGUSTUS, debajo DIVI·F.
Sextercio..... Lám. LXXIIV—4.

32 *A*) AUGUSTUS, cabeza de Augusto laureada a la izquierda.
R) Templo tetrastilo, dentro de laurea.
Sextercio..... Lám. LXXVII—5.

33 *A*) Como el núm. 32.
R) Cabeza adosada de Cayo y Lucio dentro de una laurea.
Sextercio..... Lám. LXXVII—6.

34 Variante, con D entre las cabezas.
Dupondio ..... Lám. LXXVII—7.

35 *A*) AGRIPPA, cabeza desnuda de Agripa.
R) MUNICIPI PATRONUS, *acrostolium* a la izquierda.
Sextercio ..... Lám. LXXVIII—1.

36 *A*) AGRIPPA, cabeza de Agripa a la izquierda.
R) [MUNICIPI] PARENS, *acrostolium*.
Sextercio..... Lám. LXXVIII - 2.

37 Variante, la leyenda del anverso en línea recta.
Sextercio..... Lám. LXXVIII - 3.

38 Variante, *acrostolium* a la izquierda.
Sextercio..... Lám. LXXVIII - 4.

39 *A*) AGRIPPA, cabeza desnuda de Agripa.
R) MUNICIPI PATRONUS PARENS, *acrostolium* a la izquierda.
Dupondio..... Lám. LXXVIII—5.

40 *A*) AGRIPPA, cabeza laureada de Agripa.
R) MUNICIPI PATRONUS PARENS, *acrostolium* a la izquierda, a la derecha ★.
Dupondio..... Lám. LXXVIII - 6.

N.º 41 *A*) Como el núm. 40.
R) MUNICIP PARENS, *acrostolium*.
Dupondio.. Lám. LXXVIII – 7.

42 *A*) MUNICIPI PARENS, Agripa sentado en silla curul a la izquierda.
R) *Acrostolium* tendido, encima M.AGRIPPA, debajo, a la izquierda, COS III.
Sextercio.. Lám. LXXIX – 1.

43 *A*) NERO, cabeza de Tiberio.
R) TI CLAUDIUS, simpulo.
Sextercio.. Lám. LXXIX – 2.

44 Variante, con la cabeza de Tiberio a la izquierda.
Sextercio.. Lám. LXXIX – 3.

45 Como el núm. 43.
Dupondio.. Lám. LXXIX – 4.

46 Como el núm. 44, con leyenda interna.
Dupondio.. Lám. LXXIX – 5.

47 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león a la izquierda, delante clava.
R) Dos atunes a la izquierda, entre ellos [illegible] y [illegible], encima [illegible], debajo [illegible].
As (?).. Lám. LXXIX – 6.

48 Variante, con los atunes a la derecha.
As.. Lám. LXXIX – 7.

49 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león a la izquierda.
R) Atún a la izquierda, encima [illegible], debajo [illegible].
Semis.. Lám. LXXIX – 8.

50 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león en la izquierda.
R) Atún a la izquierda.
Semis.. Lám. LXXIX – 9.

Son tantos los motivos que apoyan la atribución de estas monedas, sin recurrir al terreno resbaladizo de las inscripciones, que ya nadie la discute.

NOTAS

1. Lám. LXXIV — 1. Del Museo Arqueológico.
2. LXXIV — 2. Del Museo Arqueológico.
3. LXXIV — 3. Del Museo Arqueológico.
4. LXXIV — 4. Del Museo Arqueológico.
5. LXXIV — 5. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
6. LXXIV — 6. Del Museo Arqueológico.
7. LXXIV — 7. Del Museo Arqueológico.
8. LXXIV — 8. Del Museo Arqueológico.
9. LXXIV — 9. Del Museo Arqueológico.
10. LXXIV — 10. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
11. LXXIV — 11. Del Museo Arqueológico.
12. LXXIV — 12. Del Museo Arqueológico.
13. LXXIV — 13. Del Museo Arqueológico.
14. LXXIV — 14. Del Museo Arqueológico.
15. LXXV — 1. Del Museo Arqueológico.
16. LXXV — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
17. LXXV — 3. Delgado, lám. XXIX — 83.
18. LXXV — 4. Del Museo Arqueológico.
19. LXXV — 5. De la Real Academia de la Historia.
20. LXXV — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
21. LXXVI — 1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
22. LXXVI — 2. De la Real Academia de la Historia; otro I. V. D. J.
23. LXXVI — 3. Del Museo Arqueológico.
24. LXXVI — 4. Del Museo Arqueológico.
25. LXXVI — 5. De la Real Academia de la Historia; otro I. V. D. J.
26. LXXVI — 6. Del Museo Arqueológico.
27. LXXVI — 7. Del Museo Arqueológico.
28. LXXVII — 1. De la Real Academia de la Historia.
29. LXXVII — 2. De la Real Academia de la Historia; otro I. V. D. J.
30. LXXVII — 3. Del Museo Arqueológico.
31. LXXVII — 4. Del Museo Arqueológico.
32. LXXVII — 5. Del Museo Arqueológico.
33. LXXVII — 6. Del Museo Arqueológico.

34. LXXVII — 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
35. LXXVIII — 1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
36. LXXVIII—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
37. LXXVIII—3. Del Museo Arqueológico.
38. LXXVIII—4. Del Museo Arqueológico.
39. LXXVIII—5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
40. LXXVIII—6. Del Museo Arqueológico.
41. LXXVIII—7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
42. LXXIX — 1. Del Museo Arqueológico.
43. LXXIX — 2. Del Museo Arqueológico.
44. LXXIX — 3. De la Real Academia de la Historia.
45. LXXIX — 4. Del Museo Arqueológico.
46. LXXIX — 5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
47. LXXIX — 6. Del Museo Arqueológico.
48. LXXIX — 7. Del Museo Arqueológico.
49. LXXIX — 8. Del Museo Arqueológico.
50. LXXIX — 9. Del Museo Arqueológico.

CECA 2.ª 𐤉𐤁𐤔𐤎 DE EBUSUS

Las varias emisiones de moneda ebusitano-romana de la época consular, forman una sola serie.

TIPOS.—1.° Cabiro con martillo y serpiente, como en la época anterior.

2.° Inscripción en dos líneas, la primera referente a la ceca y la segunda al parecer a la marca de valor.

VALORES.—*Semis*.

ARTE.—No es fácil juzgar del arte en este tipo, siempre grotesco; pero se comprende bien que anteceden a los cabiros de la época imperial, que luego veremos.

ÉPOCA.—Se puede suponer que la serie pre-romana continuara durante casi todo el tiempo de la República, en cuyo caso esta serie de *semises* correspondería a fines de la República y el reinado de Augusto, para enlazar con las imperiales de Tiberio.

N.° 1 *A*) Cabiro en pie, con martillo y serpiente a la izquierda.
R) En el campo, en dos líneas, ꟽϡϑϟ—)HH.
Semis.. Lám. LXXX — 1.

2 Variante, con ʔ y ϑ a los lados del cabiro.
Semis.. Lám. LXXX — 2.

3 Variante, con ϡ a la izquierda.
Semis.. Lám. LXXX — 3.

4 Variante, con X y ϡ.
Semis.. Lám. LXXX — 4.

5 Variante, con ϡ a la izquierda del cabiro.
Semis.. Lám. LXXX — 5.

6 Variante, con ϯ y caduceo.
Semis.. Lám. LXXX — 6.

7 Variante, con ꟽϥ a la izquierda del cabiro.
Semis.. Lám. LXXX — 7.

8 Variante, con ϯ.
Semis.. Lám. LXXX — 8.

9 Variante, con H.
Semis.. Lám. LXXX — 9.

10 Variante, con palma a la izquierda.
Semis.. Lám. LXXX—10.

11 Variante, con ϟH a la izquierda.
Semis.. Lám. LXXX—11.

12 Variante, con palma y ϯ.
Semis.. Lám. LXXX—12.

13 Variante, con ϟ a la izquierda.
Semis.. Lám. LXXX—13.

14 Variante, con ϯ y ʌ.
Semis.. Lám. LXXX—14.

Sin entrar a interpretar el epígrafe fenicio, haremos constar que los romanos los sustituyeron, mejor dicho lo tradujeron, por INSULA AUGUSTA, y la atribución a Ebusus es incuestionable.

NOTAS

1. Lám. LXXX—1. Del I. V. D. J.
2. LXXX — 2. De la colección Vives.
3. LXXX — 3. De la colección Vives.
4. LXXX — 4. Del I. V. D. J.
5. LXXX — 5. Del I. V. D. J.
6. LXXX — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. LXXX — 7. De la colección Vives; otro I. V. D. J.
8. LXXX — 8. De la colección Vives.
9. LXXX — 9. De la colección Vives; otro I. V. D. J.
10. LXXX—10. De la colección Vives; otro I. V. D. J.
11. LXXX—11. De la colección Vives.
12. LXXX—12. De la colección Vives.
13. LXXX—13. Del I. V. D. J.
14. LXXX—14. De la colección Vives.

Ceca 3.ª)1990 de ABDERA

Tipos.—Estos son todos conocidos y sólo tiene alguna originalidad en la combinación.

1.° Templo tetrastilo; lo vemos en Malaca y en varias monedas atribuídas a cecas del Norte de África.

2.° Dos atunes, como en Gades y Sexsi.

3.° Cabeza desnuda, tipo comunísimo.

4.° Cabeza con casco, como en Sexsi.

5.° Atún y delfín; variante del de dos atunes, quizás para distinguirlo del *as*.

6.° Cabeza de Hércules, detrás clava.

Valores.—*As*. . . . Templo tetrastilo y dos atunes.
Semis. . . Cabeza galeada, atún y delfín.
Quadrante. Cabeza galeada y delfín,

ARTE.—Son, en general, de mal arte y leyendas mal trazadas; seguramente se debieron acuñar piezas mejores en las primeras emisiones, pero sólo conocemos las decadentes.

Hemos puesto a continuación (véase lám. LXXXI, números 12 a 15), las cuatro variantes de un *semis* con la leyenda o(((—)))o, que no es imposible que corresponda a esta ceca, y bien pudieran ser estas monedas anteriores a las de)99o; por su relieve parecen más antiguas, por las leyendas más recientes; pero es de notar que aunque de mejor arte que las de templo, son bastante toscas, y que de los cuatro números reproducidos, tres son acuñaciones sobre ases de Obulco.

ÉPOCA.—Por todas estas razones y por enlazar esta serie con las de tipo imperial a nombre de Tiberio, es de creer que tales monedas pertenezcan al reinado de Augusto y no a sus comienzos.

Es difícil separar las emisiones; salvo en muy pocos casos señalaremos una emisión del *as* núm. 2 con el *semis* núm. 7; otra del *as* núm. 3 con el *semis* núm. 10, y el *as* núm. 4 con el *semis* núm. 5; etc.

N.° 1 *A*) Templo tetrastilo.
R))99o entre dos atunes a la izquierda.
As ..... Lám. LXXXI—1.

2 Variante, de arte degenerado.
As..... Lám. LXXXI—2.

3 Variante, de arte y traza de leyenda.
As..... Lám. LXXXI—3.

4 Variante, el tipo del reverso invertido.
As..... Lám. LXXXI—4.

5 *A*) Cabeza desnuda a la izquierda.
R) Atún a la izquierda y delfín a la derecha.
Semis..... Lám. LXXXI—5.

6 *A*) Cabeza con casco.
R))99o, encima atún, debajo delfín, ambos a la izquierda.
Semis..... Lám. LXXXI—6.

7 Variante, encima delfín, debajo atún.
Semis..... Lám. LXXXI—7.

N.º 8 *A*) Como el núm. 6.
R) Delfín, debajo)¶¶o.
Quadrante..... Lám. LXXXI—**8.**

9 *A*) Cabeza con casco a la izquierda.
R))¶¶o, encima atún, debajo delfín, ambos a la izq.ª
Semis..... Lám. LXXXI—**9.**

10 Variante, encima delfín, debajo atún.
Semis..... Lám. LXXXI - **10.**

11 Variante, con el tipo del reverso invertido.
Semis..... Lám. LXXXI—**11.**

12 *A*) Cabeza desnuda, detrás clava.
R) Delfín a la derecha y atún contrapuesto, debajo)))o.
Semis..... Lám. LXXXI—**12.**

13 Variante, reacuñado sobre un *as* de Obulco.
Semis..... Lám. LXXXI—**13.**

14 Variante, con el delfín a la izquierda.
Semis..... Lám. LXXXI—**14.**

15 Variante, el atún encima y el delfín a la izquierda.
Semis..... Lám. LXXXI—**15.**

Hemos excluído varias monedas de las que publicó Delgado: la núm. 4, por ser una pieza de Sexsi retocada; la núm. 8, tomada de Pérez Bayer, porque el círculo delante del templo es un accidente de acuñación; el núm. 14, tomada de Pérez Bayer, que parece ser el mismo del núm. 13 (nuestro núm. 8), en el que, por su mala conservación no se percibe el casco, y el núm. 15, por la marca **S** de *semis*, que no merece mucha fe, y menos en moneda tan mal conservada como el dibujo indica.

La moneda imperial de Tiberio, de que se tratará en el tomo IV, resuelve definitivamente la atribución a Abdera de estas monedas.

NOTAS

1. LXXXI — 1. De la antigua colección Mellado, de Lorca.
2. LXXXI — 2. Del Museo Arqueológico.
3. LXXXI — 3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
4. LXXXI — 4. Del Museo Arqueológico.
5. LXXXI — 5. Del Museo Arqueológico.

6. LXXXI — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. LXXXI — 7. Del Museo Arqueológico.
8. LXXXI — 8. Del Museo Arqueológico.
9. LXXXI — 9. Del I. V. D. J.; es pieza retocada en su leyenda.
10. LXXXI—10. Del Museo Arqueológico.
11. LXXXI—11. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
12. LXXXI—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. LXXXI—13. Del I. V. D. J.
14. LXXXI—14. Del Museo Arqueológico.
15. LXXXI—15. Del Museo Arqueológico.

CECA 4.ª *ΛΥΛ* DE SEXSI

Los tipos en estas monedas son, en general, de arte degenerado, y esto dificulta reconocer el modelo copiado, por lo cual se hacen las referencias a otras cecas en las que el tipo es más puro, tales como la cabeza galeada, la de Hércules barbuda, la de cornucopia, etc.

TIPOS.—1.° Cabeza desnuda, con clava al hombro, como las ibéricas de Sagunto.

2.° Dos atunes, como en Gades.
3.° Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Gades.
4.° Cabeza galeada.
5.° Un atún, como en Gades.
6.° Cabeza femenil laureada.
7.° Cornucopia, tipo frecuente en denarios romanos.
8.° Cabeza barbuda, detrás clava.
9.° Cabeza barbuda de Hércules con piel de león, como en Salacia.
10.° Proa de nave, como en Sagunto.
11.° Cabeza con casco de cimera, como los denarios de C. Vitrius.
12.° Cabeza galeada, como en los denarios de Roma.
13.° Clava.
14.° Delfín, como en Gades.

VALORES.—	*As*. . . .	Cabeza de Hércules.	Dos atunes.
	Semis. . .	Cabeza galeada. . .	Atún.
	—	— . . .	Toro.
	Quadrante.	Cabeza femenil. . .	Cornucopia.
	—	Cabeza desnuda . .	Clava.
	—	Cabeza galeada . .	Delfín.

ARTE.—El arte de estas monedas es inferior al de las de Gades, pero muy superior a las de Abdera, que indudablemente copió sus tipos de esta ceca con poca maña. El núm. 14, que tiene el nombre latino, es de muy buen arte; es, sin duda, de lo mejor de las de su tipo: de cartela entre dos atunes.

ÉPOCA.— A juzgar por el arte y por los tipos, las más antiguas parecen remontar a los últimos tiempos de la República, y las últimas en gran parte al reinado de Augusto.

No hay que pensar, sin un gran acopio de datos, en ordenar por emisiones las numerosas monedas de esta ceca.

N.º 1 *A*) Cabeza laureada de Hércules, con clava al hombro.
R) 𐌍𐌉𐌍 entre dos atunes a la izquierda (1).
As..... Lám. LXXXII—1.

2 Variante, los atunes a la derecha.
As..... Lám. LXXXII—2.

3 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y clava al hombro, a la izquierda.
R) Dos atunes a la izquierda. encima 𐌏𐌁𐌊, debajo 𐌍𐌉𐌍, entre ellos estrella y 𐌁.
As..... Lám. LXXXII—3.

4 Variante, con 𐌍𐌉𐌍.
As..... Lám. LXXXII—4.

5 Variante, con los atunes a la derecha y 𐌍𐌉𐌍.
As..... Lám. LXXXII—5.

6 Variante, entre los atunes 𐌂 y estrella.
As..... Lám. LXXXII—6.

(1) En varios casos, al parecer los más antiguos, la letra 𐌍 aparece vuelta a la izquierda.

N.º 7 *A*) Cabeza barbuda de Hércules, con la piel de león y clava al hombro.

R) Proa de nave a la izquierda, encima ᚹᛉᚹ.

As..... Lám. LXXXII—7.

8 *A*) Cabeza barbuda de Hércules a la izquierda, detrás clava.

R) ᚹᛉᚹ entre dos atunes.

As..... Lám. LXXXII—8.

9 *A*) Cabeza galeada, con gran cimera.

R) Como el núm. 8.

As..... Lám. LXXXII—9.

10 *A*) Como el núm. 9.

R) Toro parado, encima ᚹᛉᚹ.

Semis..... Lám. LXXXII—10.

11 *A*) Cabeza desnuda.

R) Clava tendida, debajo ᚹᛉᚹ.

Quadrante..... Lám. LXXXII—11.

12 *A*) Cabeza galeada (de Roma).

R) Delfín, debajo ᚹᛉᚹ.

Quadrante..... Lám. LXXXII—12.

13 *A*) Cabeza desnuda.

R) ᚹᛉᚹ, encima atún, debajo clava.

Quadrante..... Lám. LXXXII - 13.

14 *A*) Como el núm. 3.

R) F·I·SEXS en una cartela, entre dos delfines a la izquierda, debajo ᑕ.

As..... Lám. LXXXIII—1.

15 *A*) Como el núm. 3.

R) ᚹᛉᚹᛇᛟᚷ—ᚹᛉᚹᛇᛟᚷ en dos líneas entre dos atunes, debajo ⌒.

As..... Lám. LXXXIII—2.

16 *A*) Como el núm. 3.

R) ᚹᛉᚹᛇᛟᚷ en una cartela entre dos atunes, a la izquierda, encima ⁂; debajo ⌒.

As..... Lám. LXXXIII—3.

17 Variante, los atunes a la derecha.

As..... Lám. LXXXIII—4.

N.º 18 *A*) Como el núm. 3.
R) PYPJo)X en una cartela, encima un atún, debajo un delfín, ambos a la izquierda, debajo •).
As.. Lám. LXXXIII — 5.

19 Variante, con (•.
As.. Lám. LXXXIII — 6.

20 Variante, atún y delfín a la derecha.
As.. Lám. LXXXIII — 7.

21 *A*) Como el núm. 3.
R) PYPJo)X en una cartela, entre dos atunes, encima (•, debajo estrella.
As.. Lám. LXXXIII — 8.

22 Variante, los atunes a la izquierda, encima estrella, debajo (•.
As.. Lám. LXXXIII — 9.

23 Variante, los atunes a la derecha y •).
As.. Lám. LXXXIII—10.

24 Variante, de arte estilizado.
As.. Lám. LXXXIII—11.

25 *A*) Cabeza con casco.
R) Atún, encima PYP, debajo ⋇.
Semis.. Lám. LXXXIII—12.

26 Variante, ⋇ encima y PYP debajo del atún.
Semis.. Lám. LXXXIII—13.

27 *A*) Como el núm. 25.
R) Cornucopia, a los lados PY—P.
Quadrante.. Lám. LXXXIII—14.

28 *A*) Cabeza femenil laureada.
R) Cornucopia tendida, debajo PYP.
Quadrante.. Lám. LXXXIII—15.

NOTAS

1. Lám. LXXXII — 1. Del Museo Arqueológico.
2. LXXXII — 2. Del Museo Británico.
3. LXXXII — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. LXXXII — 4. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
5. LXXXII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. LXXXII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. LXXXII — 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
8. LXXXII — 8. De la Biblioteca Nacional de París.
9. LXXXII — 9. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
10. LXXXII — 10. De la Biblioteca Nacional de París.
11. LXXXII — 11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. LXXXII — 12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. LXXXII — 13. De la Biblioteca Nacional de París.
14. LXXXIII — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
15. LXXXIII — 2. De la Biblioteca Nacional de París.
16. LXXXIII — 3. Del Museo Arqueológico.
17. LXXXIII — 4. De la Biblioteca Nacional de París.
18. LXXXIII — 5. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
19. LXXXIII — 6. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
20. LXXXIII — 7. Del Museo Británico.
21. LXXXIII — 8. Del Museo Arqueológico.
22. LXXXIII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
23. LXXXIII—10. Del Museo Británico.
24. LXXXIII—11. Del Museo Arqueológico.
25. LXXXIII—12. Del Museo Arqueológico.
26. LXXXIII—13. Del Museo Británico.
27. LXXXIII—14. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
28. LXXXIII—15. Del Museo Arqueológico.

CECA 5.ª 𐤎𐤋𐤊𐤉 DE SALACIA

Empezaremos por advertir que la leyenda exótica de estas monedas no se sabe a punto fijo si la forman letras púnicas o ibéricas, pues los autores aun no se han puesto de acuerdo; nosotros nos inclinamos a lo primero, por más que hay que convenir que sus letras tienen un aspecto anguloso y poco cursivo, lo que explica la discrepancia.

TIPOS.—1.° Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Gades.

2.° Cabeza laureada, grande, tratada como la de Hércules.

3.° Cabeza barbuda y laureada.

4.° Cabeza de Neptuno, como en el denario de P. Plautius Ipsacus.

P. PLAUTIUS SALACIA

SIRACUSA

5.° Dos delfines, como en Siracusa.

6.° Dos atunes, como en Gades, Sexsi, etc.

7.° Un atún, como en Gades, Sexsi, etc.

8.° Un delfín, como en Gades y Carteia.

9.° Skyphos, vaso de dos asas.

VALORES.—Tan sólo hay *ases* y *semises*, de los que parecen formarse las emisiones siguientes:

1.ª emisión	Con cabeza de Hércules . . .	*As.*
—	— . . .	*Semis.*
2.ª emisión	Con cabeza barbuda laureada.	*As.*

3.ª emisión	Con cabeza laureada . . .	*As.*
4.ª emisión	Con cabeza de Hércules . . .	*As.*
—	— . . .	*Semis.*
5.ª emisión	Con nombres de Magistrados.	*As.*
—	— .	*Semis.*
6.ª emisión (latina) .	Con cabeza de Neptuno . . .	*As.*
— .	— . . .	*Semis.*

ARTE.—Las primeras emisiones son de buen arte, como las de Gades; pero las monedas de la última, con letreros latinos, son menos buenas, por más que los delfines estén bien dibujados y resulten elegantes.

ÉPOCA.—Cabe que las cinco primeras emisiones sean de tiempos de la República, y la última con nombre latino del reinado de Augusto.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y clava al hombro, a la izquierda.

R) 𐤀𐤃𐤒𐤉𐤔 entre dos atunes.

As. . . . . Lám. LXXXIV—1.

2 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y clava al hombro a la izquierda, delante ODACISA; parte de esta leyenda retocada.

R) 𐤀𐤃𐤒𐤉𐤔 entre dos atunes, la leyenda retocada.

As. . . . . Lám. LXXXIV—2.

3 *A*) Como el núm. 1.

R) Atún, encima 𐤀𐤃𐤒𐤉, debajo A.

Semis . . . . . Lám. LXXXIV—3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza barbuda y laureada a la izquierda, delante CONIL·SISCR·F·

R) 𐤀𐤃... entre dos atunes.

As. . . . . Lám. LXXXIV—4.

TERCERA EMISIÓN

N.º 5 *A*) Cabeza laureada.
R) 𐤉𐤅𐤌𐤍𐤏𐤒 entre dos delfines.
As..... Lám. LXXXIV—**5.**

CUARTA EMISIÓN

6 *A*) Como el núm. 1.
R) Como el núm. 5.
As..... Lám. LXXXIV—**7.**

QUINTA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza de Hércules (?) a la izquierda, delante SISVC...
R) Como el núm. 5.
As..... Lám. LXXXIV—**6.**

8 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león a la izquierda, delante CORNI.
R) Skyphos o vaso de dos asas, debajo 𐤉𐤅𐤌𐤍𐤏𐤒, todo dentro de laurea.
Semis..... Lám. LXXXIV—**8.**

SEXTA EMISIÓN

9 *A*) Cabeza barbuda de Neptuno, detrás tridente.
R) IMP·SAL entre dos delfines.
As..... Lám. LXXXIV—**9.**

10 Variante, con la inscripción entre líneas.
As..... Lám. LXXXIV—**10.**

11 *A*) Como el núm. 9.
R) Delfín, encima IMP, debajo SALAC.
Semis..... Lám. LXXXIV—**11.**

Heiss publica las monedas con la leyenda ibérica 𐤉𐤅𐤌𐤍𐤏𐤒, casi a continuación de las de Salacia, sin reparar que son de la misma ceca; lee el letrero EVION o AOVION, y da como posible que corresponda a *Ayamonte*, aunque siempre con ciertas reservas.

NOTAS

1. Lám. LXXXIV—1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.
2. LXXXIV — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. LXXXIV — 3. Del Museo Arqueológico.
4. LXXXIV — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. LXXXIV — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. LXXXIV — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. LXXXIV — 6. Del Museo Arqueológico.
8. LXXXIV — 8. De la antigua colección Cervera.
9. LXXXIV — 9. Del Museo Arqueológico.
10. LXXXIV—10. Del Museo Arqueológico.
11. LXXXIV—11. Del Museo Arqueológico.

CECA 6.ª 𐌌𐌋𐌊 DE MALACA

La ceca de Malaca comprende pocos tipos; pero en cambio la serie de variantes es tan extensa, que el aficionado a esta serie, como sea un poco sensible a recoger variantes, a penas desechará un 10 por 100 de las que lleguen a sus manos.

TIPOS.—1.° Cabeza de Vulcano con birrete cónico y tenazas dentro de una laurea, copiado del denario de *L. Aurelius Cota.*

L. AURELIUS COTA MALACA L. MUSIDIUS

2.° Cabeza de Vulcano, de origen desconocido, tal vez africano.

3.° Cabeza del Sol radiante, de frente, copiado del denario de *L. Musidius*,

4.° Estrella de ocho rayos, como se ve en monedas de Crotona; en algún caso de 16 rayos.

5.° Disco solar dentro de un creciente. Lo vemos en moneda de Macornada (Müller, *Num. Anc. Afrique*, tomo III, pág. 66, fig. 79), y convertido en símbolo o marca se ve en muchas monedas púnicas de España y de África, de algunas de las cuales pudo copiarse.

MALACA M. VOLTEIUS

6.° Templo tetrastilo, copiado, como los de Abdera, del denario de *M. Volteius*.

VALORES.—Los valores parecen ser los siguientes:

As.	Cabeza de Vulcano	Sol radiante.
Semis. . . .	Cabeza de Vulcano (birrete caudrado) .	Estrella.
Quadrante. .	Cabeza de Vulcano	Templo.
— . .	Disco y creciente.	Estrella.
Sextante. . .	Cabeza de Vulcano	Estrella.

PARTICULARIDADES.—El peso en estas monedas no es muy fijo; la acuñación debió ser copiosa, pero no de larga duración, puesto que resultan combinados troqueles de las primeras emisiones con otras ya decadentes, como por ejemplo: El anverso de la núm. 1, con reverso del núm. 44; el anverso del núm. 26 se encuentra con reversos de arte muy distinto, etc.

Dadas estas anomalías, no cabe ser muy exigentes en la ordenación cronológica.

ARTE.—Los tipos y fábrica de estas monedas es muy desigual; las primeras emisiones son buenas, sobre todo en el anverso, y las últimas son detestables.

ÉPOCA.—No tenemos el menor indicio para fechar estas monedas; lo mismo pueden ser de fines de la República que de tiempos de Augusto.

PRIMERA EMISIÓN O SERIE

N.° 1 *A*) Cabeza de Vulcano a la izquierda, delante ✗Y//✗, detrás tenazas; todo dentro de una laurea.

R) Busto del Sol radiante.

As..... Lám. LXXXV-1.

2 *A*) Cabeza de Vulcano con birrete plano, delante ✗Y//✗Λ, detrás ....

R) Estrella de 16 rayos, dentro de laurea.

Semis..... Lám. LXXXV—2.

3 Variante, con estrella de ocho rayos.

Semis..... Lám. LXXXV—3.

4 *A*) Cabeza de Vulcano, delante ✗Y//✗Λ.

R) Templo tetrastilo.

Quadrante..... Lám. LXXXV—4.

SEGUNDA EMISIÓN O SERIE

5 *A*) Cabeza barbuda de Vulcano, delante ✗Y//✗, detrás tenazas; todo dentro de laurea.

R) Busto del Sol radiante (estilizado).

As..... Lám. LXXXV—6.

6 *A*) Disco y creciente, debajo ✗Y//✗.

R) Estrella de ocho rayos.

Quadrante..... Lám. LXXXV—5.

TERCERA EMISIÓN O SERIE

7 *A*) Cabeza barbuda de Vulcano, delante ✗Y//✗, detrás tenazas; todo dentro de laurea.

R) Busto del Sol radiante, muy estilizado.

As..... Lám. LXXXV—7.

N.º 8 *A*) Dos cabezas adosadas, una con birrete esférico y la otra con birrete plano; a la derecha tenazas.
R) Estrella de 16 rayos dentro de laurea.
Semis..... Lám. LXXXV—8.

9 *A*) Cabeza de Vulcano con birrete plano, detrás ✗Y//✗ y tenazas.
R) Estrella de ocho rayos dentro de laurea.
Semis..... Lám. LXXXV—9.

10 Variante en la colocación de las tenazas.
Semis..... Lám. LXXXV—10.

11 Variante en factura artística.
Semis..... Lám. LXXXV—11.

12 Variante, cabeza ancha.
Semis..... Lám. LXXXV—12.

13 Variante, con puntos entre los rayos de la estrella.
Semis..... Lám. LXXXV—13.

14 Variante del núm. 13, de pequeño módulo.
Semis..... Lám. LXXXV—14.

15 *A*) Cabeza de Vulcano, detrás ✗Y//✗, delante tenazas.
R) Templo tetrastilo.
Quadrante..... Lám. LXXXVI—1.

16 *A*) Cabeza de Vulcano, detrás ✗Y//✗ y tenazas.
R) Templo tetrastilo.
Quadrante..... Lám. LXXXVI—2.

17 Variante, las tenazas delante.
Quadrante..... Lám. LXXXVI—3.

18 Variante, de arte malo.
Quadrante..... Lám. LXXXVI—4.

19 *A*) Cabeza de Vulcano, detrás ✗Y✗.
R) Estrella de 16 rayos.
Sextante..... Lám. LXXXVI—5.

CUARTA EMISIÓN O SERIE

20 *A*) Cabeza barbuda de Vulcano, delante ✗Y//✗, detrás tenazas.
R) Como el núm. 5.
As..... Lám. LXXXVI—6.

QUINTA EMISIÓN O SERIE

N.° 21 *A*) Busto de Vulcano, delante ✗Y//Y, detrás tenazas.
R) Como el núm. 5.
As..... Lám LXXXVI—7.

22 *A*) Cabeza de Vulcano con birrete plano a la izquierda, detrás tenazas y ✗Y//Y.
R) Estrella de ocho rayos dentro de laurea.
Semis..... Lám. LXXXVI—8.

23 *A*) Cabeza de Vulcano con birrete plano, delante ✗Y..., detrás tenazas.
R) Estrella de ocho rayos dentro de laurea.
Semis..... Lám. LXXXVI—9.

VARIAS EMISIONES DE ARTE DECADENTE

24 *A*) Cabeza barbuda de Vulcano, delante ✗Y//Y, detrás tenazas; todo dentro de laurea.
R) Como el núm. 5.
As..... Lám. LXXXVI—10.

25 *A*) Cabeza barbuda de Vulcano a la izquierda, delante ✗Y//Y, detrás tenazas.
R) Como el núm. 5.
As..... Lám. LXXXVI—11.

26 Variante, de factura del núm. 24.
As..... Lám. LXXXVI—12.

27 Variante, de factura del núm. 25.
As..... Lám. LXXXVI—13.

28 Variante, de factura del núm. 25.
As..... Lám. LXXXVI—14.

29 Variante, de factura del núm. 25.
As..... Lám. LXXXVI—15.

30 Variante, de factura del núm. 24.
As..... Lám. LXXXVII—1.

31 Variante, de factura del núm. 24.
As..... Lám. LXXXVII—2.

N.º32 Variante, de factura del núm. 24.
As ..... Lám. LXXXVII—3.

33 Variante, de factura del núm. 24.
As ..... Lám. LXXXVII—4.

34 Variante, de factura del núm. 24.
As ..... Lám. LXXXVII—5.

35 Variante, de factura del núm. 24.
As ..... Lám. LXXXVII—6.

36 Variante, de factura del núm. 25.
As ..... Lám. LXXXVII—7.

37 Variante, de factura del núm. 25.
As ..... Lám. LXXXVII—8.

38 *A*) Cabeza de Vulcano con birrete especial.
R) Estrella de siete rayos.
Sextante. ..... Lám. LXXXVII—9.

39 *A*) Variante en la forma del birrete.
R) Estrella de 16 rayos.
Sextante ..... Lám. LXXXVII—10.

40 Variante del núm. 39, de arte degenerado.
Sextante ..... Lám. LXXXVII—11.

41 Variante del núm. 39, con la cabeza a la izquierda.
Sextante ..... Lám. LXXXVII—12.

42 Variante del núm. 40, muy degenerado.
Sextante ..... Lám. LXXXVII—13.

43 *A*) Cabeza de Vulcano, detrás tenazas, todo dentro de laurea (1).
R) Como el núm. 5.
As ..... Lám. LXXXVII—14.

44 *A*) Cabeza de Vulcano desnuda (2).
R) Como el núm. 5, de muy buen arte.
As ..... Lám. LXXXVII—15.

A pesar de no conocer monedas latinas de Málaga, parece fuera de duda la atribución de estas monedas.

(1) Pieza retocada a buril.
(2) Es pieza retocada a buril, suprimiendo el birrete.

NOTAS

1. Lám. LXXXV—1. Del Museo Arqueológico.
2. LXXXV — 2. Del Museo Arqueológico.
3. LXXXV — 3. Del Museo Arqueológico.
4. LXXXV — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. LXXXV — 6. Del Museo Arqueológico.
6. LXXXV — 5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. LXXXV — 7. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
8. LXXXV — 8. Del Museo Arqueológico.
9. LXXXV — 9. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
10. LXXXV— 10. Del I. V. D. J.
11. LXXXV— 11. Del Museo Arqueológico.
12. LXXXV— 12. Del Museo Arqueológico.
13. LXXXV— 13. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
14. LXXXV— 14. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
15. LXXXVI — 1. Del I. V. D. J.
16. LXXXVI — 2. Del I. V. D. J.
17. LXXXVI — 3. Del I. V. D. J.
18. LXXXVI — 4. Del I. V. D. J.
19. LXXXVI — 5. Del Museo Arqueológico.
20. LXXXVI — 6. Del I. V. D. J.
21. LXXXVI — 7. De la colección Mayoral.
22. LXXXVI — 8. Del Museo Arqueológico.
23. LXXXVI — 9. Del Museo Arqueológico.
24. LXXXVI—10. Del I. V. D. J.
25. LXXXVI—11. Del Museo Arqueológico.
26. LXXXVI—12. Del Museo Arqueológico.
27. LXXXVI—13. Del Museo Arqueológico.
28. LXXXVI—14. Del Museo Arqueológico.
29. LXXXVI—15. Del Museo Arqueológico.
30. LXXXVII— 1. Del Museo Arqueológico.
31. LXXXVII— 2 Del Museo Arqueológico.
32. LXXXVII— 3. Del Museo Arqueológico.
33. LXXXVII— 4. Del Museo Arqueológico.

34. LXXXVII — 5. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
35. LXXXVII — 6. Del Museo Arqueológico.
36. LXXXVII — 7. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
37. LXXXVII — 8. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
38. LXXXVII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
39. LXXXVII — 10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
40. LXXXVII — 11. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
41. LXXXVII — 12. Del I V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
42. LXXXVII — 13. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
43. LXXXVII — 14. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
44. LXXXVII — 15. De la colección Mayoral, antes Berlanga.

CECA 7.ª 𐤉𐤔𐤕𐤉 DE ITUCI

Esta ceca y la siguiente se incluyen en este grupo por sus leyendas fenicias, pero advirtiendo que sus tipos son totalmente distintos.

TIPOS.—1.° Jinete con espada y rodela.
2.° Dos espigas.
3.° Toro marchando.
4.° Una espiga.
5.° Sabalo, adopción del de Ilipense si no es un ejemplar retocado.
6.° Cabeza indeterminada.

Como se ve, excepto el tipo 5.°, los demás son de tal naturaleza que, sin poder decir de donde se copiaron, carecen de originalidad.

VALORES.—*As*. . . . Jinete . Dos espigas.
Semis. . . Toro. . Espiga.
Quadrante. Sabalo.

PARTICULARIDADES.—El núm. 12, tomado de Delgado, es muy sospechoso.

ÉPOCA.—El buen arte de los primeros números indica cierta antigüedad, pero luego degenera rápidamente; es posible que se acuñaran todas ellas dentro del siglo II, a. J. C.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Jinete con espada y rodela a la izquierda, debajo 𐌉𐌕𐌖𐌂𐌉.
R) Dos espigas, entre ellas ☉, a los lados • — •
As..... Lám. LXXXVIII—1.

2 Variante, de peor arte.
As..... Lám. LXVXVIII—2.

3 *A*) Toro marchando, encima estrella, debajo •
R) Espiga tendida, encima ⁂, debajo 𐌉𐌕𐌖𐌂𐌉.
Semis..... Lám. LXXXVIII—5.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A*) Jinete con espada y rodela a la izquierda, debajo ITUCI.
R) Como el núm. 1.
As..... Lám. LXXXVIII—3.

5 Variante, de peor arte.
As..... Lám. LXXXVIII—4.

6 *A*) Como el núm. 3.
R) Espiga tendida, encima ⁂, debajo ITUCI.
Semis..... Lám. LXXXVIII—6.

7 *A*) Como el núm. 3.
R) Espiga tendida a la izquierda, encima TUCI, debajo ⁂.
Semis..... Lám. LXXXVIII—7.

8 *A*) Atún, encima ◡, debajo, entre líneas, ITUCI.
R) Espiga (1).
Quadrante (?)..... Lám. LXXXVIII—8.

(1) Parece una moneda de Ilipense retocada.

TERCERA EMISIÓN

N.° 9 *A*) Jinete con rodela y lanza (?) a la izquierda, debajo ITUCI.

R) Dos espigas, entre ellas estrella y ◡.

As.. Lám. LXXXVIII—9.

10 Variante con estrella, ◡ y A.

As.. Lám. LXXXVIII—10.

11 *A*) Cabeza desnuda.

R) Toro parado, encima :TUCI.

Quadrante.................................... Lám. LXXXVIII—11.

12 *A*) Toro marchando, encima estrella, debajo ITUCI.

R) Espiga tendida, debajo [illegible].

Quadrante.................................... Lám. LXXXVIII—12.

NOTAS

1. Lám. LXXXVIII — 1. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
2. LXXXVIII — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. LXXXVIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. LXXXVIII — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. LXXXVIII — 4. Del Museo Arqueológico.
6. LXXXVIII — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
7. LXXXVIII — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. LXXXVIII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. LXXXVIII — 9. Del Museo Arqueológico.
10. LXXXVIII—10. Del Museo Arqueológico.
11. LXXXVIII—11. Delgado, XLIV—16, de la col. Puigurlguer, Barcelona.
12. LXXXVIII—12. Delgado, XLIII—4, dice ha visto varios ejemplares (?).

CECA 8.ª 1Ρ4/ DE OLONT

Esta ceca, como la anterior, tiene tipos de una ciudad tierra adentro. Heiss la atribuye a Gitralcon, diciendo que el río es navegable hasta él y que a eso responde el delfín de los números 4 y 7.

TIPOS.—1.º Cabeza desnuda.

2.º Jinete galopando.

3.º Piña.

4.º Delfín.

5.º Cabeza galeada, como en Carisa y otras muchas cecas; procede, al parecer, de los denarios romanos de la primera época.

6.º Espiga.

Todos ellos son tipos corrientes de escasa originalidad, excepto el 3.º, que es característico de esta ceca y determinante de valor.

VALORES.—*As*. . . .	Cabeza desnuda.	Jinete.
Semis. . .	— .	Piña.
Quadrante.	— .	Delfín.

La agrupación por emisiones resulta poco clara; desde luego hay una primera emisión compuesta con letreros púnicos; otra segunda con letreros latinos, y una serie de piezas de estas últimas, pero de arte degenerado y letreros incorrectos, y finalmente una pieza con jinete sumamente bárbaro de un lado y una espiga o cosa parecida al otro; pero la leyenda que le atribuye Delgado no se ve clara ni mucho menos.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete galopando, debajo 1Ρ4/.
As.. Lám. LXXXIX—1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Piña tendida, debajo 1Ρ4/.
Semis.. Lám. LXXXIX—2.

N.° 3 Variante, con la cabeza a la izquierda.
Semis..... Lám. LXXXIX—3.

4 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín, debajo [illegible].
Quadrante..... Lám. LXXXIX—4.

SEGUNDA EMISIÓN

5 Variante del núm. 1, con OLONT, las dos últimas letras enlazadas.
As..... Lám. LXXXIX—5.

6 Variante del núm. 2, con OLONT.
Semis..... Lám. LXXXIX—6.

7 Variante del núm. 3, con OLO-NT.
Quadrante..... Lám. LXXXIX—7.

8 Variante del núm. 1, con OLONT, de mal arte.
As..... Lám. LXXXIX—8.

9 Variante del núm. 1, con LONT.
As..... Lám. LXXXIX—9.

10 Variante del núm. 1, con LONT y escaso relieve.
As..... Lám. LXXXIX—10.

11 Variante del núm. 2, con OLVNT, la piña a la izquierda.
Semis..... Lám. LXXXIX—11.

12 *A*) Cabeza galeada a la izquierda.
R) Piña tendida, debajo OLVNT.
Semis..... Lám. LXXXIX—12.

MONEDA ATRIBUÍDA A OLONT

13 *A*) Jinete marchando, factura muy bárbara.
R) Espiga (?), debajo, en una cartela, OLON (?).
As..... Lám. LXXXIX—13.

NOTAS

1. Lám. LXXXIX—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. LXXXIX — 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. LXXXIX — 3. Del Museo Arqueológico.
4. LXXXIX — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. LXXXIX — 5. Del Museo Arqueológico.
6. LXXXIX 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. LXXXIX 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
8. LXXXIX 8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
9. LXXXIX 9. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
10. LXXXIX 10. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
11. LXXXIX — 11. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
12. LXXXIX — 12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. LXXXIX — 13. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

SERIE NOVENA

Monedas libi-fenicias

Este grupo o serie comprende las cecas que además de tener letreros latinos, en general el nombre de la ciudad, tienen también letreros de los llamados libi-fenicios.

Comprende las cecas siguientes:

1.ª	Asido.	5.ª	Lascuta.
2.ª	Oba.	6.ª	Arsa.
3.ª	Bailo.	7.ª	Iptuci.
4.ª	Vesci.	8.ª	Turiricina.

También cabe que alguna de las incluídas en el capítulo de inciertas deba incluirse en este grupo.

Zobel (1) y Berlanga (2) estudian con gran detenimiento estos letreros, el primero los llama libi-fenicios, el segundo tarterios; inútil será decir que sus interpretaciones no nos merecen más fe que la de los letreros ibéricos; felizmente, en este caso los letreros latinos nos hacen menos sensibles la falta de los datos que pudieran proporcionar dichas leyenda; claro está que aun las leyendas latinas con su claridad son insuficientes para determinar la correspondencia de esos nombres con ciudades modernas o despoblados; pero así y todo el caso es muy distinto del de los letreros ibéricos.

(1) Noticia de varios monumentos que demuestran la existencia de un alfabeto desconocido. *Memorial Numismático*, tomo I, pág. 7 y siguientes.

(2) *Hispaniæ Anterromanæ*, pág. 400.

Ceca 1.ª 𐌉𐌄𐌄𐌋· de ASIDO

La ceca de Asido, de que reproducimos 10 números de arte vario y de ditícil agrupación por emisiones, nos da los siguientes:

Tipos.—1.° Cabeza barbuda o imberbe.

2.° Toro corriendo.

3.° Toro parado.

4.° Delfín.

5.° Cabeza de Hércules, de perfil.

6.° Cabeza de Hércules, de frente.

7.° Dos atunes.

8.° Cornucopia dentro de una corona de roble o laurel.

FABIO MÁXIMO ASIDO

Los tres primeros son poco definidos y de muy escasa originalidad; los cuatro siguientes son copia de las monedas de Gades, y el último lo es del denario de Fabio Máximo.

N.° 1 *A*) Cabeza diademada, delante ASIDO.
R) Toro corriendo, encima ⊗, debajo 𐌉𐌄𐌄𐌋·
As..... Lám. XC–1.

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás ASIDO, debajo S.
R) Toro corriendo, encima 𐌄𐌄𐌋, debajo 𐌉𐌉𐌉.
Semis..... Lám. XC–2.

3 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y clava al hombro a la izquierda, delante ... (?), detrás ASIDO (1).
R) Cornucopia dentro de una laurea.
Quadrante..... Lám. XC–3.

(1) La inscripción retocada a buril.

N.° 4 *A*) Toro parado, encima estrella.
R) Delfín, encima [illegible], debajo caduceo y [illegible].
Semis .... Lám. XC—**4.**

5 Variante de menor módulo y peso, y de peor arte.
Semis.. Lám. XC—**5.**

6 Variante del núm. 4, con [illegible] en resello.
Semis... Lám. XC—**6.**

7 *A*) Como el núm. 4.
R) Delfín a la izquierda, encima [illegible], debajo caduceo y [illegible].
Semis.. Lám. XC—**7.**

8 *A*) Toro parado, encima [illegible] entre dos estrellas.
R) Toro parado, encima [illegible].
Semis......... .... Lám. XC—**8.**

9 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león de frente.
R) Dos atunes a la izquierda, debajo [illegible].
Semis................ .... Lám. XC—**9.**

10 Variante, con la leyenda entre los atunes.
Semis... Lám. XC—**10.**

NOTAS

1. Lám. XC — 1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. XC — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. XC — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. XC — 4. Del Museo Arqueológico.
5. XC — 5. Del Museo Arqueológico.
6. XC — 6. Del Museo Arqueológico.
7. XC — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. XC — 8. De la Biblioteca Nacional de París.
9. XC — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
10. XC—10. Del Museo Arqueológico.

CECA 2.ª 𐤀𐤍𐤁𐤀 DE OBA

TIPOS.—1.° Cabeza indeterminada.

2.° Caballo galopando.

El segundo parece copiado de las monedas de Macomada o de Salerán, en África. Müller, tomo III, pág. 66 y 68.

VALOR.—*Semis*.

N.° 1 *A*) Cabeza diademada, delante palma.

R) Caballo galopando a la izquierda, encima OBA, debajo 𐤀𐤍𐤁𐤀.

Semis..... Lám. XC—1.

2 Variante, con el caballo a la derecha.

Semis..... Lám. XC—2.

3 Variante del núm. 1, de peor arte.

Semis..... Lám. XC—3.

4 Variante, de arte degenerado.

Semis..... Lám. XC—4.

NOTAS

1. Lám. XC—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. XC—2. Del Museo Arqueológico.
3. XC—3. Del Museo Arqueológico.
4. XC—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 3.ª 𐤁𐤉𐤋𐤀 DE BAILO

TIPOS.—1.° Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Gades.

2.° Toro mitrado, como algunas imperiales de la tarraconense.

3.° Toro parado, como en Asido.

4.° Espiga tendida, como en Ituci, etc.

5.° Caballo marchando, como en Sacili y Cilpe.
6.° Atún o sabalo, como en Gades y otras cecas.

VALORES.—*As*. . . .	Cabeza de Hércules.	Toro mitrado.
Semis. . .	Toro parado	Espiga.
Quadrante.	Caballo marchando .	Sabalo.

PARTICULARIDADES.—Aunque la cabeza de Hércules está copiada de la de Gades o sus similares, aquí sufre una curiosa modificación, que consiste en sustituir la clava por una espiga, sin duda como aludiendo a la producción.

La mala conservación de estas monedas, todas raras, dificulta la lectura de los nombres de Magistrados, que son:

En el *as*. . Q·MANL–P·CORN.
En el *semis*. FAT–AID·L·APO.

N.° 1 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y una espiga al hombro a la izquierda.
R) Toro mitrado a la izquierda, encima BAILO, debajo Q·MANL–P·CORN.
As. .... Lám. XCI—1.

2 *A*) Toro parado a la izquierda, encima estrella y ⌒.
R) Espiga tendida a la izquierda, encima ⅃⅂ϾϹ/Ꮭ, debajo BAILO.
Semis. .... Lám. XCI—2.

3 *A*) Toro parado a la izquierda, encima ... (?).
R) Espiga tendida a la izq.ª, encima FAT–AID·L·APO, debajo BAILO.
Semis. .... Lám. XCI—3.

4 *A*) Caballo marchando.
R) Sabalo a la izquierda, encima BAILO, debajo ⌒.
Quadrante .... Lám. XCI—4.

NOTAS

1. Lám. XCI—1. Del Museo Arqueológico.
2. XCI—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. XCI—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. XCI—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 4.ª I/ᚠᛕIᛉ de VESCI

Las monedas de esta ceca son muy raras y en general muy mal conservadas; tienen algo de factura y tipo de las monedas del Norte de África.

Tipos.—1.° Cabeza diademada.

2.° Toro parado delante de un árbol.

N.° 1 *A*) Cabeza diademada, detrás espiga.
R) Toro parado delante de un árbol, debajo I/ᚠᛕIᛉ.
As... Lám. XCI—1.

2 *A*) Cabeza diademada, delante espiga.
R) Toro parado delante de un árbol, debajo ᚠᛕIᛉ, delante VESCI.
As... Lám. XCI-2.

3 *A*) Cabeza desnuda (?), delante SISD (?).
R) Toro parado a la izquierda delante de un árbol, delante VESCI.
As... Lám. XCI—3.

4 *A*) Cabeza desnuda, detrás espiga.
R) Toro parado delante de un árbol, debajo VESCI.
As... Lám. XCI—4.

5 *A*) Cabeza desnuda, delante espiga, debajo C·LIVIUS.
R) Toro parado a la izqnierda delante de un árbol, debajo VESCI.
As... Lám. XCI-5.

NOTAS

1. Lám. XCI—1. Del I. V. D. J., antes colección Vera.
2. XCI—2. De la antigua colección Palomar, de Sevilla.
3. XCI—3. Del I. V. D. J., antes colección Vera.
4. XCI—4. Delgado, lám. LXXV—4.
5. XCI—5. De la Biblioteca Nacional de París.

Ceca 5.ª /I⊣>II de LASCUTA

En las diez monedas reproducidas se ven tres grupos o series de emisiones:

1.ª emisión.	Con tipo de javalí . .	*As*.
2.ª emisión.	Con tipo de elefante .	*As*.
— .	— — .	*Semis*.
3.ª emisión.	Con tipo de ara . . .	*As*.
— .	— — . . .	*Semis*.

Tipos.—Los tipos, por cierto muy distintos, son:

1.° Cabeza de Hércules, como en Gades.

2.° Javalí luchando con una serpiente.

3.° Elefante, que recuerda la moneda cartaginesa, tomo I, VIII.

4.° Ara, muy distinta de las que se suelen ver en diversos denarios republicanos, por lo que cabe que sea inspirado, pero nó copiado.

Valores.—

As. .	Cabeza de Hércules.	Javalí.
As. .	Cabeza galeada . .	Elefante.
Semis.	Cabeza de Hércules.	—
As. .	— .	Ara.
Semis.	— .	—

En la primera emisión no hay más que *ases;* en las otras dos *ases* y *semises*, pero conservando el mismo tipo; la distinción de valores está en la segunda emisión en el tipo del anverso, cabeza galeada en el *as*, y

de Hércules en el *semis*. En la tercera emisión el *as* tiene cuatro espigas sobre el ara y el *semis* dos; en las emisiones degeneradas sólo hay *ases* y tienen tres palmas, que son, sin duda, espigas mal trazadas.

PARTICULARIDADES.—En el as más antiguo, de muy buen arte, se ven nombres de Magistrados: P·TEREN BODO y L.NVMIT BODO.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A)* Cabeza de Hércules con la piel de león a la izquierda, delante P·TEREN BODO.

R) Javalí con una serpiente enroscada, encima 𐌁𐌊·𐌋, debajo L·NVMIT BODO, todo dentro de una laurea.

As..... Lám. XCII—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A)* Cabeza galeada, delante LASCVT (?).

R) Elefante, encima SCVIC, debajo M...

As..... Lám. XCII—2.

3 *A)* Cabeza de Hércules, delante ...CVT.

R) Elefante a la izquierda, debajo 𐌅𐌃𐌉𐌉.

Semis..... Lám. XCII—3.

4 *A)* Cabeza de Hércules con la piel de león, delante clava.

R) Elefante parado, debajo 𐌉·𐌕𐌃𐌉.

Semis..... Lám. XCII—4.

5 Variante, con el elefante a la izquierda.

Semis..... Lám. XCII—5.

6 Variante del núm. 4, de pequeño módulo.

Semis..... Lám. XCII—6.

TERCERA EMISIÓN

7 *A)* Cabeza de Hércules con la piel de león a la izquierda, delante LASCVT.

R) Ara, de la que arrancan cuatro espigas, debajo ...

As..... Lám. XCII—7.

N.° 8 *A*) Como el núm. 7.
R) Ara, de la que arrancan dos espigas, a los lados *cist a* y *prefericulo*.
Semis..... Lám. XCII—**8.**

9 *A*) Como el núm. 7.
R) Ara, de la que arrancan tres palmas, debajo A·IRTHI.
As ..... Lám. XCII—**9.**

10 Variante, con un resello en el anverso ISCO (?).
As..... Lám. XCII—**10.**

NOTAS

1. Lám. XCII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. XCII — 2. Del Museo Arqueológico.
3. XCII — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. XCII — 4. Del Museo Arqueológico.
5. XCII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. XCII — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. XCII — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. XCII — 8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
9. XCII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
10. XCII—10. Del Museo Arqueológico.

CECA 6.ª 𐤀𐤓𐤎𐤉𐤕 DE ARSA

Sólo conocemos dos variantes de un mismo tipo de esta rarísima moneda, de un arte detestable como tipo decadente de otro originario que no conocemos.

TIPOS.—1.° Cabeza desnuda.
2.° Espiga tendida.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, alrededor ARSA.
R) Espiga tendida, encima 𐤀𐤓𐤎, debajo 𐤋𐤁.
As..... Lám. XCII—**1.**

2 Variante, encima 𐤇𐤇, debajo ... (?).
As..... Lám. XCII—**2.**

NOTAS

1. Lám. XCII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

2. XCII—2. De la colección Ferbal, de Palma de Mallorca, antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 7.ª 𐤉𐤔𐤐𐤕𐤊𐤉 DE IPTUCI

La serie se forma con los seis números de la lámina XCIII, y uno en la del suplemento CLXXII; de ellos se desprenden dos grupos con tres emisiones. El primero, de buen arte, compuesto de *semises* con leyenda libi-fenicia o bilingüe y *quadrantes* latinos; el segundo sólo tiene *semises* latinos y son de arte muy degenerado.

TIPOS.—1.° Cabeza de Júpiter, como las de Carteia.

2.° Cabeza de Hércules, como las de Gades, etc.

3.° Cabeza desnuda, como las de Carisa.

4.° Rueda cuyos rayos varían entre seis y 12, como en las de Sagunto.

VALORES.—*Semis*. . . Cabeza de Júpiter o de Hércules.

Quadrante. Cabeza de Apolo o de Marte.

ARTE Y FECHA.—Estas monedas empiezan con arte relativamente bueno y pronto decaen muchísimo. La época de su acuñación pueden ser los últimos años de Augusto.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza laureada de Júpiter.

R) Rueda de ocho rayos, en ellos la leyenda 𐤉𐤔𐤐𐤕𐤊𐤉.

Semis. ..... Lám. XCIII - 1.

2 Variante, con IPTUCI delante la cabeza de Júpiter.

Semis..... Lám. XCIII—2.

N.° 3 *A*) Cabeza de Apolo (?).
R) Rueda de seis rayos, entre ellos I·P·T·U·C·I.
Quadrante.. Lám. XCIII—5.

4 Variante, con la cabeza galeada, Marte (?).
Quadrante.. Lám. XCIII—6.

SEGUNDA EMISIÓN

5 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) Rueda de 12 rayos, en seis de los espacios I·P·T·U·C·I.
Semis.. Lám. XCIII—3.

6 Variante, de peor arte.
Semis.. Lám. XCIII—4.

TERCERA EMISIÓN

7 Variante, con cabeza desnuda en el anverso.
Semis.......................... Suplemento. Lám. CLXXII—6.

NOTAS

1. Lám. XCIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. XCIII—2. Del Museo Arqueológico.
3. XCIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. XCIII—6 Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. XCIII—3. Del I. V. D. J.
6. XCIII—4. Delgado, lám. XLI—8, copiado de Lorichs; un ejemplar bueno del I. V. D. J., antes colección Vera.
7. CLXXII—6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 8.ª ꓥ)I1/:F/IC de TURRIRICINA

Cuatro *ases*, tres de ellos diferenciados sólo por su degeneración artística, y otro de modificación del tipo, que en apariencia se sostiene, nos dan las monedas, todas raras, de esta ceca.

Tipos.—1.° Cabeza galeada, como las de Carmo, pero rodeada de tallos de vid.

2.° Cabeza desnuda rodeada de espigas, orla que parece tomada del denario de A. Postumio, Babelón, tomo I, pág. 385.

3.° Una o dos líneas de inscripción, unas veces entre una espada *falcata* y una rodela, y otro entre un racimo y una espiga.

A. POSTUMIO TURRIRICINA

El modo de sustituir la cabeza de Marte y sus emblemas guerreros por la de, al parecer de Ceres, con sus espigas y racimos, da, no originalidad a estos tipos, pero sí una intención nada común en la moneda hispánica.

N.° 1 *A*) Cabeza galeada dentro de orla formada de tallos de vid.
R) En dos líneas las inscripciones TURIRICINA—ᛋ)I1/·F/IC, encima espada *falcata*, debajo rodela.
As.. Lám. XCIII—1.

2 Variante, con la rodela encima y la *falcata* debajo, de peor arte.
As.. Lám. XCIII—2.

3 Variante del núm. 1 en ser de peor arte.
As.. Lám. XCIII—3.

4 *A*) Cabeza femenil desnuda, dentro de orla de espigas.
R) Entre líneas TURIR..., encima racimo, debajo espiga.
As.. Lám. XCIII—4.

NOTAS

1. Lám. XCIII—1. Del Museo Británico; otro I. V. D. J.
2. XCIII—2. Del Museo Arqueológico.
3. XCIII—3. Del Museo Arqueológico.
4. XCIII—4. Del Museo Arqueológico.

SERIE DÉCIMA

Monedas turdetanas

De las cuatro cecas que hemos incluído en este grupo, tres de ellas tienen los letreros de los llamados turdetanos, que se asemejan bastante a los de las monedas ibero-romanas de la tarraconense. Su arte es muy típico, y se diferencian mucho de todas las demás monedas hispánicas, más de las de la tarraconense que de las de la Bética.

Algunos autores llaman tartesios a estos letreros; pero no vamos a discutir nombres, que, entre otras cosas, adolecen de poca precisión. Lo cierto es que tales caracteres nos dan un alfabeto distinto al ibérico y tan desconocido como él. Lo que parece indiscutible es que la moneda más antigua, o sea el núm. 1 de la descripción, sólo tiene el nombre latino de OBVLCO, y que luego, en las monedas siguientes, se conserva el letrero étnico y aparecen dos líneas de leyenda que parecen dos nombres de Magistrados, a juzgar con lo que ocurre con los números 25 a 29, en que las dos líneas de leyenda turdetana se sustituyen por otras con los nombres L·AIMIL y M·IVNI.

De las siete series de emisiones que hemos formado, las seis primeras pertenecen a la primera época de acuñaciones, que debió ser muy duradera a juzgar, no sólo por el gran número de monedas y de variantes en los tipos, sino por el largo proceso de decadencia artística.

En rigor, casi todo el grupo lo absorbe la ceca de Obulco, y Delgado incluye en ella, confundidas, las monedas de las tres primeras cecas. Las cuatro cecas son:

1.ª Obulco. 2.ª Abra. 3.ª Incierta. 4.ª Vlia.

Ceca 1.ª OBVLCO

Tipos.—1.º Cabeza femenil con peinado especial; es tipo original.

2.º Arado, yugo y espiga; otras veces arado y espiga; tipo original.

3.º Jinete con lanza; recuerda los ases ibero-romanos, pero de arte distinto.

4.º Toro parado, como en Castulo.

5.º Águila explayada, quizás tomado de Sagunto.

6.º Jabalí, como en Castulo.

7.º Cabeza de caballo, como en Ampurias.

8.º Cabeza de Apolo, como en los denarios de L. Piso Frugi.

L. PISO FRVGI OBVLCO

9.º Lira, como en Carteia.

Emisiones y valores.—1.ª serie de emisiones:

As. . . . Cabeza femenil. . Arado, espiga y OBVLCO.

2.ª serie de emisiones:

Sextercio . Cabeza femenil. . Arado, espiga, yugo e inscripción.
Dupondio . — . . Arado, espiga y dos líneas de inscripción.
As. . . . — . . Arado, dos líneas de inscripción y espiga.
Semis . . — . . Jinete con lanza, leyenda latina.

3.ª serie de emisiones:

Ases . . . Cabeza femenil. . Arado, espiga y dos líneas de inscripción.

4.ª serie de emisiones:

Semises . . Águila explayada. Toro parado.
Quadrante. Cabeza de caballo. Jabalí.

5.ª serie de emisiones:

Semis . . Cabeza femenil. . Águila explayada.
Quadrante. — . . Cabeza de caballo.

6.ª serie de emisiones:

Ases . . . Cabeza de Apolo. Arado, espiga y yugo.
Semises . . — . . Toro parado.
Quadrante. — . . Lira.

La moneda que figura en la lám. XCVIII—7, es pieza retocada; es un semis de Carisa.

ARTE Y FECHA.—Contra lo que se podía suponer, las primeras emisiones sólo tienen letreros latinos, luego aparecen combinados latinos y turdetanos, y finalmente quedan sólo los latinos; el proceso artístico hace indiscutible esta ordenación.

Como las primeras emisiones nos dan el nombre de la ceca y el de los Magistrados, todo ello en letras latinas, y las subsiguientes conservan el nombre latino de la ceca y tienen además otros dos letreros turdetanos distintos en las distintas emisiones, es evidente que estos letreros se refieren a nombres de Magistrados. Esto resulta comprobado al ver que el último tipo de la serie sustituye dichos letreros por los nombres L·AIMIL–M·IVNI con título de AED, es decir, Ediles.

A partir de la 6.ª serie de emisiones, ya no vemos nombres de Magistrados; quizás influye en ello el tamaño de las monedas.

Por el arte de las primeras emisiones, por el peso de dichas monedas y por la gran frecuencia con que vemos monedas de varias cecas reacuñadas sobre piezas de Obulco, forzoso es convenir que es una de las primeras cecas que funcionó en la Bética, y que debió empezar a

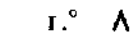
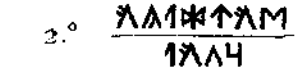
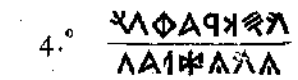
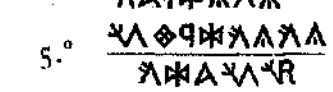
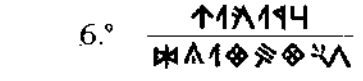
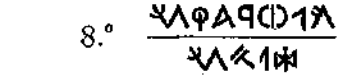
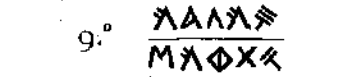
mediados del siglo II a. J. C. y durar hasta la supresión de la moneda hispano-romana en tiempo de Calígula; así se explica la cantidad de variedades y la decadencia que significan muchas de ellas.

Nombres de Magistrados

Los nombres de Magistrados aparecen unas veces en letras latinas, otro en letras turdetanas, siendo de notar que los más antiguos y los más modernos son los latinos; como en definitiva no pueden ponerse en riguroso orden cronológico, a continuación damos primero los nombres latinos:

1.° CONIPP (1)
2.° ILNO NAL
3.° L·AIMIL / M·IVNI AED
4.° BODILCOS INIII
5.° IINSANI SISIREN
6.° Λ TITI M (2)
7.° NIG

y finalmente los turdetanos:

1.° 
2.° 
3.°
4.° 
5.° 
6.° 
7.°
8.° 
9.° 

(1) Hübner lee COrnelius NIger PRaefectus.
(2) Hübner, tomándolo de Delgado.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.° 1 *A*) Cabeza femenil.

R) Arado y espiga a la izquierda, debajo, en una cartela, OBVLCO.

As ..... Lám. XCIV—1.

2 *A*) Cabeza femenil, delante CONIPP.

R) Como el núm. 1.

As ..... Lám. XCIV—2.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

3 *A*) Cabeza femenil, delante OBVLCO, debajo ◡, todo dentro de una laurea.

R) Arado, espiga y yugo, debajo ΛI⁞IΛ.

Sextercio ..... Lám. XCIV—5.

4 Variante, de arte malo.

Sextercio ..... Lám. XCIV—6.

5 *A*) Cabeza femenil, delante OBVLCO, todo dentro de una laurea.

R) Arado y espiga, debajo, en dos líneas, ΛΛ1⋈↑ΛM—1ΛΛЧ.

Dupondio ..... Lám. XCIV—7.

6 *A*) Cabeza femenil, delante ILNO, todo dentro de una laurea.

R) Jinete con lanza, encima OBVLCO, debajo NAL, todo dentro de laurea.

Semis ..... Lám. XCIV—3.

7 *A*) Cabeza femenil, delante OBVLCO, todo dentro de laurea.

R) Jinete con lanza, dentro de laurea.

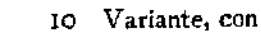
Semis ..... Lám. XCIV—4.

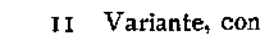
8 *A*) Cabeza femenil, delante OBVLCO.

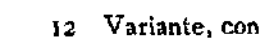
R) Entre un arado y una espiga, en dos líneas, ЧЧ ⊕Ч(I)1Λ—ΛΛЧЧ≷ΛΛ.

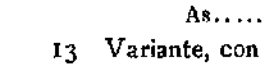
As ..... Lám. XCIV—8.

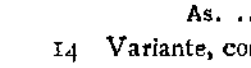
N.º 9 Variante, de arte degenerado.
As..... Lám. XCIV—9.

10 Variante, con  .
As..... Lám. XCV—1.

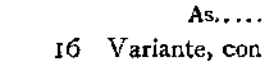
11 Variante, con  .
As..... Lám. XCV—2.

12 Variante, con  .
As..... Lám. XCV—3.

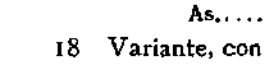
13 Variante, con  .
As..... Lám. XCV—4.

14 Variante, con  .
As..... Lám. XCV—5.

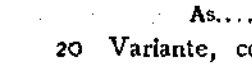
15 Variante, con X sobre la espiga.
As..... Lám. XCV—6.

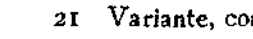
16 Variante, con  y X sobre la espiga.
As..... Lám. XCV—7.

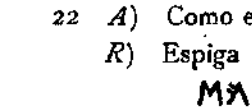
17 Variante, sin la cruz sobre la espiga.
As..... Lám. XCV—8.

18 Variante, con  .
As..... Lám. XCV—9.

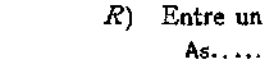
19 Variante, con o sobre el arado y X sobre la espiga.
As..... Lám. XCV—10.

20 Variante, con  y X sobre la espiga.
As..... Lám. XCVI—1.

21 Variante, con  .
As..... Lám. XCVI—2.

22 *A*) Como el núm. 8.
R) Espiga y arado, debajo, en dos líneas,  .
As..... Lám. XCVI—3.

23 Variante del núm. 16, arte degenerado.
As..... Lám. XCVI—4.

24 *A*) Como el núm. 8.
R) Entre un arado y una espiga, entre líneas,  .
As..... Lám. XCVI—5.

25 *A*) Como el núm. 8.
R) Entre un arado y una espiga, en dos líneas, L·AIMIL—M·IVNI, a la derecha AID.
As..... Lám. XCVI—6.

N.° 26 Variante, con (X detrás de la cabeza del anverso.
As..... Lám. XCVI—7.

27 Variante, arado y espiga hacia la derecha.
As..... Lám. XCVI—8.

28 Variante, con X detrás de la cabeza del anverso y L·AIMIL—M·IVNI (invertido), a la izquierda AID.
As..... Lám. XCVI—9.

29 Variante, sin la X detrás de la cabeza del anverso.
As..... Lám. XCVI—10.

CUARTA SERIE DE EMISIONES

30 *A*) Aguila explayada, debajo, entre líneas, OBVLCO.
R) Toro corriendo.
Semis..... Lám. XCVII—1.

31 *A*) Aguila explayada.
R) Toro corriendo, debajo O-BVLCO.
Semis..... Lám. XCVII—2.

32 *A*) Como el núm. 31.
R) Toro parado, encima, entre líneas, OBVLCO.
Semis..... Lám. XCVII—3.

33 *A*) Como el núm. 31.
R) Como el núm. 32, pero la leyenda al aire.
Semis..... Lám. XCVII—4.

34 *A*) Aguila explayada, encima BODILCOS.
R) Toro marchando, encima INIII, debajo OBVLCO.
Semis..... Lám. XCVII—5.

35 *A*) Aguila explayada a la izquierda, debajo OBVLCO.
R) Toro marchando a la izquierda, encima MIHSAM.
Semis..... Lám. XCVII—6.

QUINTA SERIE DE EMISIONES

36 *A*) Cabeza femenil, delante OBVLCO.
R) Aguila explayada.
Semis..... Lám. XCVII—7.

SEXTA SERIE DE EMISIONES

N.° 37 *A*) Cabeza de caballo, debajo, entre líneas, OBVLCO.
R) Javalí a la izquierda.
Quadrante ..... Lám. XCVII–8.

38 *A*) Cabeza de caballo a la izquierda.
R) Como el núm. 38.
Quadrante ..... Lám. XCVII–9.

39 *A*) Cabeza femenil.
R) OBVLCONH, cabeza de caballo.
Quadrante. ..... Lám. XCVII–11.

40 *A*) Cabeza de caballo a la izquierda, delante ⁝
R) Como el adverso.
Quadrante... ..... Lám. XCVII–10.

SÉPTIMA SERIE DE EMISIONES

41 *A*) Cabeza laureada de Apolo, delante OBVL, detrás NIG, debajo ◡.
R) Arado, espiga y yugo.
As. ..... Lám. XCVII - 12.

42 Variante, con el arado y espiga a la izquierda.
As. ..... Lám. XCVII–13.

43 Variante, con tridente entre el arado y la espiga.
As. ..... Lám. XCVII–14.

44 Variante del núm. 42, con OBVLCO NIG.
As. ..... Lám. XCVII–15.

45 *A*) Como el núm. 42.
R) Toro parado, encima ◡, delante NIG.
Semis.. ..... Lám. XCVIII 1.

46 Variante, con leyenda externa.
Semis. ..... Lám. XCVIII–2.

47 Variante, con CN sobre el toro y OM debajo.
Semis. ..... Lám. XCVIII–3.

48 Variante, con ⋈ debajo del toro.
Semis ..... Suplemento. Lám. CLXXIII–3.

49 Variante del núm. 46, sin el NIG.
Semis. ..... Lám. XCVIII–4.

50 Variante, sin leyenda.
Semis.. ..... Lám. XCVIII - 8.

N.º 51 Variante, con NIG, debajo del toro.
Semis ..... Suplemento. Lám. CLXXIII - 4.

52 *A*) Cabeza femenil.
R) Lira, a la izquierda ◡ y ||||, a la derecha OBVLCO.
Quadrante.. .... Lám. XCVIII - 6.

EMISIÓN DISCUTIBLE

53 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete con espada y rodela, debajo OBVLCO.
Semis (pieza retocada y, por lo tanto, muy sospechosa).. Lám. XCVII - 7.

Si se fueran a contar las variedades de piezas de Obulco, se duplicaría el número de ellas; pero son, en general, variedades de poca monta y más de cuños de grabado bárbaro que verdaderas variantes; además, dada la semejanza entre las de Obulco y Castulo, hay el peligro de tomar por de esta ceca las que son de la otra; desde luego, la moneda núm. 49 y tal vez la núm. 48 tiene en el anverso el nombre OBVLCO y en el reverso MCD⋞, que son las tres letras centrales de ΛMCD⋞Ⅰ; en rigor, es o parece una pieza íbrida; este caso se presta para la teoría de las omonoyas.

NOTAS

1. Lám. XCIV — 1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.
2. XCIV — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. XCIV — 5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
4. XCIV — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
5. XCIV — 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
6. XCIV — 3. Del Museo Arqueológico.
7. XCIV — 4. Del Museo Arqueológico.
8. XCIV — 8. Del Museo Arqueológico.
9. XCIV — 9. Del Museo Arqueológico.
10. XCV — 1. Del Museo Arqueológico.
11. XCV — 2. Del Museo Arqueológico.
12. XCV — 3. Del Museo Arqueológico.
13. XCV — 4. Del Museo Arqueológico.
14. XCV — 5. Del Museo Arqueológico.
15. XCV — 6. Del Museo Arqueológico.
16. XCV — 7. Del Museo Arqueológico.

17. XCV — 8. De la antigua colección Molins.
18. XCV — 9. Del Museo Arqueológico.
19. XCV — 10. Del Museo Arqueológico.
20. XCVI — 1. Del Museo Arqueológico.
21. XCVI — 2. Del Museo Arqueológico.
22. XCVI — 3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
23. XCVI — 4. Del Museo Arqueológico.
24. XCVI — 5. Del Museo Arqueológico.
25. XCVI — 6. Del I. V. D. J.
26. XCVI — 7. Del Museo Arqueológico.
27. XCVI — 8. Del I. V. D. J.
28. XCVI — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
29. XCVI—10. Del Museo Arqueológico.
30. XCVII — 1. Del I. V. D. J.
31. XCVII — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
32. XCVII — 3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
33. XCVII — 4. Del Museo Arqueológico.
34. XCVII — 5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
35. XCVII — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
36. XCVII — 7. Del Museo Arqueológico, otro I. V. D. J.
37. XCVII — 8. Del Museo Arqueológico.
38. XCVII — 9. Del Museo Arqueológico.
39. XCVII—11. Delgado, lám. LXI—90, de Lorichs.
40. XCVII—10. Delgado, lám. LXI—92, del *Gabinete de Francia*.
41. XCVII—12. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
42. XCVII—13. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
43. XCVII—14. Del Museo Arqueológico.
44. XCVII—15. Delgado, lám. LIX—54, de Lorichs.
45. XCVIII—1. Del Museo Arqueológico.
46. XCVIII—2. Del Museo Arqueológico.
47. XCVIII—3. Del Museo Arqueológico.
48. CLXXII—7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
49. XCVIII—4. Del Museo Arqueológico.
50. XCVIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
51. CLXXII—8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
52. XCVIII—6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
53. XCVIII—7. Del Museo Arqueológico.

CECA 2.ª ᔑ,⊕⋈⊕Ч DE ABRA

Los autores de otras obras sobre numismática hispana han mezclado las monedas de Obulco con las de Abra y con las de otra localidad de nombre desconocido, que a continuación se describirá. Las monedas son muy parecidas, pero sin que ello justifique esa confusión.

TIPOS.—1.º Cabeza femenil, como en Obulco.

2.º Arado, espiga y letreros turdetanos, como en Obulco, pero la colocación difiere algo.

VALORES.—Sólo se conocen *ases*.

El nombre ABRA de estas monedas indica que no pertenecen a Obulco, y, por tanto el nombre de Abra juega igual papel que aquél.

N.º 1 *A*) Cabeza femenil, delante ᔑ,⊗⋈⊗Ч.
R) Espiga, debajo arado, encima MᛟᛉΛ≪ᔑ,X.
As.. Lám. XCVIII—1.

2 *A*) Cabeza femenil, delante (?).
R) Arado y espiga, encima ᔑ,⋈ᛉΛ.., debajo ᔑ,⊗⋈⊗Ч.
As.. Lám. XCVIII—2.

3 *A*) Cabeza femenil, delante ABRA.
R) Arado y espiga, debajo, en dos líneas, MᛟᛉΛ≪ƧX—ᔑ,⊗⋈⊗Ч.
As.. Lám. XCVIII—3.

4 *A*) Como el núm. 3.
R) Arado y espiga, debajo, en doble cartela, ᚦ....—ΛΛᛏX.
As.. Lám. XCVIII—4.

NOTAS

1. Lám. XCVIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. XCVIII—2. De la antigua colección Mullé de la Cerda.
3. XCVIII—3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
4. XCVIII—4. De la colección Cerdá; otro I. V. D. J.

CECA 3.ª INCIERTA

Sólo conocemos dos variedades de una moneda muy parecida a las de Obulco y Abra, pero sin nombre latino y sin más leyenda que la siguiente, que suponemos nombres de Magistrados: [illegible], [illegible].

N.º 1 *A*) Cabeza femenil.

R) Entre arado y espiga, en dos líneas, la leyenda [illegible]-[illegible].

As... Lám. XCIX—1.

2 Variante, con el reverso invertido.

As... Lám. XCIX—2.

NOTAS

1. Lám. XCIX—1. Del Museo Arqueológico.
2. XCIX—2. Del Museo Arqueológico, otro antigua colección Cervera.

CECA 4.ª VLIA

Esta ceca, que no tiene más leyenda que el nombre étnico latino, se ha incluído en este grupo por su gran analogía con la de Obulco,

VLIA OBVLCO

apesar de no tener leyenda turdetana; pero téngase presente que la primera moneda de Obulco tampoco tiene más leyenda que la latina.

Las monedas que reproducimos obedecen a un solo tipo, con gran número de variantes, que afectan sólo al aspecto artístico, y una sola con la variante de un X detrás de la cabeza y la falta de la media luna debajo.

N.º 1 *A*) Cabeza femenil, delante palma, debajo creciente.
R) Unas ramas de vid que forman cartela en que está inscrito VLIA.
As..... Lám. XCIX—1.

2 Variante, con X detrás de la cabeza y falta el creciente.
As..... Lám. XCIX—2.

3 Variante del núm. 1, de peor arte.
As..... Lám. XCIX—3.

4 Variante del núm. 1, de arte decadente.
As..... Lám. XCIX—4.

5 Variante del núm. 1, de arte degenerado.
As..... Lám. XCIX—5.

NOTAS

1. Lám. XCIX—1. Del Museo Arqueológico.
2. XCIX—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. XCIX—3. Del Museo Arqueológico.
4. XCIX—4. Del Museo Arqueológico.
5. XCIX—5. De la antigua colección Cervera.

Heiss publica dos monedas con X y creciente, tipo que no hemos visto nunca.

SERIE UNDÉCIMA

Monedas latino-béticas

Esta serie, que comprende más de cuarenta cecas, de tipos muy diversos, merece subdividirse en grupos, muy desiguales; pues mientras que algunos no contienen más que una ceca, otras abarcan hasta doce. Por más que tal división sea muy artificiosa, ha sido adoptada para facilitar el estudio; los grupos formados son:

1.° Carmonense:

Ceca 1.ª Carmo.
— 2.ª Onuba.
— 3.ª Ostur.
— 4.ª Laelia.
— 5.ª Cerit.
— 6.ª Lastigi.
— 7.ª Ilipla.
— 8.ª Esuri.
— 9.ª Acinipo.
— 10.ª Callet.
— 11.ª Searo.
— 12.ª Cilpe.

2.° Ilipense:

Ceca 1.ª Iliturgi.
— 2.ª Ilipense.
Ceca 3.ª Ilse.
— 4.ª Caura.
— 5.ª Mirtilis.
— 6.ª Sirpens.

3.° Oripense:

Ceca 1.ª Orippo.
— 2.ª Irippo.
— 3.ª Osset.

4.° Ursonense:

Ceca 1.ª Urso.

5.° Vario:

Ceca 1.ª Carbula.
— 2.ª Sacili.
— 3.ª Sisipo.
— 4.ª Cumb Aria.
Ceca 5.ª Salpesa.
— 6.ª Bora.
— 7.ª Ipora.
— 8.ª Dipo.
— 9.ª Aipora.
— 10.ª Celtitan.
— 11.ª Ventipo.
— 12.ª Halos.
— 13.ª Ilurco.
— 14.ª Sisapo.
— 15.ª Murgis.
— 16.ª Nabrisa.
— 17.ª Carissa.
— 18.ª Tamusiens.
— 19.ª Brutobriga.
— 20.ª Osonuba.
— 21.ª Corduba.
Inciertas.

1.er grupo: Carmonense

Ceca 1.ª de CARMO

Las monedas de Carmo forman dos grupos bien definidos; el uno de monedas de gran módulo, el otro de módulo muy reducido, pero de gran espesor; tan sólo tenemos *ases*, porque los dos divisores que publicamos no tienen leyenda; se comprende que sean de Carmo por la gran semejanza de tipos y de arte.

Tipos.—1.° Cabeza de Mercurio.

2.° Cabeza con casco puntiagudo, que es una variante del siguiente.

3.° Cabeza de Roma galeada.

4.° Cabeza varonil con casco.

5.° Cabeza desnuda (delfín).

6.° Cabeza de Hércules con piel de león.

7.° Cabeza de Hércules con clava.

8.° El nombre de la ceca entre dos espigas; este tipo tiene su precedente en Italia, en una moneda de Metaponto (Garrucci, CV—25).

En cuanto a los números 1.° a 7.°, todos son copia, indistintamente, de monedas romanas o hispánicas, por ejemplo:

El 1.° recuerda el de Halos, lám. CXVI.

El 2.° parece tomado del denario *P. Cornelius Cetego;* Babelon, tomo I, pág. 395.

El 3.° es el tipo de la mayor parte de los denarios de la primera época consular.

El 4.° es modelo muy corriente en varias cecas, siendo las de Lastigi, lám. CIV, las que dan el tipo más puro.

El 5.° recuerda la cabeza de la mayoría de los ases de la tarraconense y también la de Ilurco.

El 6.° está como la de Searo, de Callet y otros; puede ser copia de Gades o de algún quadrante romano.

El 7.° del denario de Tito Quintio, Babelon, tomo II, pág. 394 (1).

CARMO TITO QVINTIO

VALORES.—Sólo tenemos completa seguridad de los *ases*; los divisores números 7 y 8 de la lám. C, parecen corresponder a los *ases* 1 y 4.

EMISIONES.—En esta ceca tenemos dos grupos de emisiones, que parecen responder a dos épocas; el primero nos da una serie de emisiones de *ases* de gran módulo y peso y el segundo grupo de módulo menor y peso reducido; todo ello parece acusar una primera serie de emisiones de *as* uncial, y después de una interrupción se reanudara con reducción de diámetro y más aún de peso.

CARMO

OBVLCO

PARTICULARIDADES.—Es curiosa la comparación de alguna moneda de Obulco con las de Carmo; pues a

(1) Este tipo aparece en la moneda que reproducimos, cuyo anverso está seguramente retocado, y es de sospechar que la moneda sin alterar fuere muy distinta.

pesar de representar cabezas tan distintas, se ve una semejanza de arte y de ejecución extraordinaria; esto nos demuestra que la analogía de los tipos, tantas veces invocada para determinar la situación de algunas cecas, es criterio muy peligroso, siendo este el motivo que hemos tenido para excluir de esta ceca las monedas de Delgado números 19, 20 y y 21 (éstos son pesos de plomo y no monedas, y en todo caso de Carmo sólo el 21); el 22, el 25 y el 26, que dice tomar de las *Memorias* de la Academia de Buenas letras de Sevilla, es de temer que sea una pieza retocada.

La leyenda aparece indistintamente CARMO o KARMO.

PRIMER GRUPO DE EMISIONES.—GRAN MÓDULO

N.º 1 *A*) Cabeza de Mercurio con petaso, delante caduceo.
R) Entre líneas, y entre dos espigas, CARMO.
As..... **Lám. C—1.**

2 *A*) Cabeza con casco puntiagudo dentro de laurea.
R) Como el núm. 1.
As..... **Lám. C—2.**

3 *A*) Cabeza galeada de Roma dentro de laurea.
R) Como el núm. 1.
As..... **Lám. C—3.**

4 *A*) Cabeza con casco, con cimera dentro de laurea.
R) Como el núm. 1.
As..... **Lám. C—4.**

5 Variante, de arte estilizado.
As..... **Lám. C—5.**

6 Variante, de arte decadente.
As..... **Lám. C—6.**

7 *A*) Cabeza de Mercurio con petaso.
R) Caduceo, a la derecha ⁝
Quadrante..... **Lám. C—7.**

8 *A*) Cabeza con casco.
R) Espiga tendida, a la izquierda ⁂.
Quadrante..... **Lám. C—8.**

SEGUNDO GRUPO DE EMISIONES.—PEQUEÑO MÓDULO

N.° 9 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Entre dos espigas, a la izquierda, entre líneas, KARMO.
As..... **Lám. CI—1.**

10 Variante, con las espigas a la derecha y CARMO.
As..... **Lám. CI—2.**

11 Variante, con las espigas a la izquierda y CARMO.
As..... **Lám. CI—3.**

12 Variante, con espigas a la izquierda y CARMO (invertido).
As..... **Lám. CI - 4.**

13 *A*) Cabeza desnuda.
R) Entre dos espigas y entre líneas CARMO.
As..... **Lám. CI—5.**

14 *A*) Cabeza de Hércules con clava al hombro a la izquierda.
R) Como el núm. 13.
As..... **Lám. CI—6.**

15 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) Entre dos espigas KARMO.
As..... **Lám. CI—7.**

16 Variante, KARMO entre líneas.
As..... **Lám. CI—8.**

17 Variante, CARMO entre espigas.
As..... **Lám. CI—9.**

18 Variante, CARMO entre espigas a la izquierda.
As..... **Lám. CI—10.**

19 Variante, CARMO (invertido) entre espigas.
As..... **Lám. CI—11.**

20 Variante del núm. 18 en la forma de las espigas.
As..... **Lám. CI—12.**

La atribución de estas monedas a la antigua ciudad de Carmona es incuestionable.

NOTAS

1. Lám. C — 1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. C — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. C — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. C — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. C — 5. Del Museo Arqueológico.
6. C — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
7. C — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. C — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. CI — 1. Del Museo Arqueológico.
10. CI — 2. Del Museo Arqueológico.
11. CI — 3. Del Museo Arqueológico.
12. CI — 4. Del Museo Arqueológico.
13. CI — 5. Del Museo Arqueológico.
14. CI — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
15. CI — 7. Del Museo Arqueológico.
16. CI — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
17. CI — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
18. CI—10. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
19. CI—11. Delgado, lám. X—12.
20. CI—12. Del Museo Arqueológico.

CECA 2.ª DE ONVBA

TIPOS.—1.° Cabeza galeada.
2.° Cabeza desnuda.
3.° El nombre de la ceca entre dos espigas; los tres como en Carmo.

VALORES.—*As*. . De peso muy reducido.
Semis. Idem íd.
As. . Decadente, de gran peso y tamaño, de arte muy degenerado y peso desigual.

EMISIONES.—Una serie de varias emisiones con nombres de Magistrados: C·AELI Q·PVBLILI.

Otra con: P·TERENT ET COLP.

Otra de mal arte y degeneración rápida.

Epoca.—Dado el escaso tamaño y peso de la primera emisión, pudieran ser de la época de Augusto, al final de su reinado, y la tercera emisión seguir de cerca a la anterior.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza con casco, delante C·AELI Q·PVBLILI.
R) ONUBA entre dos espigas a la izquierda.
As..... Lám. CII—1.

2 Variante, con las espigas a la derecha.
As..... Lám. CII—2.

3 Como el núm. 1.
Semis..... Lám. CII—3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 Como el núm. 1, pero con P·TERENT ET COLP.
As..... Lám. CII—4.

TERCERA EMISIÓN

5 *A*) Cabeza desnuda, con la lengua fuera.
R) ONUBA entre dos espigas, encima ∪ A.
As..... Lám. CII—5.

6 *A*) Cabeza desnuda.
R) ONUBA entre dos espigas.
As..... Lám. CII—6.

7 Variante, las espigas a la izquierda.
As..... Lám. CII—7.

NOTAS

1. Lám. CII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CII—2. Del Museo Arqueológico.
3. CII—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

4. CII—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CII—5. Del Museo Arqueológico.
6. CII—6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CII—7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 3.ª de OSTVR

Tipos.—1.° Jabalí o cerdo, como en moneda de Etruria (Garrucci, lám. LXXI—17.)

ETRVRIA OSTVR

2.° Bellota, sola o entre dos palmas o espigas.
3.° Dos palmas, tipo semejante al de Carmo.
4.° El nombre de la ceca entre dos espigas, como en Carmo.

Valores.—*As*. . Jabalí. . . Bellota.
Semis. Bellota . . Dos palmas.

Todas ellas parecen de distintas emisiones, difíciles de ordenar.

Epoca.—Es de creer que pertenecen a los últimos años de la República romana.

N.° 1 *A*) Jabalí parado, debajo OSTVR.
R) Bellota entre dos palmas.
As..... .... Lám. CII–1.

2 *A*) Bellota.
R) OSTVR entre dos espigas.
Semis..... Lám. CII–2.

N.° 3 *A*) Bellota a la izquierda, debajo OSTVR.
R) Dos palmas tendidas.
Semis..... Lám. CII—3.
4 Variante, con OSTVR.
Semis..... Lám. CII—4.
5 Variante, la bellota a la derecha, debajo OSTVR.
Semis..... Lám. CII—5.
6 Variante, con OSTVR.
Semis..... Lám. CII—6.

NOTAS

1. Lám. CII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CII—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CII—3. Del Museo Arqueológico.
4. CII—4. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
5. CII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. CII—6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 4.ª DE LÁELIA

TIPOS.—1.° Jinete con lanza en ristre, como en los ases ibero-romanos.

2.° Cabeza desnuda, quizás de Augusto.

3.° El nombre de la ceca entre dos palmas dentro de laurea, tipo derivado de Carmo.

4.° Dos palmas.

5.° Una palma.

6.° Cabeza galeada de tipo especial, como en Carmo.

7.° Cabeza laureada, poco característica.

VALORES.—*As* . . . . Jinete.
Semis . . . Cabeza.
Quadrante. Hoja de palmito.

EMISIONES.—Una serie o emisión normal, arte bueno, pero reducido; *as*, jinete; *semis*, cabeza; *quadrante*, hoja de palmito.

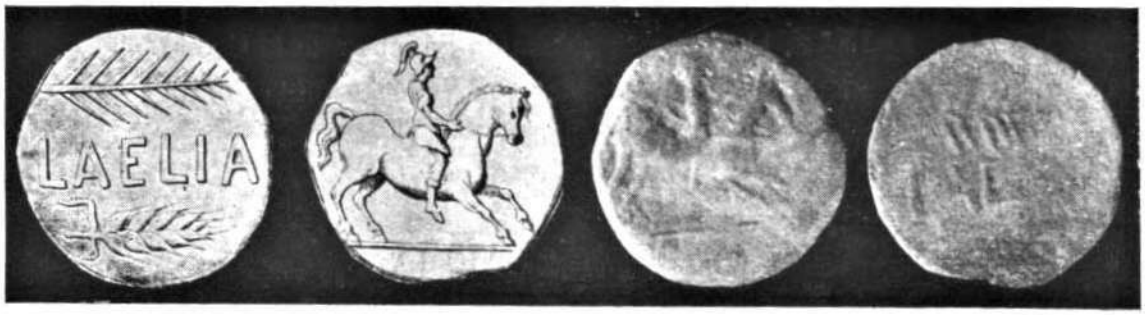
Otra serie de muy mal arte que degenera muy rápidamente.

Otra con distinta distribución del reverso.

ARTE.—Regular y hasta bueno en la 1.ª emisión; malo en las siguientes, y en algún caso detestable.

La 2.ª emisión altera el tipo en términos que de no conocerse la 1.ª, nadie incluiría tal ceca en este grupo.

En esta ceca es donde el dibujante que grabó las láminas de Delgado se ha permitido mayores libertades. El núm. 3 de Delgado describe una moneda de la colección Caballero Infante, y en vez de reproducirla copia el núm. 2, lám. XXXII de la obra del P. Flórez, dibujo desprovisto de todo carácter, como puede verse en la siguiente comparación·



Creo que esto autoriza plenamente para desconfiar de los datos que proporcionan los dibujos.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Jinete con lanza.
R) LAELIA entre dos palmas a la izquierda dentro de laurea.
As ..... Lám. CIII—**1.**

2 *A*) Cabeza al parecer de Augusto.
R) Como el núm. 1.
Semis ..... Lám. CIII—**2.**

3 *A*) Como el núm. 2.
R) Hoja de palmito.
Quadrante ..... Lám. CIII—**7.**

SEGUNDA EMISIÓN

N.º 4 *A*) Jinete con lanza.
R) LAELIA entre una espiga y una palma.
As..... Lám. CIII—3.

5 Variante, entre una palma y una espiga.
As..... Lám. CIII—5.

6 *A*) Cabeza con casco de gran cimera.
R) Hoja de palmito, debajo LAELIA invertido.
Semis..... Lám. CIII—4.

7 Variante, de arte degenerado.
Semis..... Lám. CIII - 6.

TERCERA EMISIÓN

8 *A*) Jinete galopando, encima ★.
R) Palma y espiga enhiestas, encima A, debajo LAELIA.
As..... Lám. CIII—8.

9 *A*) Cabeza laureada al parecer de Apolo.
R) Dos palmas enhiestas, debajo LAELIA.
Semis..... Lám. CIII—9.

NOTAS

1. Lám. CIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CIII—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CIII—7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CIII—3. Del Museo Arqueológico.
5. CIII—5. De la antigua colección Contreras (Toledo).
6. CIII—4. De la antigua colección Contreras (Toledo); otro I. V. D. J.
7. CIII—6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. CIII—8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
9. CIII—9. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 5.ª DE CERIT

TIPOS.—1.° Cabeza radiada o laureada, como en Iptuci.

2.° El nombre de la ceca entre dos espigas o palmas, como en Carmo.

3.° Delfín y espiga, como en Ilipense.

4.° El nombre de la ceca entre líneas.

VALORES.—*Semises*.

N.° 1. *A*) Cabeza laureada o radiada.
R) CERT entre dos espigas.
Semis..... Lám. CIII—1.

2 Variante, con CERI y palmas en lugar de espigas.
Semis..... Lám. CIII—2.

3 *A*) Delfín y espiga mirando a la izquierda.
R) En el campo C...T.
Semis..... Lám. CIII—3.

Esta última moneda la tomamos de Delgado, lám. LXVIII—3, que tomó de Flórez, pero corrigiéndole, por notas que conservaba de la colección Bruna, de donde se citaba. No es nada seguro que esta moneda sea de Cerit, ni por sus tipos, ni por lo que queda de la leyenda.

NOTAS

1. Lám. CIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CIII—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. CIII—3. Delgado, lám. LXVIII—3.

CECA 6.ª DE LASTIGI

De las ocho monedas que publicamos, las cuatro primeras son indiscutiblemente de esta ceca; las otras cuatro es muy probable que lo sean, pero no hay completa seguridad.

TIPOS.—1.° Cabeza galeada, como en Carmo, Onuba, etc.

2.° Jinete, como en Laelia.

3.° El nombre de la ceca entre dos espigas, como en todas las cecas de este grupo.

4.° Cabeza desnuda.

5.° LASTCI, entre dos atunes, como en Sexsi.

6.° Jabalí, como en Ostur.

VALORES.—Una serie de emisiones con:

As. . . .	Cabeza galeada . .	LASTIGI.
Semis . .	— . .	LAS.

Otra con:

As. . . .	Jinete.	Dos espigas.

Otra con:

As. . . .	Cabeza desnuda . .	Dos atunes.
Semis . .	— . .	Jabalí.

PARTICULARIDADES.—Como no tenemos seguridad que la tercera emisión sea realmente de Lastigi, tampoco la tenemos que deba venir a continuación de las otras.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza galeada dentro de laurea.

R) LASTIGI entre líneas, entre dos espigas.

As. . . . . Lám. CIV—1.

N.° 2 *A*) Como el núm. 1.
R) LAS dentro de laurea.
Semis..... Lám. CIV—2.

3 Variante, de módulo y peso muy reducido.
As..... Lám. CIV—3.

4 Variante del núm. 3, con las espigas a la izquierda.
As..... Lám. CIV—4.

SEGUNDA EMISIÓN

5 *A*) Jinete marchando.
R) LASTIGI (?) en una cartela entre dos espigas.
As..... Lám. CIV—5.

6 Variante, de arte muy degenerado.
As..... Lám. CIV—6.

TERCERA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza desnuda.
R) LASTG entre dos atunes contrapuestos.
As..... Lám. CIV—7.

8 *A*) Como el núm. 7.
R) Javalí, debajo ...
Semis..... Lám. CIV—8.

NOTAS

1. Lám. CIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CIV—2. Del Museo Arqueológico.
3. CIV—3. Del Museo Arqueológico.
4. CIV—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CIV—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. CIV—6. Del Museo Arqueológico.
7. CIV—7. Del Museo Británico.
8. CIV—8. Del Museo Arqueológico.

CECA 7.ª DE ILIPLA

Un solo *as*.

TIPOS.—1.° Jinete, como en Laelia.

2.° El nombre de la ceca entre dos espigas; es el tipo de Carmo y su grupo.

N.° 1 *A*) Jinete con lanza, debajo A ∪.
R) ILIPLA entre líneas, entre dos espigas tendidas a la izquierda.
As..... .... Lám. CIV—1.

NOTAS

1. Lám. CIV—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 8.ª DE ESVRI

El único ejemplar de esta ceca que hemos visto es una reacuñación sobre un *as* de Laelia; esto hace que su lectura sea algo insegura, no sólo en cuanto a la ceca, sino también en los nombres de Magistrados.

TIPOS.—1.° Dos atunes, como en Gades, etc.

2.° Dos espigas, como en Carmo y su grupo.

N.° 1 *A*) M.AN ANT ET CON entre dos espigas.
R) ESVRI entre líneas, entre dos atunes.
As..... Lám. CIV—1.

Hübner lee los nombres de los Magistrados: M·ANnius ANThius ET CONLega.

NOTAS

1. Lám. CIV—1. Del Museo Arqueológico, reacuñada sobre *as* de Laelia, núm. 1; Hübner cita otro no reacuñado de Stacio de Vega (v. *Monum. Ling. Ibéricae*.

CECA 9.ª DE ACINIPO

Hemos reproducido 15 números de las infinitas variantes de esta ceca.

TIPOS.—1.º Racimo de uva, copia de la moneda de Neapolis de Apulia (Garruci, tomo XCV—34) o Arpano (ídem íd., tomo XCIII—17).

2.º El nombre de la ceca como en Carmo y su grupo.

VALORES.—*Semises*, aunque algunos están reacuñados sobre ases de otras cecas.

EMISIONES. —Una normal, con nombre de Magistrado:

L·FOLCE AEDILE

Otra serie de emisiones anónimas con todas las gradaciones de arte.

PARTICULARIDADES.—En esta ceca abundan las reacuñaciones sobre ases de otras cecas, como Obulco, Carteia, etc.

N.º 1 *A*) L·FOLCE AEDILE, ✱, racimo de uva.
R) ACINIPO entre dos espigas.
Semis..... Lám. CV—1.

2 *A*) Racimo de uva rodeado de cuatro estrellas.
R) Como el núm. 1.
Semis..... Lám. CV—2.

3 Variante, con sólo tres estrellas.
Semis..... Lám. CV—3.

4 Variante, con tres estrellas y ☾.
Semis..... Lám. CV—4.

5 Variante, con sólo dos estrellas.
Semis..... Lám. CV—5.

6 Variante, con una sola estrella.
Semis..... Lám. CV—6.

7 Variante, con dos estrellas y A.
Semis..... Lám. CV—7.

8 Variante, con dos palmas a los lados del racimo.
Semis..... Lám. CV—8.

N.° 9 Variante del núm. 4 en la forma de las espigas.
Semis..... **Lám. CV—9.**

10 *A*) Racimo de uva.
R) Como el núm. 1.
Semis..... Lám. **CV—10.**

11 *A*) Racimo de uva, encima ::
R) Como el núm. 1.
Semis..... **Lám. CV—11.**

12 Variante con estrellas, ᔕ y ᔓ.
Semis..... **Lám. CV—12.**

13. Variante, con cuatro estrellas y ᔓ.
Semis..... **Lám. CV—13.**

14 Variante del núm. 10 en la forma de las espigas.
Semis..... **Lám. CV—14.**

15 Reacuñación del tipo 11 sobre un as de Obulco.
Semis..... **Lám. CV—15.**

NOTAS

1. Lám. CV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CV — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CV — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CV — 4. De la antigua colección Contreras (Toledo).
5. CV — 5. Del I. V. D. J.
6. CV — 6. De la antigua colección Contreras (Toledo).
7. CV — 7. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
8. CV — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. CV — 9. Delgado, lám. III—7.
10. CV—10. Delgado, lám. III—1.
11. CV—11. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
12. CV—12. Del I. V. D. J, antes colección Sánchez de la Cotera.
13. CV—13. Delgado, lám. III—10.
14. CV—14. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
15. CV—15. Del Museo Arqueológico.

CECA 10.ª DE CALLET

TIPOS.—1.° Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Carmo.

2.° El nombre entre dos espigas, como en Carmo.

3.° Cabeza desnuda.

4.° Tipo poco definido.

VALORES.—*Ases*.

N.° 1 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) CALLET entre dos espigas.
As..... Lám. CVI—1.

2 Variante, con las espigas a la izquierda.
As..... Lám. CVI—2.

3 *A*) Cabeza desnuda muy bárbara.
R) Objeto indefinido, debajo ALLE.
As..... Lám. CVI—3.

NOTAS

1. Lám. CVI—1. Del Museo Arqueológico.
2. CVI—2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. CVI—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 11.ª DE SEARO

TIPOS.—1.° Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Carmo y su grupo.

2.° Cabeza desnuda con S.

3.° Nombre de la ceca entre dos espigas, como en Carmo y su grupo.

VALORES.—*As*. . Cabeza de Hércules.
Semis. Cabeza desnuda y S.

N.° 1 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) SEARO entre dos espigas tendidas.
As..... Lám. CVI—1.
2 *A*) Cabeza desnuda, delante S.
R) Como el núm. 1.
Semis..... Lám. CVI—2.

Hemos excluído la moneda que publica Delgado, tomándola del *Memorial Numismático*, tomo II, pág. 30, por el poco carácter de sus tipos, que a juzgar por el dibujo, única cosa que hemos podido ver, no parece de esta ceca.

NOTAS

1. Lám. CVI—1. Del Museo Arqueológico.
2. CVI—2. Del Museo Arqueológico.

CECA 12.ª DE CILPE

Sólo se conocen dos ejemplares de igual tipo, pero de arte distinto, o sea el tipo normal y otro decadente.

TIPOS. —1.° Caballo saltando, como se ve en infinidad de semises ibero romanos.

2.° El nombre de la ceca entre dos espigas.

VALORES.—*Ases* reducidos.

N.° 1 *A*) Caballo saltando a la izquierda, encima ᔕ.
R) CILPE entre líneas, entre dos espigas.
As..... Lám. CVI—1.
2 Como el núm. 1, pero de arte decadente.
As..... Lám. CVI—2.

NOTAS

1. Lám. CVI—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CVI—2. De la Sociedad Hispánica de Nueva York, antes colección Iudice dos Santos.

2.º grupo: Ilipense

CECA 1.ª DE ILITVRGI

Sólo hemos visto dos monedas de esta ceca.

TIPOS.—1.º Cabeza diademada, como en alguna ceca de la tarraconense.

2.º Jinete con palma, de ídem.

3.º Espiga tendida; tipo variante de Ilipa, que parece el original.

VALORES.—Sólo hay *ases*.

EMISIONES.—Una con jinete y otra con espiga.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza diademada a la izquierda.
R) Jinete con palma a la izquierda, debajo ILVTVRGI.
As..... Lám. CVI—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza diademada a la izquierda, delante ✱ ◡ ✱.
R) Espiga, encima ILOITVR, debajo ESNEG, es decir, GENSE invertido, o sea escrito en bustrófedon.
As..... Lám. CVI—2.

3 *A*) Cabeza desnuda a la izq.ª, delante ◡ ✱ ○, detrás IL.
R) Como el núm. 1.
As..... Lám. CVI—3.

NOTAS

1. Lám. CVI—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CVI—2. De la antigua colección Contreras (Toledo).
3. CVI—3. Delgado, lám. XL—3.

La moneda publicada por Heiss, lám. XLII—2, que dice tomarla de Lorichs, lám. LXIII—3, no la hemos visto y debe ser de referencia equivocada.

El núm. 3 que copiamos de Delgado, lám. XL—3, que dice que tomó el dibujo «hace muchos años y que no recuerda el nombre del poseedor», parece que se trata de una falsificación, que combinó el anverso del núm. 2, algo alterada, con el reverso del núm. 1; en este caso, las cintas de la diadema se han convertido en IL, principio de la leyenda, que, como luego aparece en el reverso, resulta estar repetida. La relación de estas monedas con las de la leyenda ibérica ΓᛍᛚΦϘᐅΛ, es bien escasa en todos sentidos.

Ceca 2.ª ILIPENSE

Atendiendo poco a las variantes de fábrica y sólo a las de tipo, hemos reunido 11 números de monedas de esta ceca.

Tipos.—1.° Sabalo, relativamente original, que puede indicar proximidad a algún río, como no esté inspirado en moneda de Gades.

2.° Espiga, como en monedas de Metaponto.

3.° Delfín y espiga, como en Cerit.

4.° Cabeza de mujer con toca de espinas.

5.° Cabeza de toro de frente (Delgado); luego veremos este tipo en época imperial.

Valores.—*Ases* . . . Marca A ◡.

Semises . . Sin marca.

Quadrantes. Marca • • • o sin ella.

Época.—La acuñación es bastante uniforme; pero como al mismo tiempo hay gradación de pesos, pudo ser de bastante duración, que abarcara gran parte del siglo II a. J. C.

N.° 1 *A*) Sabalo, encima ◡, debajo, entre líneas, ILIPENSE y debajo de esto A.

R) Espiga.

As.. Lám. CVII—1.

2 Variante con el sabalo a la izquierda.

As.................................... Suplemento. Lám. CLXXIII—5.

N.° 3 Variante del núm. 1, sin la A.
As..... Lám CVII - **2.**

4 *A*) Sabalo, encima ✱ ◡ ✱, debajo, entre líneas, ILIPENSE.
As..... Lám. CVII—**3.**

5 *A*) Sabalo, debajo, entre líneas, ILIPENSE.
R) Espiga.
As..... Lám. CVII—**4.**

6 *A*) Sabalo, encima ◡, debajo, entre líneas, ILIPENSE.
R) Espiga.
Semis..... Lám. CVII—**5.**

7 Variante, con el sabalo a la izquierda.
Semis..... Lám. CVII—**6.**

8 *A*) Sabalo, encima ◡, debajo • • •.
R) Espiga.
Quadrante..... Lám. CVII—**7.**

9 *A*) En una cartela ILIPENSE, encima ☸, debajo sabalo.
R) Espiga tendida a la izquierda, encima delfín, debajo (?)
Semis..... Lám. CVII—**10.**

10 *A*) Cabeza femenil con tocado especial.
R) Espiga tendida, debajo, en una cartela, ILIPENSE.
Quadrante..... Lám. CVII—**8.**

11 Variante, con la leyenda al aire.
Quadrante..... Lám. CVII—**9.**

12 *A*) Como el núm. 10.
R) Cabeza de toro de frente, debajo, entre líneas, ILIPEN.
Quadrante..... Lám. CVII—**11.**

Hemos excluído el núm. 21 de Delgado, porque el tipo del arado nos parece ajeno a esta ceca.

NOTAS

1. Lám. CVII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXXIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CVII — 2. Del Museo Arqueológico.
4. CVII — 3. De la antigua colección Contreras (Toledo).
5. CVII — 4. Del Museo Arqueológico.
6. CVII — 5. Del Museo Arqueológico.
7. CVII — 6. Del Museo Arqueológico.
8. CVII — 7. De la antigua colección Cervera.

9. CVII—10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
10. CVII — 8. Del Museo Arqueológico.
11. CVII — 9. Del Museo Arqueológico.
12. CVII—11. Delgado, lám. XXXVIII—17, colección Mateos Gago.

Ceca 3.ª de ILSE

Esta ceca parece ser la misma de Ilipense; pero en el letrero ILSE se ve un punto que separa las dos sílabas, IL·SE, lo que hizo que Delgado leyera ILipa y SEaro, y suponer la alianza de estas dos ciudades; la mayoría de los tipos son iguales a los de la ceca anterior; tan sólo el de cabeza de Hércules se parece a los de Carmo, Callet y Searo.

N.º 1 *A*) Sabalo a la izquierda, debajo, entre líneas, ILSE, debajo de esto A.
R) Espiga inhiesta, a la izquierda ∪, a la derecha ✳.
As..... **Lám. CVIII—1.**

2 Variante, a los lados de la espiga ✳ y ∪.
As..... **Lám. CVIII—2.**

3 *A*) IL·SE, encima sabalo, debajo A.
R) Espiga.
As..... **Lám. CVIII—3.**

4 *A*) ILSE, encima sabalo, a la izquierda.
R) Espiga.
Quadrante..... **Lám. CVIII—4.**

5 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) ILSE entre dos espigas tendidas.
As..... **Lám. CVIII—5.**

NOTAS

1. Lám. CVIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CVIII—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CVIII—3. Del Museo Arqueológico.
4. CVIII—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CVIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 4.ª DE CAVRA

TIPOS.—1.° Cabeza con casco, como en Carmo.

2.° Sabalo, como en Ilipa.

VALORES.—*Ases* unciales y otros reducidos.

PARTICULARIDADES.—El arte, tipo y marca X del núm. 1, recuerda la moneda de Obulco.

N.° 1 *A*) Cabeza con casco, detrás X, todo dentro de laurea.
R) CAVRA entre líneas, encima sabalo, debajo A.
As..... Lám. CVIII—1.

2 *A*) Cabeza con casco.
R) CAVRA entre líneas, encima sabalo, debajo A ∪.
As..... Lám. CVIII—2.

3 *A*) Cabeza con casco a la izquierda.
R) CAVRA entre líneas, encima ∀, debajo sabalo.
As..... Lám. CVIII—3.

NOTAS

1. Lám. CVIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CVIII—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CVIII—3. Del Museo Arqueológico.

CECA 5.ª DE MIRTILIS

TIPOS.—1.° Sabalo.

2.° Espiga, como en las cecas de este grupo.

3.° Delfín, tipo nuevo, pero no original.

VALORES.—*Ases*.

PARTICULARIDADES.—Las monedas de cuño normal pesan menos de la mitad de los tipos decadentes.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—AP·DE
L·A·DEC
L·ACA

Hübner propone la lectura L·A(puleius) DEC(uba) (?) para los dos primeros.

N.° 1 *A*) Sabalo, debajo, entre líneas, L·A·DEC.
R) Espiga, debajo entre líneas MVR.., encima A invertida.
As..... Lám. CIX—4.

2 Variante, sin la A del reverso.
As..... Lám. CIX—5.

3 *A*) Sabalo, debajo M....
R) Espiga tendida, debajo ...
As..... Lám. CIX—1.

4 *A*) Sabalo a la izquierda, debajo MV.
R) Espiga tendida, debajo L·ACP.
As..... Lám. CIX—2.

5 *A*) Sabalo a la izquierda, debajo TIL invertido.
R) Espiga tendida, encima L·AP.
As..... Lám. CIX—3.

6 *A*) Sabalo, debajo, entre líneas, MVRT.
R) Espiga, debajo, entre líneas, A·PDE.
As..... Lám. CIX—6.

7 *A*) Delfín, debajo ∪.
R) Espiga tendida, debajo, entre líneas, MRTIL.
As..... Lám. CIX—7.

NOTAS

1. Lám. CIX—4. Del Museo Arqueológico.
2. CIX—5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. CIX—1. Del Museo Arqueológico.
4. CIX—2. Del Museo Arqueológico.
5. CIX—3. Del Museo Arqueológico.
6. CIX—6. Del Museo Arqueológico.
7. CIX—7. De la antigua colección Contreras (Toledo); otro I. V. D. J.

Ceca 6.ª SIRPEN

Tipos.—1.° Delfín, como en Mirtilis.
2.° Nombre de la ceca entre líneas.
Valor.—*As*.

N.° 1 *A*) Delfín, encima tridente, debajo ∪.
R) SIRPENS entre líneas, encima ... (?), debajo ✳.
As..... Lám. CIX—1.

NOTAS

1. Lám. CIX—1. Del Museo Arqueológico, ejemplar único.

3.er grupo: Oripense

Ceca 1.ª de ORIPPO

Tipos.—1.° Cabeza varonil, delante racimo de uva.
2.° Cabeza femenil, delante racimo de uva.
3.° Toro arrodillado o parado.

Valores.—*Ases* unciales y reducidos, lo que acusa, por lo menos, dos series de emisiones, la primera con cabeza varonil y la segunda con cabeza femenil.

Arte.—Regular en la primera serie y decadente en la segunda.

Particularidades.—La leyenda es en la primera serie de emisión ORIPENSE y en la segunda ORIPPO. Es evidente una interrupción en la acuñación entre las dos series.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda a la izquierda, delante un racimo de uvas.
R) Toro con un brazo doblado, como si embistiera, encima ◡, debajo, entre líneas, ORIPENSE, debajo de esto B.
As ..... Lám. CX—1.

2 Variante, con la cabeza del toro levantada.
As ..... Lám. CX—2.

SEGUNDA SERIE EMISIONES

3 *A*) Cabeza femenil, delante racimo de uva.
R) Toro marchando, encima ◡, debajo ORIPPO.
As ..... Lám. CX—3.

4 *A*) Como el núm. 3.
R) Toro arrodillado, encima ◡, debajo ORIPPO.
As ..... Lám. CX—4.

5 Variante del núm. 3, arte decadente.
As ..... Lám. CX—5.

NOTAS

1. Lám. CX—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CX—2. Del Museo Arqueológico.
3. CX—3. Del Museo Arqueológico.
4. CX—4. De la Biblioteca Nacional de París.
5. CX—5. Del Museo Arqueológico.

Ceca 2.ª IRIPPO

Tipos.—1.° Cabeza desnuda, al parecer de Augusto.

2.° Mujer sentada con cornucopia y piña en la mano.

Valores.—*Ases* de peso reducido, algunos exageradamente.

Arte.—Una emisión de buen arte, pero semiuncial, y las demás decadentes y muy reducido de peso.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda de Augusto, delante IRIPPO, todo dentro de laurea.

R) Mujer sentada a la izquierda, lleva cornucopia y una piña en la mano; todo dentro de laurea.

As ..... Lám. CX—1.

2 Variante, de menor módulo y peor arte.

As ..... Lám. CX—2.

3 Variante, de arte degenerado.

As ..... Lám. CX—3.

4 Variante, arte degenerado y módulo mitad del núm. 1.

As ..... Lám. CX—4.

5 Variante, la cabeza a la izquierda, arte regular.

As ..... Lám. CX—5.

6 Variante del núm. 5, arte degenerado.

As ..... Lám. CX—6.

NOTAS

1. Lám. CX—1. Del Museo Arqueológico.
2. CX—2. Del Museo Arqueológico.
3. CX—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CX—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CX—5. Del Museo Arqueológico.
6. CX—6. Del Museo Arqueológico.

CECA 3.ª DE OSSET

TIPOS.—1.º Cabeza varonil, como en Irippo.

2.º Genio llevando un racimo y una cornucopia.

3.º Cabeza al parecer de Augusto, como en Irippo.

4.º Cabeza galeada de Roma, como en los denarios consulares.

5.º Cornucopia y racimo de uva, reducción del tipo principal.

6.º Mujer sentada con cornucopia, copiado de Irippo, si no es una falsificación como parece.

VALORES.—*Ases* de varios estilos y tamaños, algunos de un peso ínfimo.

Semis. Cabeza galeada y cornucopia y racimo.

ARTE Y EMISIONES.—Empieza con buen arte, como en Irippo, pero luego degenera, perdiendo sus tipos el relieve; quizás la reducción de peso obedece a interrupción en la acuñación.

PARTICULARIDADES.—La leyenda al principio es OSET, luego OSSET.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—L·LVC· P·VET.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda.
R) Genio en pie con un racimo de uvas.
As..... ..... **Lám. CXI—1.**

2 *A*) Cabeza de Roma galeada, delante OSET.
R) Cornucopia, a la izquierda racimo de uvas, a la derecha L·LVC· P·VET.
Semis..... ..... **Lám. CXI—2.**

3 Variante, con cabeza a la izquierda y el genio con cornucopia.
As..... ..... **Lám. CXI—3.**

4 Variante del núm. 1, de módulo y peso reducido.
As..... **Lám. CXI—4.**

5 *A*) Cabeza a la izquierda.
R) Genio con un racimo de uvas en la mano.
As (?)..... ..... **Lám. CXI—5.**

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

6 *A*) Cabeza desnuda.
R) Genio a la izq.ª con un racimo de uvas, a la dra. SSET.
As.. .... **Lám. CXI—6.**

7 *A*) Cabeza desnuda, delante OSSET.
R) Genio en pie a la izquierda con un racimo de uvas.
As..... ..... **Lám. CXI—7.**

TERCERA SERIE DE EMISIONES

8 *A*) Cabeza al parecer de Augusto, delante OSSET.
R) Como el núm. 7.
As..... **Lám. CXI—8.**

N.° 9 Variante, de tipo bárbaro.
As..... Lám. CXI—9.
10 Variante, con la cabeza a la izquierda.
As..... Lám. CXI—10.
11 *A*) Cabeza desnuda, detrás OSET (letras retocadas).
R) Genio con cornucopia y racimo.
As..... Lám. CXI—11.
12 *A*) Cabeza desnuda, delante OSSET.
R) Mujer sentada a la izquierda con cornucopia y piña.
As..... Lám. CXI—12.

NOTAS

1. Lám. CXI—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CXI — 2. Del I. V. D. J.
3. CXI — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXI — 4. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
5. CXI — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CXI — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CXI — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. CXI — 8. Del I. V. D. J., antes colección Mateos.
9. CXI — 9. Del Museo Arqueológico.
10. CXI—10. De la antigua colección Cervera.
11. CXI—11. Del Museo Arqueológico.
12. CXI—12. Delgado, lám. XLII—10.

4.° grupo: Ursonense

Ceca única, de URSO

Tipos.—Cabeza galeada, como en Emporia.

2.° Oso agachado, tipo parlante.

3.° Oso en pie, tipo parlante.

4.° Cabeza al parecer de Augusto, como en Castulo.

5.° Esfinge, como en Castulo.

VALORES.—*Ases* unciales y reducidos; los tipos de oso, que deben ser los más antiguos, no son de los de mayor peso.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—L·AP·DEC·Q·F, que Hübner lee L·APuleius DECimus Quaestor (?), quizás por no ver la F final; es preferible leer *Lucius Apuleius Decius Quinti filius.*

FECHA Y PARTICULARIDADES.—Es evidente que la ceca empieza acuñando el tipo del oso sentado; luego, conservando el tipo parlante, adoptó la cabeza típica de Castulo y, finalmente, la esfinge, tan fielmente copiado, que cuando una moneda está mal conservada, cuesta trabajo saber a cual de las dos cecas pertenece. Si la cabeza típica de Castulo es la de Augusto, estas monedas quedan perfectamente fechadas.

La leyenda étnica se presenta primero.

N.° 1 *A*) Cabeza galeada, detrás VRSO.
R) Oso agachado.
As..... Lám. CXII—1.

2 *A*) Cabeza laureada, al parecer de Augusto, delante VRSONE.
R) Oso en pie.
As..... Lám. CXII—2.

3 *A*) Como el núm. 2.
R) Esfinge marchando, debajo L·AP·DEC·Q.
As..... Lám. CXII—3.

4 Variante, con VRSONE subrayado y la leyenda del reverso entre líneas.
As..... Lám. CXII—4.

5 Variante del núm. 4, sin subrayar VRSONE.
As..... Lám. CXII—5.

6 Variante del núm. 5, de módulo reducido.
As..... Lám. CXII—6.

7 Variante del núm. 6, con VRSONE en el reverso alrededor de la esfinge.
As..... Lám. CXII—7.

8 Variante del núm. 7, en que la cabeza tiene la lengua fuera.
As..... Lám. CXII—8.

NOTAS

1. Lám CXII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXII—2. Del Museo Arqueológico.
3. CXII—3. Del I. V. D. J.
4. CXII—4. Del Museo Arqueológico.
5. CXII—5. Del Museo Arqueológico.
6. CXII—6. Del Museo Arqueológico.
7. CXII—7. Del Museo Arqueológico.
8. CXII—8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

5.º grupo: Vario

Ceca 1.ª de CARBVLA

Tipos.—1.º Cabeza varonil.
2.º Cabeza laureada de Apolo, como en Obulco.
3.º Cabeza femenil, parecida a la de Obulco.
4.º Lira.

Valores.—*Ases.*

Particularidades.—Zobel, guiado por la semejanza de los tipos de los números 4 y 5 con la moneda de Obulco, las incluye en el mismo grupo; pero es el caso que la moneda original, es decir, de la 1.ª emisión, es totalmente distinta, y las emisiones siguientes son de adopción en cuanto al anverso; de aquí la semejanza con las de Obulco.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza varonil, delante ∪.
R) Lira, debajo, CARBVLA dentro de una laurea.
As..... Lám. CXIII—1.

SEGUNDA EMISIÓN

N.° 2 *A*) Cabeza laureada, delante serpiente, detrás X.
R) Lira, debajo CARBVLA.
As ..... Lám. CXIII—2

3 Variante, de arte decadente.
As..... Lám. CXIII—3

TERCERA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza femenil, delante serpiente, detrás X.
R) Como el núm. 2.
As..... Lám. CXIII—4.

5 Variante, de peor arte.
As..... Lám. CXIII—5.

NOTAS

1. Lám. CXIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CXIII—2. De la antigua colección Contreras (Toledo); otro I. V. D. J.
3. CXIII—3. De la Biblioteca Nacional de París.
4. CXIII—4. Del Museo Arqueológico.
5. CXIII—5. Del Museo Arqueológico.

CECA 2.ª DE SACILI

TIPOS.—1.º Cabeza de Sileno, semejante, pero no igual, a los denarios de C. Vibius, Bab., tomo II, pág. 541 y 542, números 8 y 9.

2.º Caballo marchando, como en moneda cartaginesa, y según Müller, de Micipsa.

VALORES.—*Ases.*

ARTE.—Las cinco monedas reproducidas dan el mismo tipo en cinco grados de arte, desde muy bueno hasta el muy estilizado.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—OLA F.

N.º 1 *A*) Cabeza de Sileno barbuda coronada de pámpanos, detrás SACI–LI.
R) Caballo marchando.
As..... Lám. CXIII–1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo marchando, debajo OLA F.
As..... Lám. CXIII–2.

3 Variante del núm. 1, arte decadente.
As..... Lám. CXIII–3.

4 Variante, con la leyenda corrida adelante.
As..... Lám. CXIII–4.

5 Variante del núm. 3, con la L debajo del caballo.
As..... Lám. CXIII–5.

NOTAS

1. Lám. CXIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CXIII—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXIII—4. Del Museo Arqueológico.
5. CXIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 3.ª DE SISIPO o DETVMO

TIPOS.—1.° Cabeza galeada.

2.° Toro parado, como luego veremos en la época imperial.

3.° Cabeza indeterminada.

4.° Cabeza de Hércules con piel de león, como en Gades y sus derivados.

5.° Atún, como en Gades.

VALORES.—*Ases*. . Toro parado, como luego veremos en la época imperial.

Semises. Toro con un brazo doblado.

Semis . Atún.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza galeada a la izquierda.
R) Toro parado, debajo SISIP, encima DETVMO.
As. ..... Lám. CXIV—1.

2 Variante, el toro a la izquierda.
As..... Lám CXIV—2.

3 *A*) Como el núm. 1.
R) Toro en pie con un brazo doblado a la izquierda, debajo SIS, encima DETVMO.
Semis(1)..... Lám. CXIV—3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza laureada, delante SISIP.
R) Toro parado a la izquierda, encima DETA.
As.... .... Lám. CXVI—4.

(1) Pieza retocada, especialmente en la leyenda.

N.° 5 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león, delante SISIPO.
R) Atún a la izquierda, encima DETAV.
Semis ..... Lám. CXIV—5.

NOTAS

1. Lám. CXIV—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CXIV—2. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.
3. CXIV—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXIV—4. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
5. CXIV—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 4.ª DE CVMB-ARIA

Esta ceca nos da cinco variedades de semises de los mismos tipos.
TIPOS.—1.° Cabeza desnuda.
2.° Atún.
VALORES.—*Semises*, con marca S.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás S.
R) Atún a la izquierda, encima CVMB, debajo ARIA.
Semis ..... Lám. CXIV—1.
2 Variante, con CVNB.
Semis ..... Lám. CXIV—2.
3 Variante, el atún a la derecha.
Semis ..... Lám. CXIV—3.
4 Variante del núm. 3, con palma delante la cabeza.
Semis ..... Lám. CXIV—4.
5 *A*) Cabeza desnuda a la izquierda.
R) Atún, encima CVMB, debajo ARIA.
Semis ..... Lám. CXIV—5.

NOTAS

1. Lám. CXIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXIV—2. De la antigua colección Contreras (Toledo).
3. CXIV—3. De la antigua colección Contreras (Toledo).
4. CXIV—4. De la antigua colección Contreras (Toledo).
5. CXIV—5. Del Museo Arqueológico.

CECA 5.ª DE SALPESA

TIPOS.—1.° Cabeza laureada de Apolo.

2.° Atributos de Apolo: arco, trípode, lira y aljaba.

3.° Cabeza laureada.

4.° Cabeza varonil diademada.

VALORES.—*Ases.*

PARTICULARIDADES.—Los dos *ases* que se conocen son totalmente distintos como tipos y como arte.

N.° 1 *A*) Cabeza laureada de Apolo, delante SALPESA.
R) Trípode y lira, a los lados, arco y aljaba.
As..... Lám. CXIV 1.

2 *A*) Cabeza laureada a la izquierda, delante SALPESA.
R) Dentro de laurea, cabeza laureada con bucles, de Apolo, a la izquierda.
As..... Lám. CXVI 2

NOTAS

1. Lám. CXIV—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXIV—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 6.ª DE BORA

TIPOS.—1.º Cabeza de Ceres velada.

2.º Toro parado.

VALORES.—Dada la gran diferencia de módulo y peso entre dos monedas de iguales tipos, cabe suponer que sean *as* y *semis*, máxime cuando el arte es análogo; de lo contrario, habría que suponer que entre la primera y la segunda de las monedas descritas había una larga interrupción, lo que no es probable.

N.º 1 *A*) Busto de Ceres velada a la izquierda, delante cetro.
R) Toro parado a la izquierda, encima BORA.
As..... Lám. CXV—1.

2 Como el núm. 1.
Semis (?)..... Lám. CXV—2.

NOTAS

1. Lám. CXV—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler.
2. CXV—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 7.ª DE IPORA

TIPOS.—1.º Cabeza desnuda, como las de Castulo.

2.º Toro echado delante de un pesebre.

VALOR.—*As*.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, delante IPORA.
R) Toro echado, a la derecha un pesebre.
As..... Lám. CXV—1.

NOTAS

1. Lám. CXV—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 8.ª DE DIPO

TIPOS.—De esta ceca no conocemos más que monedas bárbaras, de arte tan degenerado, que apenas se sabe qué tipos se quisieron representar, sobre todo en el reverso, que tiene algo que puede ser una cornucopia; el día que aparezca una moneda de la 1.ª emisión, se saldrá de esta y otras dudas, como son lectura de epígrafe, etc.

VALORES.—*Ases.*

N.° 1 *A)* Cabeza varonil, de arte muy bárbaro.
R) Cornucopia (?) tendida a la izquierda, debajo en una cartela, DIPO.
As..... Lám. XVC—1.

2 Variante, de arte y de módulo menor.
As..... Lám. CXV—2.

NOTAS

1. Lám. CXV—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXV—2. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.

CECA 9.ª DE AIPORA

TIPOS.—1.° Cabeza desnuda indeterminada.
2.° Dos atunes, como en Gades, Osonoba, etc.

VALOR.—*As.*

N.° 1 *A)* Cabeza desnuda dentro de orla o círculo.
R) AIPORA entre dos atunes.
As..... Lám. CXV—1.

NOTAS

1. Lám. CXV—1. Del Museo Arqueológico.

CECA 10.ª DE CELTITAN

TIPOS.—1.° Cabeza femenil laureada.

2.° Jabalí sobre hierro de laurea.

Este es tipo de las monedas de Aetolia, Arpi y Capua, y de ellas pudo pasar a España para Celtitan; también se ve en Ostur y en Halos, pero sin el hierro de lanza. También se encuentra en denarios de L. Volteius, *Babelon*, tomo II, núm. 2.

VALOR.—*As*.

Se conocen algunas variantes que se diferencian muy poco.

N.° 1 *A*) Cabeza femenil laureada.
R) Jabalí parado sobre hierro de lanza, debajo CELTITAN.
As..... Lám. CXVI 1.

NOTAS

1. Lám. CVXI—1. Del Museo Arqueológico.

CECA 11.ª DE VENTIPO

TIPOS.—1.° Cabeza galeada.

2.° Soldado con asta y rodela.

VALOR.—*As*.

N.° 1 *A*) Cabeza varonil galeada.
R) Soldado con casco, rodela y aste a la izquierda, detrás VENTIPO.
As ..... Lám, CXVI—1.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del Museo Arqueológico.

CECA 12.ª DE HALOS

TIPOS.—1.° Cabeza de Mercurio, como en Carmo.

2.° Jabalí, como en Ostur, Celtitan, etc.

VALOR.—*As.*

PARTICULARIDADES.—La leyenda étnica parece ser HALOS; pero encima del tipo hay ILVIP., de donde se supone sea Ilipula Halos.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—VAL TER, o sea VALerius TERencianus, según Hübner.

N.° 1 *A)* Cabeza de Mercurio con petaso y caduceo al hombro, delante VAL TER.

R) Jabalí parado ,encima ILVIP, debajo HALOS.

As..... Lám. CXVI—1.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 13.ª DE ILVRCO

TIPOS.—1.° Cabeza varonil, desnuda en ambos arcos, que parece copia del denario de Sulpicio Platorino.

VALOR.—*As.*

ARTE.—Si el núm. 1 de Delgado, lám. XL, está bien copiado, nos da la primera emisión; el que reproducimos, único que hemos visto en varios ejemplares, es de arte decadente.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, delante ILVRCO.
R) Cabeza desnuda.
As..... Lám. CXVI-1.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 14.ª DE SISAPO

TIPOS.—1.° Cabeza desnuda.
2.° Jabalí parado, como en las cecas de Ostur, Celtitan, etc., copiados uno u otro del denario de L. Volteius, ya citado en la ceca de Celtitan.
VALOR.—*As*.

N.° 1 *A*) Cabeza varonil desnuda.
R) Lobo parado, debajo SISAP.
As..... Lám. CXVI—1.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 15.ª DE MVRGIS

TIPOS.—1.° Cabeza barbuda.
2.° Aguila explayada.
VALOR.—*As*.

N.° 1 *A*) Cabeza barbuda a la izquierda.
R) Aguila explayada, debajo MV...
As..... Lám. CXVI-1.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del Museo Arqueológico; otros dos I. V. D. J.

Delgado, publica esta moneda poniendo la cabeza galeada y no desnuda como tienen tres ejemplares que hemos visto: el reproducido y dos en el I. V. D. J., uno de los cuales, de mejor arte, pudiera ser el de la 1.ª emisión; es ejemplar mal conservado y tiene la leyenda borrada. El ejemplar que publicó Delgado, fué del señor Vilá, quien lo publicó en un folleto (Benito Vilá, *Estudio sobre una Medalla inédita de la antigua Murgis*, Málaga, 1863), 8.°, 20 páginas.

CECA 16.ª DE NABRISA

No hay seguridad de que el nombre de esta ceca esté bien leído, ni mucho menos de que las dos monedas que le hemos adjudicado sean de la misma ceca; en la primera no se ve claro más que .ABRISA y en la segunda NA; los tipos son totalmente distintos como representación y como arte; el primero es de muy buen arte y el segundo muy malo.

El propio Delgado dice al hablar de la primera que no responde del nexo AI con que empieza la leyenda.

El día que se conozcan ejemplares perfectamente conservados, es muy probable que haya que separar estas dos monedas, y que formarán dos cecas sin la menor relación.

TIPOS.—1.° Cabeza barbuda.

2.° Caballo marchando, como en Sacili.

3.° Cabeza desnuda.

4.° Antilope, como en la ceca ibero-romana ▷IΦΛΛΔ (v. tomo II, pág. 165).

VALORES.—*Semises.*

N.° 1 *A*) Cabeza barbuda.
R) Caballo marchando, encima .ABRISA.
Semis..... Lám. CXVI—1.

2 *A*) Cabeza desnuda.
R) Antilope, encima NA.
Semis..... Lám. CXVI—2.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXVI - 2. Del Museo Arqueológico.

CECA 17.ª DE CARISA

Esta ceca comprende una gran variedad, no de tipos, sino de interpretación de cuatro o cinco tipos distintos, que son:

TIPOS. 1.° Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Gades.

2.° Cabeza laureada, indefinida.

3.° Cabeza de Roma galeada, como en los denarios romanos.

4.° Cabeza indeterminada.

5.° Jinete con lanza y rodela o con espada y rodela, que recuerda los de Ituci.

VALORES. *Semises*, algunos muy pequeños y de arte muy decadente.

EMISIONES. Una de buen arte, del tipo 1.°; otras regulares; las demás marcan una decadencia progresiva y rápida y tan variada, que se puede decir que hay tantas variedades como ejemplares.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y clava al hombro, a la izquierda.

R) Jinete con lanza y rodela a la izq.ª, debajo CARISSA.

Semis ..... **Lám. CXVII—1.**

2 Variante, de arte muy decadente.

Semis..... **Lám. CXVII—2.**

SEGUNDA EMISION

3 *A*) Cabeza laureada.

R) Jinete con espada y rodela a la izq.ª, debajo CARISSA.

Semis..... **Lám. CXVII—3.**

N.° 4 *A*) Como el núm. 3.
R) Jinete con rodela, debajo CARIS, invertido.
Semis... ..... Lám. CXVII—**4.**

TERCERA EMISIÓN

5 *A*) Cabeza con casco labrado.
R) Como el núm. 3.
Semis.. ..... Lám. CXVII—**5.**
6 Variante, con el tipo del reverso invertido.
Semis... ..... Lám. CXVII—**6.**

CUARTA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza de Roma galeada a la izquierda.
R) Jinete con rodela a la izquierda, debajo CARIS.
Semis..... Lám. CXVII—**7.**
8 Variante con CAR (?).
Semis..... Lám. CXVII **8.**
9 Variante, delante de jinete CA, debajo RIS.
Semis..... Lám. CXVII—**9.**
10 Variante, la cabeza de Roma a la derecha.
Semis..... Lám. CXVII—**10.**

QUINTA EMISIÓN

11 *A*) Cabeza desnuda.
R) Como el núm. 7.
Semis..... Lám. CXVII—**11.**
12 Variante, de muy mal arte.
Semis..... Lám. CXVII—**12.**

SEXTA EMISIÓN

13 *A*) Cabeza al parecer de Hércules con piel de león.
R) Jinete con rodela a la izquierda, debajo.....
Semis... ..... Lám. CXVII—**13.**

SÉPTIMA EMISIÓN

N.º 14 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete con rodela a la izquierda, debajo CARIS.
Semis.. Lám. CXVII—14.

15 *A*) Cabeza desnuda a la izquierda.
R) Como el núm. 14.
Semis.. Lám. CXVII—15.

NOTAS

1. Lám. CXVII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXVII — 2. De la Biblioteca Nacional de París.
3. CXVII — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CXVII — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CXVII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CXVII — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CXVII — 7. Del Museo Arqueológico.
8. CXVII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. CXVII — 9. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
10. CXVII—10. De la antigua colección Contreras (Toledo).
11. CXVII—11. Del Museo Arqueológico.
12. CXVII—12. Del Museo Arqueológico.
13. CXVII—13. De la Biblioteca Nacional de París.
14. CXVII—14. Del Museo Arqueológico.
15. CXVII—15. Del Museo Arqueológico.

CECA 18.ª DE TAMVSIENS

El nombre de esta ceca se presenta en las dos formas: TAMVSIENS y SAMVSIENS, y como se trata de monedas rarísimas, es difícil saber cual es la forma correcta. Además, en el anverso se ven unos signos poco claros, que se ha supuesto sean las letras ibéricas XƳ, lo que no parece posible.

TIPOS.—1.° Cabeza desnuda parecida a las de la 1.ª emisión de Sexsi.

2.° Nave con remeros, como el denario de *C. Fonteio*.

VALOR.—*As*.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás XM (?), delante delfín.
R) Nave con remeros, encima TAMVSIENS.
As..... Lám. CXVIII—1.
2 Variante con SAMVSIENS.
As..... Lám. CXVIII—2.

NOTAS

1. Lám. CXVIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Cerdá.
2. CXVIII—2. Del Museo Arqueológico.

CECA 19.ª DE BRVTOBRIGA

TIPOS.—1.° Cabeza de tipo ibérico, como en los denarios de D. Calvino de Osca.

2.° Nave semejante a la de Tamusienses.

VALOR.—*As*.

PARTICULARIDADES.—El tipo de la cabeza es puramente el de la moneda ibero-romana Tarraconense; pero la leyenda que circunda ambas areas la asimila a las imperiales.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—T·MANLIVS T·F·SERGIA.

N.° 1 *A*) T·MANLIVS T·F·SERGIA, cabeza de tipo ibérico.
R) BRVTOBRIGA, nave con remeros, debajo un atún.
As..... Lám. CXVIII—1.

NOTAS

1. Lám. CXVIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 20.ª DE OSONVBA

De esta ceca se conocen tres tipos de monedas y una tésera de plomo que tomamos de Delgado como perteneciente al Dr. Cumano de Faro. El núm. 1, que también publicó Delgado, lo cita como de la colección de D. Serafín Estébanez Calderón, y es semejante al que hemos reproducido; los dos *semises* números 2 y 3 son de mal dibujo y sólo se incluyen por la analogía de sus tipos, y lo mismo ocurre con la tésera.

TIPOS.—1.° Nave a la vela, como en Ilercavonia.

2.° Dos atunes, como en Gades.

3.° Un atún, como en Gades.

VALORES.—*As*. . Dos atunes.

Semis. Un atún.

N.° 1 *A*) Nave a la vela a la izquierda.
R) OSVNBA entre dos atunes a la izquierda.
As..... Lám. CXVIII—1.

2 *A*) Nave muy estilizada.
R) Un atún, encima X.
Semis..... Lám. CXVIII—2.

3 *A*) Nave con vela muy estilizada, debajo RAI (?).
R) Atún.
Semis..... Lám. CXVIII—3.

4 *A*) Nave (?).
R) Atún, debajo OSO.
Tésera de plomo..... Lám. CXVIII—4.

NOTAS

1. Lám. CXVIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXVIII—2. De la antigua colección Cervera.
3. CXVIII—3. Del I. V. D. J.
4. CXVIII—4. Delgado, lám. LXIII—3.

CECA 21.ª DE CORDVBA

La ceca de Corduba acuñó sólo *quadrantes*, un tipo normal y varias emisiones decadentes. El tipo es totalmente distinto de las demás monedas de la región, y si no fuera por la inscripción CORDVBA, se clasificaría entre las consulares romanas.

TIPOS.—1.° Cabeza de Venus, como los denarios de la familia Julia, Babelon, tomo II, pág. 11 y siguientes, números 10 a 14.

2.° Cupido con cornucopia, relacionado con el anverso.

VALOR.—*Quadrante.* Marca ⁝

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—CN·IVLIVS L·F

BAL

N.° 1 *A*) Cabeza de Venus, delante CN·IVLI·L·F·Q·, detrás ⁝
R) Cupido en pie a la izquierda con una cornucopia, a la derecha CORDVBA, a la izquierda ⁝
Quadrante..... ..... Lám. CXVIII - 1.

2 Variante, Cupido vuelto a la derecha.
Quadrante..... Lám. CXVIII - 2.

3 Variante, la cabeza de Venus a la izquierda.
Quadrante ..... Lám. CXVIII—3.

4 *A*) Cabeza de Venus.
R) Cupido con cornucopia, a la derecha CORDUBA y BAL.
Quadrante..... ..... Lám. CXVIII—4.

NOTAS

1. Lám. CXVIII—1. Del Museo Arqueológico,
2. CXVIII—2. Del Museo Arqueológico.
3. CXVIII—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXVIII—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

Monedas inciertas

En las láminas CXIX y CXX, hemos incluído una serie de monedas, por lo general con leyendas exóticas, cuya atribución desconocemos; muchas de ellas figuran en la obra de Delgado, y alguna ha merecido propuesta de atribución por parte de Zobel y Berlanga; nuestro escepticismo en materia de interpretación de letreros, más o menos desconocidos, justifica su inclusión en este lugar; es más, nos inclinamos a creer que muchas de estas monedas ni siquiera están acuñadas en la península, sino más bien en África.

Todas estas monedas forman lo que podemos llamar series o agrupaciones, que son las siguientes:

La primera comprende los seis primeros números de la lám. CXIX; en ellas se ve una inscripción en caracteres púnicos, que con alguna vacilación parece ser ϡ))~ᚼ. El arte y factura se separa bastante de la moneda de la región Bética, sobre todo los números 3 a 6, y el que tiene mayor aspecto de moneda hispánica es el núm. 2.

N.° 1 *A*) Cabeza diademada a la izquierda.
R) Jinete galopando a la izquierda, debajo la inscripción.
As .... Lám. CXIX—1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo pastando a la izquierda, debajo la inscripción.
Semis .... Lám. CXIX—2.

3 *A*) Cabeza diademada.
R) Jinete galopando, debajo la inscripción.
As .... Lám. CXIX—3.

4 *A*) Como el núm. 3.
R) Caballo pastando, encima la inscripción.
Semis .... Lám. CXIX—4.

N.° 5 *A*) Cabeza con bucles a la izquierda.
R) Jinete corriendo a la izquierda, debajo la inscripción.
As..... Lám. CXIX—5.

6 Variante, con los tipos a la derecha y debajo del jinete la inscripción.
As..... Lám. CXIX—6.

El segundo grupo comprende los números 7 a 10, cuyo epígrafe)))(, que se asemeja a los letreros que hemos llamado libi-fenicios; el núm. 9, que copiamos de Delgado, da una variante que merece poca fe.

N.° 7 *A*) Cabeza diademada.
R) Caballo corriendo, detrás palmera, debajo la inscripción.
As..... Lám. CXIX—7.

8 *A*) Como el núm. 7.
R) Caballo corriendo.
Semis..... Lám. CXIX—8.

9 *A*) Como el núm. 7, pero con M detrás de la cabeza.
R) Jinete corriendo, debajo en una cartela la inscripción.
As..... Lám. CXIX—9.

10 *A*) Como el núm. 8.
R) Medio caballo con jinete, debajo la inscripción.
Semis..... Lám. CXIX—10.

El tercer grupo, números 11 a 14, nos da letreros distintos a los de los grupos anteriores y nada uniformes; de modo que la semejanza por que se han agrupado está más en los tipos que en el arte, y mucho menos en los letreros.

N.° 11 *A*) Cabeza desnuda.
R) Caballo corriendo, detrás una palma, debajo 𐤉𐤓𐤀.
Semis..... Lám. CXIX—11.

12 Variante del núm. 11, de arte degenerado.
Semis..... Lám. CXIX—12.

13 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Caballo marchando, detrás palma, debajo 𐤉𐤓𐤀.
As..... Lám. CXIX—13.

N.° 14 *A*) Cabeza desnuda.
R) Caballo al paso, detrás palma y en lo alto un payaso; delante (•, debajo)o)))).
As.. Lám. CXIX—**14.**

El cuarto grupo sólo tiene el núm. 1 de la lám. CXX, con el letrero X◡9/o, que Zobel (en su *Estudio de la Moneda Antigua Española*, pág. 167 y siguientes) atribuye a Alba hoy Abla (Almería).

De intento hemos reproducido el ejemplar del I. V. D. J., por ser pieza reacuñada sobre un semis ebusitano, lo que no deja de apoyar la atribución de esta moneda a la península.

N.° 15 *A*) Cabeza de Vulcano, detrás tenazas.
R) Toro parado, debajo X◡9/o.
Semis............................ .... Lám. CXX—**1.**

El quinto grupo, también de una sola moneda, por sus tipos y aspecto artístico parece española; pero el mal estado del único ejemplar que conocemos se presta poco a comentarios.

N.° 16 *A*) Cabeza barbuda laureada, delante espiga.
R) Atún a la izquierda, debajo .....
Semis............................ .... Lám. CXX—**2.**

El sexto grupo comprende los números 3 a 5 de la misma lám. XX; la primera, núm. 17, ha sido atribuída por Calvo (*Rev. Coleccionismo*, núm. 7) a Iptuci, y la tercera, o sea la núm. 19, cinco de dicha lámina, la atribuyó Delgado (lám. LXXV) a Vgia; creemos que la analogía de factura, especialmente en la espiga del reverso, justifica esta agrupación.

N.° 17 *A*) Caballo marino.
R) Dos espigas tendidas, debajo ⌓.
Semis................................. .... Lám. CXX—**3.**

18 *A*) Delfín, debajo .... (?).
R) Espiga tendida a la izquierda.
Semis.............. .... Lám. CXX—**4.**

N.º 19 *A*) VGIA, en el centro un punto.
R) Espiga, a la derecha S.
Semis..... Lám. CXX—5.

Esta última moneda ha sido atribuída a Vlia, como semis de los ases tan conocidos; pudiera ser, pero no lo parece.

El séptimo grupo es de la moneda púnica, de tipo análogo a las de Olont, pero muy distinto en su leyenda, que parece ser 𐤁𐤋𐤉𐤌𐤔.

N.º 20 *A*) Cabeza femenil.
R) Piña tendida, debajo 𐤁𐤋𐤉𐤌𐤔.
Quadrante..... Lám. CXX—6.

El octavo grupo tiene solo una moneda de tipos gaditanos y con leyenda libi-fenicia, 𐤉𐤆𐤕𐤀𐤍, que fué publicada como incierta por Zobel (1) y más tarde por Berlanga (2), atribuyéndola a Naeva.

N.º 21 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) Delfín, encima 𐤉𐤆𐤕𐤀𐤍.
Quadrante..... Lám. CXX—7.

El noveno grupo se basa en un dibujo de Delgado y quien sabe si es una moneda de Gades mal vista; dice que perteneció al Sr. Navarro; el trazado de los epígrafes no inspira confianza.

N.º 22 *A*) Cabeza femenil con tocado especial.
R) Delfín, entre dos líneas de leyenda púnica (?).
Quadrante..... Lám. CXX—8.

El décimo grupo comprende dos números, 9 y 10, en cuyas monedas parece leerse LACIPO, con lo que se ha formado una ceca. Sus tipos son vulgares, un toro y un delfín, y de mala traza, dibujo y factura.

(1) Noticia de varios monumentos que demuestran la existencia de un alfabeto desconocido en la Bética. *Mem. Num.*, tomo I.
(2) *Hisp. Anterromanæ*, pág. 432.

N.° 23 *A*) Toro parado a la izquierda, encima X.
R) LACIPO invertido y en *bustrófedon;* delfín a la izquierda.
Semis ..... Lám. CXX—9.
24 Variante, el toro a la derecha.
Semis ..... Lám. CXX—10.

El grupo onceno no tiene más que el núm. 11 de la lám. CXX; tiene el epígrafe BAICIPO; su arte y tipo recuerda a las monedas de Acinippo, especialmente el racimo, pero son de factura tosca.

N.° 25 *A*) Racimo de uva, a la izquierda S.
R) Espiga tendida, debajo BAISIP.
Semis ..... Lám. CXX—11.

El grupo duodécimo nos da una moneda anepígrafa, núm. 12 de la misma lámina, cuyos tipos tienen alguna relación con las monedas de Malaca, por su cabeza de Vulcano y con los plomos que publicó Delgado, lám. LXXX—2 y 3.

N.° 26 *A*) Cabeza de Vulcano con tenazas al hombro.
R) Figura desnuda marchando con un palo al hombro, terminado en bola o pala, delante ⁝
Quadrante ..... Lám. CXX—12.

Finalmente, con los números 13 y 14 se reproducen dos monedas de aspecto análogo a las hispánicas, pero de tipos y letreros borrosos, que forman lo más incierto entre lo incierto.

N.° 27 *A*) Cabeza galeada a la izquierda.
R) Cabeza de Hércules con piel de león, delante clava, encima leyenda indescifrable.
Semis ..... Lám. CXX—13.
28 *A*) Cabeza diademada, delante palma (?).
R) Toro parado, encima .....
Semis ..... Lám. CXX—14.

NOTAS

1. Lám. CXIX—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXIX — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CXIX — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXIX — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CXIX — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. CXIX — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CXIX — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. CXIX — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. CXIX — 9. Delgado, lám. LXXIX-B—1.
10. CXIX—10. Del Museo Arqueológico.
11. CXIX—11. Del Museo Británico.
12. CXIX—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. CXIX—13. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
14. CXIX—14. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
15. CXX — 1. Del I. V. D. J.
16. CXX — 2. Del Museo Arqueológico.
17. CXX — 3. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
18. CXX — 4. Del Museo Arqueológico.
19. CXX — 5. Delgado, lám. LXXV.
20. CXX — 6. Del Museo Arqueológico.
21. CXX — 7. De la antigua colección Cervera.
22. CXX — 8. Delgado, lám. LXXXV—5.
23. CXX — 9. Del Museo Arqueológico.
24. CXX—10. De la antigua colección Cervera.
25. CXX—11. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
26. CXX—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
27. CXX—13. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
28. CXX—14. Del Museo Arqueológico.

ÍNDICE DE PRECIOS

GADES

		3.ª	2.ª	1.ª (1)
N.º 1.	Lám. LXXIV, 1.	10	3	1
2.	— 2.	»	50	»
3.	— 3.	15	5	2
4.	— 4.	20	5	2
5.	— 5.	10	3	1
6.	— 6.	30	»	»
7.	— 7.	10	3	1
8.	— 8.	10	3	1
9.	— 9.	5	2	»
10.	— 10.	5	2	»
11.	— 11.	20	5	»
12.	— 12.	10	4	»
13.	— 13.	15	6	2
14.	— 14.	3	»	»
15.	Lám. LXXV, 1.	100	50	25
16.	— 2.	100	50	25
17.	— 3.	»	200	»
18.	— 4.	50	20	»
19.	— 5.	50	20	»
20.	— 6.	60	25	10
21.	Lám. LXXVI, 1.	50	30	»
22.	— 2.	50	30	»
23.	— 3.	60	30	»
N.º 24.	Lám. LXXVI, 4.	60	30	»
25.	— 5.	75	40	25
26.	— 6.	»	50	25
27.	— 7.	»	50	»
28.	Lám. LXXVII, 1.	60	30	»
29.	— 2.	60	30	»
30.	— 3.	50	25	»
31.	— 4.	»	100	»
32.	— 5.	200	100	»
33.	— 6.	»	100	»
34.	— 7.	»	60	»
35.	Lám. LXXXIII, 1.	200	»	»
36.	— 2.	»	100	»
37.	— 3.	»	100	»
38.	— 4.	»	»	60
39.	— 5.	60	30	»
40.	— 6.	60	30	»
41.	— 7.	50	30	»
42.	Lám. LXXIX, 1.	200	»	50
43.	— 2.	»	160	»
44.	— 3.	150	80	»
45.	— 4.	60	30	»
46.	— 5.	»	»	25
47.	— 6.	10	4	1

(1) Estos números se refieren a la conservación y las cifras a pesetas; se ponen comillas en el lugar del precio para las monedas no conocidas.

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 48.	Lám. LXXIX,	7.	10	4	1
49.	—	8.	15	5	»
50.	—	9.	»	50	»

EBVSVS

N.º 1.	Lám. LXXX,	1.	»	10	4
2.	—	2.	15	6	2
3.	—	3.	»	15	»
4.	—	4.	»	12	»
5.	—	5.	»	12	»
6.	—	6.	»	15	4
7.	—	7.	»	15	5
8.	—	8.	20	»	»
9.	—	9.	20	10	5
10.	—	10.	»	15	»
11.	—	11.	»	15	»
12.	—	12.	»	15	5
13.	—	13.	»	15	»
14.	—	14.	»	15	»

ABDERA

N.º 1.	Lám. LXXXI,	1.	»	100	»
2.	—	2.	25	10	3
3.	—	3.	20	10	3
4.	—	4.	»	30	»
5.	—	5.	»	»	40
6.	—	6.	»	»	25
7.	—	7.	»	25	10
8.	—	8.	»	»	80
9.	—	9.	»	25	»
10.	—	10.	50	20	»
11.	—	11.	»	»	25
12.	—	12.	100	»	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 13.	Lám. LXXXI,	13.	»	60	20
14.	—	14.	»	60	20
15.	—	15.	»	»	50

SEXSI

N.º 1.	Lám. LXXXII,	1.	50	20	5
2.	—	2.	50	20	5
3.	—	3.	»	»	10
4.	—	4.	»	»	10
5.	—	5.	»	50	»
6.	—	6.	»	40	»
7.	—	7.	»	60	40
8.	—	8.	»	150	»
9.	—	9.	»	80	»
10.	—	10.	»	100	»
11.	—	11.	60	»	»
12.	—	12.	60	»	»
13.	—	13.	100	»	»
14.	Lám. LXXXIII,	1.	»	100	40
15.	—	2.	»	50	»
16.	—	3.	30	10	3
17.	—	4.	25	10	3
18.	—	5.	25	10	»
19.	—	6.	»	15	5
20.	—	7.	25	10	3
21.	—	8.	25	10	3
22.	—	9.	20	10	2
23.	—	10.	25	10	2
24.	—	11.	25	10	2
25.	—	12.	40	15	5
26.	—	13.	40	15	5
27.	—	14.	»	60	»
28.	—	15.	»	60	»

SALACIA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. LXXXV,	1.	150	70	20
2.	—	2.	»	»	50
3.	—	3.	»	»	100
4.	—	4.	»	»	150
5.	—	5.	150	»	»
6.	—	7.	»	»	60
7.	—	6.	150	»	»
8.	—	8.	»	150	»
9.	—	9.	»	»	60
10.	—	10.	100	»	»
11.	—	11.	»	100	»

MALACA

N.º 1.	Lám. LXXXVI,	1.	20	10	5
2.	—	2.	»	50	»
3.	—	3.	»	40	»
4.	—	4.	»	35	10
5.	—	6.	25	10	5
6.	—	5.	»	100	»
7.	—	7.	30	10	5
8.	—	8.	100	50	»
9.	—	9.	»	15	10
10.	—	10.	25	10	5
11.	—	11.	25	10	5
12.	—	12.	20	10	5
13.	—	13.	30	15	»
14.	—	14.	»	15	»
15.	—	1.	50	20	10
16.	—	2.	»	15	»
17.	—	3.	»	15	»
18.	—	4.	»	20	»
19.	—	5.	»	25	10
20.	—	6.	25	10	5

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 21.	Lám. LXXXVI,	7.	25	10	5
22.	—	8.	»	50	»
23.	—	9.	»	»	50
24.	—	10.	20	10	5
25.	—	11.	25	10	4
26.	—	12.	20	10	4
27.	—	13.	20	10	4
28.	—	14.	25	10	5
29.	—	15.	25	10	5
30.	Lám. LXXXVII,	1.	20	10	5
31.	—	2.	20	10	5
32.	—	3.	»	10	4
33.	—	4.	»	10	4
34.	—	5.	»	10	4
35.	—	6.	20	10	4
36.	—	7.	25	10	4
37.	—	8.	25	10	4
38.	—	9.	»	40	»
39.	—	10.	»	40	»
40.	—	11.	»	30	»
41.	—	12.	»	40	»
42.	—	13.	»	40	»
43.	—	14.	»	»	»
44.	—	15.	»	»	»

ITVCI

N.º 1.	Lám. LXXXVIII,	1.	40	20	5
2.	—	2.	»	25	»
3.	—	5.	50	20	»
4.	—	3.	25	15	»
5.	—	4.	25	15	»
6.	—	6.	50	20	»
7.	—	7.	50	20	»
8.	—	8.	»	60	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 9.	Lám. LXXXVIII,	9.	»	60	25
10.	—	10.	»	60	25
11.	—	11.	»	»	»
12.	—	12.	»	»	»

OLONT

N.º 1.	Lám. LXXXIX,	1.	60	25	»
2.	—	2.	50	25	»
3.	—	3.	40	20	»
4.	—	4.	»	50	»
5.	—	5.	25	10	»
6.	—	6.	30	15	»
7.	—	7.	75	40	»
8.	—	8.	»	15	»
9.	—	9.	40	25	»
10.	—	10.	»	25	»
11.	—	11.	»	30	»
12.	—	12.	»	»	30
13.	—	13.	»	»	50

ASIDO

N.º 1.	Lám. XC,	1.	100	50	»
2.	—	2.	100	50	»
3.	—	3.	»	40	»
4.	—	4.	30	12	5
5.	—	5.	»	15	»
6.	—	6.	»	»	20
7.	—	7.	»	25	»
8.	—	8.	»	50	»
9.	—	9.	50	20	»
10.	—	10.	50	20	»

OBA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XC,	1. . . .	50	30	»
2.	—	2. . . .	»	50	»
3.	—	3. . . .	»	»	40
4.	—	4. . . .	»	»	40

BAILO

N.º 1.	Lám. XCI,	1. . . .	150	60	15
2.	—	2. . . .	40	20	»
3.	—	3. . . .	40	25	»
4.	—	4. . . .	60	»	»

VESCI

N.º 1.	Lám. XCI,	1. . . .	150	100	50
2.	—	2. . . .	150	»	»
3.	—	3. . . .	»	»	100
4.	—	4. . . .	»	»	100
5.	—	5. . . .	»	150	»

LASCVTA

N.º 1.	Lám. XCII,	1. . . .	»	100	40
2.	—	2. . . .	»	250	100
3.	—	3. . . .	»	50	»
4.	—	4. . . .	60	40	20
5.	—	5. . . .	»	50	»
6.	—	6. . . .	»	50	»
7.	—	7. . . .	»	»	100
8.	—	8. . . .	150	»	»
9.	—	9. . . .	»	150	»
10.	—	10. . . .	»	150	»

ARSA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XCII,	1...	400	200	100
2.	—	2...	»	»	150

IPTVCI

N.º 1.	Lám. XCIII,	1...	»	40	15
2.	—	2...	»	40	15
3.	—	5...	»	50	»
4.	—	6...	»	50	»
5.	—	3...	»	60	»
6.	—	4...	»	50	»
7.	Lám. CLXXII,	6...	»	»	40

TVRRIRICINA

N.º 1.	Lám. XCIII,	1...	300	100	»
2.	—	2...	»	250	»
3.	—	3...	»	250	»
4.	—	4...	»	»	100

OBVLCO

N.º 1.	Lám. XCIV,	1...	»	100	30
2.	—	2...	»	80	30
3.	—	5...	100	50	20
4.	—	6...	»	40	12
5.	—	7...	50	25	10
6.	—	3...	»	20	6
7.	—	4...	»	25	10
8.	—	8...	»	10	5
9.	—	9...	»	10	5
10.	Lám. XCV,	1...	»	10	5
11.	—	2...	»	20	10
12.	—	3...	»	15	6
N.º 13.	Lám. XCV,	4...	»	15	6
14.	—	5...	»	10	5
15.	—	6...	»	10	5
16.	—	7...	»	10	5
17.	—	8...	»	10	4
18.	—	9...	»	10	4
19.	—	10...	»	10	4
20.	Lám. XCVI,	1...	»	10	4
21.	—	2...	»	10	3
22.	—	3...	»	50	25
23.	—	4...	»	10	5
24.	—	5...	15	6	3
25.	—	6...	15	6	3
26.	—	7...	15	10	4
27.	—	8...	»	12	4
28.	—	9...	»	12	6
29.	—	10...	»	12	6
30.	Lám. XCVII,	1...	»	15	6
31.	—	2...	»	15	6
32.	—	3...	»	15	5
33.	—	4...	»	15	4
34.	—	5...	»	25	10
35.	—	6...	»	25	10
36.	—	7...	»	50	20
37.	—	8...	»	50	20
38.	—	9...	»	30	»
39.	—	11...	»	»	20
40.	—	10...	»	»	20
41.	—	12...	»	20	8
42.	—	13...	»	25	10
43.	—	14...	»	20	8
44.	—	15...	»	20	8
45.	Lám. XCVIII,	1...	»	15	5
46.	—	2...	»	15	5
47.	—	3...	»	25	»

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 48.	Lám. CLXXIII, 3.	»	25	»
49.	Lám. XCVIII, 4...	»	»	12
50.	— 5...	»	»	10
51.	Lám. CLXXIII, 4.	»	»	20
52.	Lám. XCVIII, 6...	»	»	25
53.	— 7...	»	»	»

ABRA

N.º 1.	Lám. XCVIII, 1...	»	100	20
2.	— 2...	»	100	20
3.	— 3...	200	100	20
4.	— 4...	250	100	20

INCIERTA

N.º 1.	Lám. XCIX, 1...	»	100	»
2.	— 2...	»	100	»

VLIA

N.º 1.	Lám. XCIX, 1...	30	12	5
2.	— 2...	20	15	5
3.	— 3...	20	15	5
4.	— 4...	»	20	5
5.	— 5...	»	20	5

CARMO

N.º 1.	Lám. C, 1....	50	20	10
2.	— 2....	»	100	»
3.	— 3....	»	»	100
4.	— 4....	»	40	»
5.	— 5....	40	25	15
N.º 6.	Lám. C, 6....	»	20	10
7.	— 7....	»	20	»
8.	— 8....	50	»	»
9.	Lám. CI, 1....	25	10	3
10.	— 2....	»	40	»
11.	— 3....	30	15	5
12.	— 4....	»	25	»
13.	— 5....	25	15	5
14.	— 6....	»	150	»
15.	— 7....	»	»	20
16.	— 8....	»	40	»
17.	— 9....	»	40	»
18.	— 10....	»	30	»
19.	— 11....	»	30	»
20.	— 12....	»	30	»

ONVBA

N.º 1.	Lám. CII, 1....	»	40	10
2.	— 2....	»	40	15
3.	— 3....	»	60	25
4.	— 4....	»	50	20
5.	— 5....	»	40	20
6.	— 6....	»	20	»
7.	— 7....	»	»	25

OSTVR

N.º 1.	Lám. CII, 1....	»	150	50
2.	— 2....	»	»	50
3.	— 3....	»	»	50
4.	— 4....	»	»	50
5.	— 5....	100	40	»
6.	— 6....	60	»	»

LAELIA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CIII,	1 . . .	»	40	15
2.	—	2 . . .	»	»	30
3.	—	7 . . .	»	60	»
4.	—	3 . . .	»	60	»
5.	—	5 . . .	»	50	15
6.	—	4 . . .	»	30	10
7.	—	6 . . .	30	»	»
8.	—	8 . . .	40	25	10
9.	—	9 . . .	»	25	»

CERIT

N.º 1.	Lám. CIII,	1 . . .	»	40	»
2.	—	2 . . .	60	»	»
3.	—	3 . . .	»	»	»

LASTIGI

N.º 1.	Lám. CIV,	1 . . .	150	»	50
2.	—	2 . . .	»	30	15
3.	—	3 . . .	»	25	»
4.	—	4 . . .	50	20	»
5.	—	5 . . .	»	»	25
6.	—	6 . . .	»	40	15
7.	—	7 . . .	»	80	25
8.	—	8 . . .	»	»	50

ILIPLA

N.º 1.	Lám. CIV,	1 . . .	100	60	20

ESVRI

N.º 1.	Lám. CIV,	1 . . .	»	»	250

ACINIPO

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CV,	1 . . .	40	25	15
2.	—	2 . . .	»	30	10
3.	—	3 . . .	»	30	10
4.	—	4 . . .	»	30	10
5.	—	5 . . .	»	25	10
6.	—	6 . . .	50	25	10
7.	—	7 . . .	»	»	25
8.	—	8 . . .	»	60	»
9.	—	9 . . .	»	25	»
10.	—	10 . . .	»	25	»
11.	—	11 . . .	»	25	»
12.	—	12 . . .	»	40	»
13.	—	13 . . .	»	25	»
14.	—	14 . . .	»	30	»
15.	—	15 . . .	»	»	30

CALLET

N.º 1.	Lám. CVI,	1 . . .	60	40	»
2.	—	2 . . .	»	»	50
3.	—	2 . . .	»	»	50

ILITVRGI

N.º 1.	Lám. CVI,	1 . . .	100	60	»
2.	—	2 . . .	100	»	40
3.	—	3 . . .	»	»	»

SEARO

N.º 1.	Lám. CVI,	1 . . .	»	60	»
2.	—	2 . . .	150	40	»

CILPE

N.º 1.	Lám. CVI,	1 . . .	»	»	200
2.	—	2 . . .	»	200	»

ILIPENSE

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CVII,	1..	40	25	15
2.	Lám. CLXXIII,	5.	»	60	»
3.	Lám. CVII,	2..	30	20	10
4.	—	3..	»	50	25
5.	—	4..	»	30	10
6.	—	5..	»	61	»
7.	—	6..	»	»	30
8.	—	7..	100	»	»
9.	—	10..	»	60	»
10.	—	8..	25	10	5
11.	—	9..	»	25	»
12.	—	11..	»	»	»

ILSE

N.º 1.	Lám. CVIII,	1..	»	40	15
2.	—	2..	»	40	15
3.	—	3..	»	80	»
4.	—	4..	»	60	»
5.	—	5..	»	»	100

CAVRA

N.º 1.	Lám. CVIII,	1..	»	80	»
2.	—	2..	»	80	»
3.	—	3..	»	100	»

MIRTILIS

N.º 1.	Lám. CIX,	4..	50	»	10
2.	—	5..	»	50	20
3.	—	1..	»	»	20
4.	—	2..	»	»	25
5.	—	3..	»	50	20
6.	—	6..	»	40	20
7.	—	7..	»	»	25

SIRPENS

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CIX,	1..	»	»	300

ORIPPO

N.º 1.	Lám. CX,	1..	»	80	20
2.	—	2..	»	60	20
3.	—	3..	30	15	5
4.	—	4..	25	15	5
5.	—	5..	»	»	15

IRIPPO

N.º 1.	Lám. CX,	1..	»	40	15
2.	—	2..	30	15	5
3.	—	3..	30	20	»
4.	—	4..	»	20	»
5.	—	5..	»	25	»
6.	—	6..	»	20	»

OSSET

N.º 1.	Lám. CXI,	1..	100	60	»
2.	—	2..	100	50	»
3.	—	3..	»	50	»
4.	—	4..	»	40	»
5.	—	5..	»	30	»
6.	—	6..	»	»	40
7.	—	7..	»	»	30
8.	—	8..	60	30	10
9.	—	9..	»	25	»
10.	—	10..	»	»	25
11.	—	11..	»	30	»
12.	—	12..	»	»	»

VRSO

N.º 1.	Lám. CXII,	1..	»	80	25
2.	—	2..	»	80	25

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º	3. Lám. CXII,	3 . .	»	60	20
	4. —	4 . .	»	80	25
	5. —	5 . .	»	60	20
	6. —	6 . .	60	40	15
	7. —	7 . .	»	40	»
	8. —	8 . .	»	»	25

CARBVLA

N.º	1. Lám. CXIII,	1 . .	»	100	80
	2. —	2 . .	»	30	10
	3. —	3 . .	»	30	»
	4. —	4 . .	40	20	10
	5. —	5 . .	40	»	»

SACILI

N.º	1. Lám. CXIII,	1 . .	»	150	50
	2. —	2 . .	»	»	60
	3. —	3 . .	»	50	»
	4. —	4 . .	»	50	»
	5. —	5 . .	»	60	»

SISIPO

N.º	1. Lám. CXIV,	1 . .	»	80	25
	2. —	2 . .	»	»	80
	3. —	3 . .	»	80	»
	4. —	4 . .	»	40	»
	5. —	5 . .	»	60	»

CVMB-ARIA

N.º	1. Lám. CXIV,	1 . .	»	40	20
	2. —	2 . .	100	40	20
	3. —	3 . .	»	50	»
	4. —	4 . .	»	40	»
	5. —	5 . .	»	»	50

SALPESA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º	1. Lám. CXIV,	1 . .	250	100	50
	2. —	2 . .	»	»	250

BORA

N.º	1. Lám. CXV,	1 . .	200	100	50
	2. —	2 . .	»	100	»

IPORA

N.º	1. Lám. CXV,	1 . .	500	»	»

DIPO

N.º	1. Lám. CXV,	1 . .	100	60	»
	2. —	2 . .	»	80	»

AIPORA

N.º	1. Lám. CXV,	1 . .	»	300	»

CELTITAN

N.º	1. Lám. CXVI,	1 . .	150	75	40

VENTIPO

N.º	1. Lám. CXVI,	1 . .	50	30	10

HALOS

N.º	1. Lám. CXVI,	1 . .	250	100	»

ILVRCO

N.º	1. Lám. CXVI,	1 . .	200	100	»

SISAPO

N.º	1. Lám. CXVI,	1 . .	»	300	»

MVRGIS

N.º	1. Lám. CXVI,	1 . .	»	»	300

NABRISA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º	1. Lám. CXVI,	1 . .	»	60	20
	2. —	2 . .	»	60	»

CARISA

N.º	1. Lám. CXVIII,	1 . .	»	50	10
	2. —	2 . .	»	30	»
	3. —	3 . .	»	20	10
	4. —	4 . .	»	20	»
	5. —	5 . .	»	30	»
	6. —	6 . .	»	25	»
	7. —	7 . .	»	30	»
	8. —	8 . .	»	20	»
	9. —	9 . .	»	20	»
	10. —	10 . .	»	»	20
	11. —	11 . .	»	30	»
	12. —	12 . .	»	20	»
	13. —	13 . .	»	25	»
	14. —	14 . .	»	20	»
	15. —	15 . .	»	30	»

TAMVSIENS

N.º	1. Lám. CXVIII,	1 . .	500	150	»
	2. —	2 . .	»	150	»

BRVTOBRIGA

N.º	1. Lám. CXVIII,	1 . .	»	300	100

OSONVBA

N.º	1. Lám. CXVIII,	1 . .	»	400	100
	2. —	2 . .	»	60	»
	3. —	3 . .	»	60	»
	4. —	4 . .	»	»	»

CORDVBA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º	1. Lám. CXVIII,	1 . .	25	10	3
	2. —	2 . .	»	20	»
	3. —	3 . .	»	»	40
	4. —	4 . .	»	»	40

INCIERTAS

N.º	1. Lám. CXIX,	1 . .	»	»	60
	2. —	2 . .	»	60	40
	3. —	3 . .	»	40	»
	4. —	4 . .	»	»	30
	5. —	5 . .	»	»	60
	6. —	6 . .	»	»	60
	7. —	7 . .	»	»	60
	8. —	8 . .	»	80	»
	9. —	9 . .	»	80	»
	10. —	10 . .	»	80	»
	11. —	11 . .	»	60	»
	12. —	12 . .	»	50	»
	13. —	13 . .	»	»	20
	14. —	14 . .	20	10	5
	15. Lám. CXX,	1 . .	»	80	50
	16. —	2 . .	»	20	»
	17. —	3 . .	»	30	15
	18. —	4 . .	»	30	»
	19. —	5 . .	»	60	»
	20. —	6 . .	»	50	»
	21. —	7 . .	»	»	50
	22. —	8 . .	»	30	»
	23. —	9 . .	»	80	»
	24. —	10 . .	»	»	40
	25. —	11 . .	»	60	»
	26. —	12 . .	20	10	»
	27. —	13 . .	»	»	30
	28. —	14 . .	»	»	10

ÍNDICE DEL TOMO III

TERCERA PARTE

	Págs.
Monedas ibero-romanas de la Bética	5
SERIE OCTAVA.—Monedas fenicias	7
Ceca 1.ª Gades (1), descripción y notas	8
— 2.ª Ebusus (2), ídem íd	14
— 3.ª Abdera, ídem íd	16
— 4.ª Sexsi, ídem íd	19
— 5.ª Salacia, ídem íd	24
— 6.ª Malaca, ídem íd	27
— 7.ª Ituci, ídem íd	34
— 8.ª Olont, ídem íd	37
SERIE NOVENA.—Monedas líbi-fenicias	41
Ceca 1.ª Asido, descripción y notas	42
— 2.ª Oba, ídem íd	44
— 3.ª Bailo, ídem íd	44
— 4.ª Vesci, ídem íd	46
— 5.ª Lascuta, ídem íd	47
— 6.ª Arsa, ídem íd	49
— 7.ª Iptuci, ídem íd	50
— 8.ª Turriricina, íden íd	51

(1) Véase la primera serie en el tomo I, páginas 51 a 60.
(2) Véase la primera serie en el tomo I, páginas 60 a 67.

Págs.

SERIE DÉCIMA.—Monedas turdetanas 53
Ceca 1.ª Obvlco, descripción y notas 54
— 2.ª Abra, ídem íd. 63
— 3.ª Incierta, ídem íd. 64
— 4.ª Vlia, ídem íd 64

SERIE UNDÉCIMA.—Monedas latino-béticas 67
Primer grupo: Carmonense 68
Ceca 1.ª Carmo, descripción y notas 68
— 2.ª Onvba, ídem íd. 72
— 3.ª Ostvr, ídem íd 74
— 4.ª Laelia, ídem íd 75
— 5.ª Cerit, ídem íd. 78
— 6.ª Lastigi, ídem íd. 79
— 7.ª Ilipla, ídem íd. 81
— 8.ª Esvri, ídem íd. 81
— 9.ª Acinipo, ídem íd 82
— 10.ª Callet, ídem íd 84
— 11.ª Searo, ídem íd 84
— 12.ª Cilpe, ídem íd. 85
Segundo grupo: Ilipense 86
Ceca 1.ª Ilitvrgi, descripción y notas 86
— 2.ª Ilipense, ídem íd. 87
— 3.ª Ilse, ídem íd 89
— 4.ª Cavra, ídem íd. 90
— 5.ª Mirtilis, ídem íd. 90
— 6.ª Sirpens, ídem íd. 92
Tercer grupo: Oripense, ídem íd 92
Ceca 1.ª Orippo, descripción y notas 92
— 2.ª Irippo, ídem íd. 93
— 3.ª Osset, ídem íd 94
Cuarto grupo: Ursonense 96
Ceca única. Urso, descripción y notas 96

		Págs.
Quinto grupo: Vario		98
Ceca 1.ª	Carbula, descripción y notas	98
— 2.ª	Sacili, ídem íd	100
— 3.ª	Sisipo o Detvmo, ídem íd	101
— 4.ª	Cvmb-Aria, ídem íd	102
— 5.ª	Salpesa, ídem íd	103
— 6.ª	Bora, ídem íd	104
— 7.ª	Ipora, ídem íd	104
— 8.ª	Dipo, ídem íd	105
— 9.ª	Aipora, ídem íd	105
— 10.ª	Celtitan, ídem íd	106
— 11.ª	Ventipo, ídem íd	106
— 12.ª	Halos, ídem íd	107
— 13.ª	Ilvrco, ídem íd	107
— 14.ª	Sisapo, ídem íd	108
— 15.ª	Mvrgis ídem íd	108
— 16.ª	Nabrisa, ídem íd	109
— 17.ª	Carisa, ídem íd	110
— 18.ª	Tamvsiens, ídem íd	112
— 19.ª	Brvtobriga, ídem íd	113
— 20.ª	Osonvba, ídem íd	114
— 21.ª	Cordvba, ídem íd	115
Monedas inciertas		117
Indice de precios		123